

NOTICIÁRIO

RODRIGUES, João — *Casas e Casinhotos*. São Vicente, Gráfica do Mindelo, 1981.

Um mergulho nos tempos antigos, conseguido de forma realista, é a tônica do último livro de João Rodrigues, autor que já publicou *Montes Verde-Cara* e *O Casamento de Juquim Dadana*. A problemática social dos moradores dos subúrbios da cidade do Mindelo surge para o leitor através da trama sutil e da linguagem poética, que dá força à memória social e às memórias anônimas, mantenedoras de tradições que sobrevivem no contexto de um quadro social em que a emigração é o único fator de mudança. Esta novela, como a anterior, *O Casamento de Juquim Dadana*, é rica em informações de natureza etnográfica relativas à vida na ilha de São Vicente.

João Rodrigues domina bem a técnica do conto e encontra soluções sintéticas que servem de contraponto. Por exemplo, em *O Homem Reencontrado*, conto publicado em *Montes Verde-Cara*, "Captô", o velho e forte lobo-do-mar, habituado a comandar seu falucho nos perigosos canais entre as ilhas ou em mar alto descobre, ao necessitar fazer uma declaração escrita — que não domina — que perante a nova situação "encontra-se o homem e não o lobo-do-mar.

AREIA, Manuel Laranjeira Rodrigues de. *Naître en Angola — les Tsohkwe*.

Inserido na obra coletiva *Naître, Vivre et Mourir*, editada pelo Musée d'Ethnographie Neuchâtel, Manuel Laranjeira apresenta mais um texto sobre o grupo Tsohkwe, divulgado na literatura portuguesa pela designação de quiocos, analisando uma fase do ciclo da vida, da concepção à primeira infância. O texto, despojado e objetivo, põe em evidência as linhas centrais de pensamento desse povo.

ERVERDOSA, Carlos. *Arqueologia Angolana*. Luanda, Ministério da Educação, 1980, 446 p.

Trata-se de uma excelente edição apresentada pelo Ministério da Educação, em que o autor trata das culturas pré-históricas da África subequatorial. Na primeira parte apresenta a distribuição geográfica e a descrição tipológica das culturas pré-históricas de Angola. Na segunda parte trata da arte rupestre angolana que teve início no Mesolítico, atravessou a Idade do Ferro e chegou a nossos dias e, na terceira parte, oferece uma descrição das fortificações e túmulos, construções que representam o “megalitismo” de Angola.

Caderno Korda Kaoberdi 1, 2, 3

Editados pelo Grupo Cênico Korda Kaoberdi, dirigido por Kwame Kondé, — pseudônimo de um conhecido médico caboverdiano, Francisco Gomes Fragoso, — os três volumes representam uma síntese do trabalho pioneiro desse grupo teatral em Cabo Verde. A recriação da cultura tradicional, a recuperação de textos de autores caboverdianos e a divulgação de textos de teatro moderno, como alguns de Bertold Brecht, têm sido o escopo da atividade desse grupo que acaba de receber sua consagração ao final de uma série de apresentações no FITEI/81.

Os cadernos nºs 1 e 2 apresentam vários trabalhos relativos à estética do teatro africano e em geral. O nº 3, Caderno do Ator, reúne uma série de textos dedicados à formação do ator, adaptados à situação local e levantando uma importante discussão sobre problemas centrais da estética.

Edições Africanas

OKEKE, Barbara E. *4 June: a revolution betrayed*. Enugu, Publishers Ikenga, 1982.

É auspicioso constatar o aparecimento de novas editoras africanas. Até nossos dias a maioria dos títulos referentes a África continuam sendo publicados fora do continente. A par da East African Publishing House, Nairobi, Les Nouvelles Editions Africaines, Dakar/Abidjan, Editions Cle, Yaoundé, entre outras, surge agora uma nova editora: a Ikenga Publishers (P.O. Box 9255), Enugu/Nigéria.

O livro de Barbara Okeke é um relato da política de Ghana, desde a independência até à tomada do poder por Jerry Rawlings.

A mesma editora lançou ainda os seguintes livros: OMOTOSO, Kole *Discovering African Literature*; RODNEY, Walter *How Europe Underdeveloped Africa*.

Heritage é título de uma nova revista lançada pela editora Obobo Books (P. O. Box 610, Apapa/Lagos) que, entre outros livros, lançou *A Nation in*

Custody, de Naiwu Osahon, autor de outras obras tais como: *The land of the spirits*, *Madam Universe sent man*; *ABC Animal Talk*.

NOVOS TÍTULOS SOBRE ÁFRICA EDITADOS NO BRASIL

Integrados na Coleção Autores Africanos, Ática, S. Paulo, foram editados ultimamente os seguintes livros:

De uma Costela Torta, Nurudin Farah (Somália)
Climbié, Bernard Dadié (Costa do Marfim)
Mayombe, Pepetela (Angola)
Sundjata ou a epopéia mandinga, Djibril Tamsir Niane (Senegal)
Dizanga Dia Muenhu, Boaventura Cardoso (Angola)
O Mundo se Despedaça, Chinue Achebe (Nigéria)
Gente da Cidade, Cyprian Ekwensi (Nigéria)

História Geral da África. Vol. 1. Metodologia e pré-história da África. São Paulo, Ática/UNESCO, 1982

Abdala Júnior, Benjamin. *História Social da Literatura Portuguesa* (Apêndice: As Literaturas Africanas de Língua Portuguesa). São Paulo, Ática, 1983

Chaliend, Gerard. *A luta pela África*. São Paulo, Brasiliense, 1982
Comitini, C. *África: o povo*. Rio de Janeiro, Achiamé, 1982
Glasgow, Roy. *Nzinga*. São Paulo, Perspectiva, 1982
Mukuna, Kazadi wa. *Contribuição bantu na música popular brasileira*. São Paulo, Global.

Estudos Portugueses e Africanos

Nº 1/março de 1983/semestral

Publicada pelo Núcleo de Estudos de Cultura e Expressão Portuguesa — Instituto de Estudos da Linguagem IEL — Universidade Estadual de Campinas
Diretora: Maria Lúcia Dal Farra.

EDIÇÕES DA UNIÃO DOS ESCRITORES ANGOLANOS

Cadernos Lavra e Oficina:

Andrade, Costa. *O Cunene corre para o sul*
David, Raul. *Contos tradicionais da nossa terra II*
Ferreira, Carlos. *Projeto Comum*

EDIÇÕES DO INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO. E DO DISCO DE
MOÇAMBIQUE

Nogar, Rui. *Silêncio Escancarado*
Craveirinha, José. *Cela I*
Craveirinha, José. *Xigubo*
Patraquim, Luís Carlos. *Monção*
Gonçalves, Carneiro. *Contos e Lendas*
Alba, Sebastião. *O ritmo do presságio*

EDIÇÕES DO CENTRO DE ESTUDOS AFRICANOS/USP

Catálogo de bibliografias existentes no Centro de Estudos Africanos, Isabel
Maria Ferin da Cunha

O Catálogo tem por objetivo a divulgação do acervo bibliográfico reunido no C.E.A., permitindo ao pesquisador, estudante e pessoas interessadas, um acesso direto às fontes de informação disponíveis sobre África ou com ela relacionadas.

O catálogo compreende 195 bibliografias, sendo 65 em língua portuguesa, 54 em língua francesa, 57 em língua inglesa, 13 em outras línguas e 11 bibliografias em adenda. Para a sistematização deste material, três tipos de índice foram elaborados: autor, assunto e geográfico.

Com este catálogo de bibliografias, pretende-se dar início a um trabalho contínuo de publicação de bibliografias especializadas e críticas, que procurará atender aos diversos campos de interesses dos estudiosos que ocorrem ao Centro.

Periódicos Bibliográficos sobre África existentes no Centro de Estudos Africanos

Izabel Cristina Renóbio de Oliveira

O catálogo compreende 27 títulos de publicações periódicas especializadas em bibliografia africana.

CANADIAN JOURNAL OF AFRICAN STUDIES
REVUE CANADIENNE DES ÉTUDES AFRICAINES

VOLUME 17 – NUMBER/NUMÉRO 3 – 1983

CONTENTS/SOMMAIRE

ARTICLES

Introduction

- Christopher Youé* 371
- “In a Sense Citizens, But Not Altogether Citizens..”: Rhodes, Race, and the
Ideology of Segregation at the Cape in the Late Nineteenth Century
Richard Parry 377
- Over-Reach: The South African Gold Mines and the Struggle for the Labour
of Zambesia. 1890-1920
Alan H. Jeeves 393
- The “Black Belt”: African Squatters in Durban 1935-1950
Paul Maylam 413
- Class Struggle and Migrant Labor in South African Gold Mines
David Massey 429
- Canada-South Africa Commercial Relations, 1977-1982: Busines as Usual?
T.A. Keenleyside 449
- The Death of Makola and Other Tragedies
Claire Robertson 469

DABETE AND COMMENTARY

- Canadian Policies Towards South Africa: An Exchange Between
the Secretary of State for External Affairs and the
Taskforce of the Churches and Corporate Responsibility
Edited and with a Commentary by Cranford Pratt 497

BOOKS/LIVRES

1. Review Articles/Études bibliographiques

- Ethiopia and Political Instability in the Horn of Arica
Yohannis Abate 527
- African Historical Dictionaries as Reference Sources
Joseph J. Lauer 535