

Preservación del patrimonio documental del Centro Católico Obrero de Quito (1906-1983): De colección privada a memoria pública

The archival heritage of The Centro Católico Obrero from Quito (1906-1983): From a private collection to a public memory

Santiago CABRERA HANNA

<https://orcid.org/0000-0001-5713-4112>

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Natasha SANMARTÍN MONTEROS

<https://orcid.org/0009-0002-2294-8161>

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

CABRERA HANNA, Santiago; SANMARTÍN MONTEROS, Natasha. Preservación del patrimonio documental del Centro Católico Obrero de Quito (1906-1983): De colección privada a memoria pública. *Anais do Museu Paulista. História e Cultura Material*, São Paulo, v. 33, p. 1-27, 2025.

DOI: <https://doi.org/10.11606/1982-02672025v33e4>

RESUMEN: Este artículo expone la intervención en las actas de sesiones del Centro Católico Obrero de Quito. El objetivo de esta valorización es preservar la memoria archivística de un segmento de la organización de los obreros de la ciudad, su transferencia e incorporación al acervo de documentos de la ciudad: el Archivo Histórico Metropolitano de Quito. Los documentos datan de 1906 y son fuente de investigación para el estudio de la historia obrera y urbana. Se llevaron a cabo procesos de preservación, catalogación y digitalización, que fueron apoyados por la iniciativa Archival-City.

PALABRAS CLAVE: Centro Católico Obrero. Quito. Siglo XX. Historia obrera. Actas de sesiones. Preservación.

ABSTRACT: This article presents the intervention in the archival heritage of the Centro Católico Obrero de Quito, particularly on the minutes of sessions of this workers' association. The objective of this valorization is to preserve the archival memory of a segment of the organization of the city's workers, their transfer and incorporation into the city's collection of documents. The documents date back to 1906 and constitute a source of research for the study of the working-class and urban history of Quito. The processes of preservation, cataloguing and digitization, supported by the Archival-City initiative.

KEYWORDS: Centro Católico Obrero. Quito. 20th century. Workers' history. Minutes of sessions. Preservation.

RESUMO: O artigo apresenta a intervenção realizada nas Atas das sessões desta associação. O objetivo dessa valorização tem relação como a necessidade de preservar a memória arquivística de uma parte da organização de trabalhadores na cidade, a sua transferência e integração no acervo oficial da cidade: o Arquivo Histórico Metropolitano de Quito. Essa documentação data de 1906 e constitui uma fonte de pesquisa para o estudo da história da classe trabalhadora e urbana de Quito. Foram desenvolvidos processos de preservação, catalogação e digitalização, apoiados pela iniciativa Archival-City.

PALAVRAS-CHAVE: Centro Católico Obrero. Quito. Século XX. História da classe trabalhadora. Atas das sessões. Preservação.

INTRODUCCIÓN

Este artículo¹ presenta el diagnóstico, la intervención técnica, los resultados y los productos en la valoración histórica y patrimonial de las actas de sesiones del Centro Católico Obrero de Quito (CCOQ). Este proceso dialoga con las propuestas dedicadas a la recuperación de la memoria archivística de las organizaciones civiles y obreras al intervenirla y convertirla en archivo público. El enfoque escenifica la relación entre la memoria pública y el archivo civil, ambos referidos a las experiencias históricas de una agrupación popular de filiación religiosa. La propuesta se sostiene en el ejercicio de recolección de elementos tangibles del recuerdo (en este caso, los documentos del CCOQ) mediante procedimientos técnicos y reflexivos para integrarlos a un nuevo contexto, que les permita inscribirse dentro de un repertorio mayor de materiales públicos del recuerdo. Como señala Eduardo Kingman: “Hay en todo esto un esfuerzo de conversión de la memoria fragmentaria en memoria pública, capaz de mostrar momentos significativos en la vida de un pueblo, un grupo, una clase, hasta entonces invisibles o estigmatizados”².

La puesta en valor de las actas fue posible gracias a la confluencia de diversos actores institucionales y de la sociedad civil interesados en comprender el archivo como lugar de memoria cívico-colectiva y en subrayar su función social. Esta interacción, que es poco común en el contexto ecuatoriano, contribuye –como señalan Ana María Camargo y Silvana Goulart– a fortalecer las identidades organizativas, marcando un contrapunto con el sentido de fluidez (o evanescencia) que caracteriza al mundo contemporáneo, cohesión, pertenencia y aproximación entre grupos que comparten un pasado común (en este caso, un pasado de carácter organizativo y gremial que se implica con las mutaciones sociales que ocurren en el contexto urbano)³, y que habilita la memoria de las organizaciones obreras como parte del acervo histórico de las localidades y ciudades.

En este sentido, las articulaciones archivo-memoria y archivo-sociedad son resultado del involucramiento de actores de la sociedad civil del espectro académico y técnico, y de quienes administran los lugares de la memoria oficial de la ciudad –el Archivo Histórico Metropolitano de Quito (AHMQ)–. Esta conjunción de actores estimuló una reflexión sobre el rol de los materiales del pasado como recursos culturales no renovables, cuya preservación contribuye al estudio del pasado obrero de la ciudad y reinscribe sus testimonios archivísticos en el hábitaculo de memoria sociocultural del presente. Para ello, se partió de la afirmación de Laurajane Smith, para quien el patrimonio no es la “cosa” en sí, sino las relaciones culturales y sociales que intermedia o hace posibles.⁴ Esto permite la reconstitución de los tejidos sociales y el fortalecimiento de la memoria colectiva,⁵ mediante negociaciones que permitieron que las Actas de sesiones del CCOQ formen parte del AHMQ como parte de la memoria pública de la ciudad.

1. Este artículo hace parte del proyecto de investigación “El archivo del Centro Católico de Obreros (CCO): Conservación, inventario y valoración documental de un acervo de memoria social en la ciudad de Quito”, financiado por el Fondo de Investigaciones de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-E) y por el proyecto Archival-City, de la Université Gustave Eiffel (París). Es resultado de investigación académica relacionada con la preservación del patrimonio público. Una síntesis de este estudio aparece en Cabrera Hanna y Sanmartín (2023b).

2. Kingman (2018, p. 367).

3. Camargo y Goulart (2015, p. 80).

4. Smith (2021, p. 39-63).

5. Alberch i Fugueras (2018, p. 43); Bustos (2011, p. 51-63).

En el contexto ecuatoriano, las iniciativas de este tipo son escasas. Por el contrario, puede decirse que la memoria documental de los gremios y organizaciones obreras enfrentan un largo y silencioso deterioro que ha provocado la desaparición de importantes acervos de papeles. Esta circunstancia está atada a la vida de las organizaciones obreras que, en no pocos casos, ha sido efímera.

Ante este escenario, este artículo tiene cuatro partes. En primer lugar, se describen aspectos históricos sobre el CCOQ y la organización obrera ecuatoriana. En segundo lugar, presentamos el diagnóstico situacional de los archivos de la organización obrera católica antes de su puesta en valor. En tercer lugar, se desarrollan los aspectos metodológicos de la intervención en la serie documental Actas de sesiones del CCOQ (1906-1983): conservación preventiva, digitalización y clasificación mediante aplicación de la norma ISAD-G. Finalmente, se describen los productos obtenidos y las actividades para la divulgación de sus resultados.

ASPECTOS HISTÓRICOS DEL CENTRO CATÓLICO OBRERO

El 18 de marzo de 1906, Manuel Sotomayor y Luna, junto a un grupo de aristócratas conservadores quiteños, fundó la organización, según el modelo de los centros católicos franceses y alemanes y bajo los postulados de León XIII consignados en la encíclica *Rerum Novarum* (15 de mayo de 1891). Esta carta papal era una refutación al socialismo y una denuncia contra la revolución. La *Rerum Novarum* afirmó la familia, la propiedad privada y promovió la creación de sociedades católicas como espacios donde obreros y patrones pudieran aproximarse y colaborar en el mejoramiento de la situación de los trabajadores, mediante ayuda mutua y promoción de la religión.⁶ Este vínculo fraterno resolvería conflictos y fomentaría actitudes como disciplina, austeridad, responsabilidad laboral, compromisos familiares, conducta personal y apoyo mutuo entre obreros. Así, los grupos conservadores salieron al paso del liberalismo y del explosivo surgimiento de las organizaciones de izquierda.

Cuando se fundó el CCOQ, el arzobispo de Quito Federico González Suárez entregó a la organización una casa ubicada en la avenida 24 de mayo, entre las calles Imbabura y Cuenca, en el Centro Histórico de Quito, detrás de la Capilla de El Robo (que data del siglo XVII). Ambos edificios están dentro del área de protección de la declaratoria de patrimonio cultural de la humanidad de la UNESCO (1978) (Figuras 1 y 2). La avenida fue construida como parte la política de modernización urbana de los gobiernos liberales durante el Centenario de la Independencia del Ecuador –1922– y traza un eje latitudinal que conecta los barrios San Sebastián con El Tejar y San Roque, densamente poblados y caracterizados por actividades artesanales, comercio popular,

mercados y abastecimiento de productos agrícolas y ganadería, con instalación de infraestructura panóptica en desuso y un museo.

En los años 1980 el historiador Milton Luna hizo un escrutinio de las actas del CCOQ para comprender “[...] los muchos intentos efectuados por la Iglesia, los militantes del partido conservador y los artesanos quiteños, con el objeto de construir una organización nacional obrera católica, hecho que se concretó en el año 1938 con la fundación de la CEDOC.⁷

La creación del CCOQ era parte de una estrategia de la Iglesia para responder a los procesos de secularización de la sociedad ecuatoriana. Esta estrategia se orientaba al reforzamiento de valores e imaginarios católicos mediante la promoción de advocaciones como la Virgen Dolorosa, como lo explica Gioconda Herrera.⁸ Sin embargo, los fundadores de la organización obrera perseguían, al parecer, el objetivo de instrumentalizar a sus socios con fines políticos. En las pugnas entre los fundadores Manuel Sotomayor y Jacinto Jijón y Caamaño, el primero reclamaba que el CCOQ se transformara de inmediato en una estructura política para enfrentar al liberalismo, mediante la presentación activa de una identidad obrera católica militante. Jijón, en cambio, pensaba que aquello podía lograrse a mediano plazo.⁹

Isabel Robalino muestra la conjunción entre la adopción de la experiencia francesa de organización obrera católica, la expansión europea de la Acción Católica y las visiones de los aristocráticos que fundaron el CCOQ en Quito. El obrero era considerado como un actor social desvalido, endeudado, perezoso e impuntual.¹⁰ Visiones semejantes a las recogidas por la *Rerum Novarum*, pues, como señala Luis Vizuete, la encíclica condensaba diversas concepciones del catolicismo social que circulaban al momento de su promulgación.¹¹ Valeria Coronel analizó los documentos del CCOQ en función de la base social popular conservadora.¹² Más recientemente, Ruth Natalia Caicedo examinó el repertorio de las actividades mutualistas del centro.¹³

Al menos dos organizaciones se crearon antes de la fundación del CCOQ: el Círculo Católico de Obreros, en 1892, auspiciado por la comunidad salesiana en el barrio San Blas¹⁴ y la Liga Nacional de Obreros San José, creada en Riobamba por el religioso Félix Tallachini en 1905. La creación de sociabilidades obreras en otras ciudades en la Sierra ecuatoriana se ha estudiado desde la perspectiva de la monografía local, tal es el caso de Galo García sobre el gremio de obreros de Alausí.¹⁵

La emergencia de las organizaciones obreras en el Ecuador se inscribe en la crisis de la autoridad paternal y el surgimiento de los sectores de abajo, como señalan Juan Manguashca y Liisa North.¹⁶ Alexei Páez estudió al movimiento anarquista.¹⁷ Guillermo Bustos analizó las polisémicas identidades obreras en el Congreso Obrero de Ambato, en 1938.¹⁸ Fernando López Romero consideró el papel de los obreros de Quito dentro de la Compactación Obrera Nacional.¹⁹ En cuanto a la ciudad de

7. Luna (1986, p. 285); (1989).

8. Herrera (1999, p. 387-400).

9. Luna, *op. cit.*

10. Robalino (2007).

11. Vizuete Marcillo (2019, p. 128).

12. Coronel (2010).

13. Caicedo (2023).

14. Quishpe (2012, p. 232), Vizuete Marcillo, *op. cit.*

15. García (2015).

16. Manguashca y North (1991, p. 89-159). El balance historiográfico más completo sobre la historia obrera ecuatoriana es el de Ibarra (2007, p. 61-80).

17. Páez (2021).

18. Bustos (1992, p. 73-104).

19. López (2015).

20. Hidalgo (2014).

Guayaquil, Ángel Emilio Hidalgo estudió la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso,²⁰ una de las más importantes de la ciudad puerto.



Figura 1 – Fotografía del Centro Católico Obrero, ca. 1950. Foto: CCOQ.



Figura 2 – El Centro Católico Obrero en la actualidad. Foto: Santiago Cabrera Hanna.

EL ARCHIVO DE LOS OBREROS CATÓLICOS

La documentación histórica del CCOQ equivale a 11 metros lineales de documentación. El acceso al archivo es restringido, aunque ha sido consultado por historiadores en diversas oportunidades. Las actas de sesiones ordinarias y extraordinarias son el cuerpo documental más abundante y mejor constituido. Estos papeles se relacionan con los dos entes directivos del CCOQ: el Directorio y el Círculo Auxiliar. Ambos se crearon en 1906 como órganos de apoyo y ejecución de las decisiones tomadas por la Asamblea General de miembros, respectivamente. La estructura se relaciona con los intereses originales de sus fundadores para que el Directorio contara con un grupo de apoyo a las decisiones de la asamblea general. Con el paso del tiempo, el Círculo Auxiliar dejó de ser solo consultivo y se transformó en un espacio donde se decidían aspectos sobre el funcionamiento y actividades del Centro.

Diagnósticos preliminares sobre el patrimonio archivístico del Centro Católico Obrero

Durante el Inventario Nacional de Bienes Culturales, realizado por el Gobierno ecuatoriano con apoyo de universidades públicas, entre 2008 y 2009, el CCOQ fue registrado como “unidad contenedora de archivo”. En la ficha de registro n.o 162, la documentación de la organización obrera fue identificada como de “Gestión Administrativa”. De manera preliminar, se hizo la siguiente tipología: Personales (cartas y discursos), Económicos (libros contables y presupuestos) y Judiciales (autos y otros). El estado del contenedor se registró como “Deteriorado”, y el de los documentos como “Regular” (Figuras 3a y 3b).



Figuras 3a y 3b – Estado de las actas de sesiones del Centro Católico Obrero antes de su intervención. Foto: Santiago Cabrera Hanna.

21. Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural, 2009.

22. “[...] el fondo documental del Centro Católico Obrero se compone de varios libros antiguos que según indica su presidenta [por entonces, la economista Fabiola Montúfar], son de gran importancia histórica, los cuales se encuentran inventariados, y a través de convenios con la Universidad Andina, se está trabajando en su actualización y conservación. La documentación en referencia se encuentra localizada en varios estantes de madera y vidrio, con sus respectivas seguridades. Respecto a su estado de conservación se puede evidenciar a simple vista que se encuentran en regular estado; sin embargo, este fondo documental debería poseer las condiciones técnicas adecuadas como bienes patrimoniales de gran importancia que deben salvaguardarse. Es importante indicar que debido a la condición de deterioro avanzado en el que se encuentra el inmueble, y siendo la humedad uno de los factores de afectación más preocupantes del inmueble, se corre el riesgo de que esta colección pueda sufrir daños irreversibles” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2022).

23. Archival-City ([2025]) desarrolló una investigación avanzada en seis campos urbanos de trabajo: Argel, Bolonia, Chiang-Mai, Gran París, Jerusalén y Quito.

24. Archival-City tiene como objetivo proponer nuevas formas de acceder, ver y utilizar los archivos de la ciudad. Por lo tanto, está programado para convertirse en un recurso clave para comprender y explotar mejor los archivos urbanos, y también para imaginar, debatir y planificar la ciudad

Hay inconsistencias en la información consignada en la ficha del inventario de 2008-2009. Por ejemplo, se indica que los papeles estaban inventariados y ordenados. Como observaciones, en la ficha se consignó la necesidad de llevar a cabo procesos de descarte para dar de baja material de biblioteca, pero no se mencionó el material de archivo. Además, se señaló la urgencia de acciones de salvaguarda como adecuación del local, capacitación, fumigación y equipamiento. También se remarcó en el riesgo derivado de instalaciones eléctricas en mal estado.²¹

A pesar de este diagnóstico, el patrimonio archivístico del CCOQ no fue intervenido en nivel alguno. La mayoría de los bienes patrimoniales registrados en el Decreto de Emergencia se incorporaron al Sistema Integrado del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), pero el archivo de los obreros católicos no.

En el año 2022 la Dirección de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia de Bienes Patrimoniales Culturales, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) hizo un “Balance de riesgos del edificio del CCOQ y sus bienes culturales” (2022). La evaluación se efectuó ante las afectaciones causadas por el invierno de ese año.²² Ambos diagnósticos (el del Decreto de Emergencia y el del INPC) muestran que, aunque el Estado ecuatoriano tiene un marco legal para la preservación de la memoria archivística, los documentos del CCOQ se han mantenido al margen de iniciativas de preservación, descripción o catalogación.

El Centro Católico Obrero y Archival-City

La valorización del patrimonio archivístico del CCOQ fue posible gracias a la iniciativa internacional Archival-City,²³ que vincula la planificación de las ciudades del futuro con las dimensiones archivística e histórica. El objetivo consistió en identificar y desarrollar bases de datos sobre procesos sociales relacionados con la ocupación de los espacios urbanos. Esta perspectiva articuló dos ideas: la conjunción de las nociones lugar de memoria y “archivo urbano” o “archivo de la ciudad, como un acervo (o conjunto de acervos) cuya recuperación y acceso refuerza las relaciones entre la comprensión del pasado de las ciudades y con su planificación futura.²⁴ En la búsqueda de estos enlaces, los archivos pertenecientes a la sociedad civil refuerzan el sentido de su integración como lugares de la memoria que no pueden estar al margen de las políticas y de las acciones encaminadas a pensar las dinámicas urbanas.

La metodología de manejo de los archivos en los campos urbanos de trabajo de Archival-City orientó la implementación de procesos, prácticas e instrumentos comunes, que facilitan el acceso a los archivos sobre el desarrollo de las ciudades en perspectiva social. Para cumplir con este objetivo, el procesamiento de los documentos identificados en el CCOQ utilizó “los [...] estándares internacionales de descripción archivística (ISAG, ISAR) con la herramienta Open Source AtoM”²⁵.

METODOLOGÍA

En las actas de sesiones del CCOQ hay un vacío de papeles que corresponden a los años 1917-1924. En esa época se produjeron diversas conquistas de derechos laborales en el país y se llevaron a cabo varios congresos obreros. Por ejemplo, en 1916 el Congreso Nacional normalizó la jornada de trabajo (8 horas), estableció días festivos y consagró el derecho a horas extras y a desahucio. Los domingos fueron declarados días de descanso. En 1921 se promulgaron normas sobre indemnizaciones en caso de accidentes. En 1925, el control de la directiva del CCOQ cambió de manos; pasó de los aristócratas fundadores a los artesanos, luego de una intensa lucha llevada adelante por la segunda generación de miembros del centro. Hasta 1931, la agrupación publicó la revista *Acción popular* y promovió la creación de otras filiales.

A lo largo de los años, la estructura del CCOQ ha variado muy poco. El Directorio estaba compuesto por un presidente, dos vicepresidentes, tesorero y prosecretario; además del ya mencionado *Círculo Auxiliar*.²⁶ La Prosecretaría redactaba las actas de cada sesión. Actualmente esta tarea está a cargo de la Secretaría. Las actas corresponden a las reuniones de la Asamblea General, Junta General, Directorio, Directiva y el *Círculo Auxiliar*. También hay actas de sesiones de las comisiones creadas por la organización. En función de esta caracterización se propuso la siguiente tipología: Sesiones ordinarias, Sesiones extraordinarias, Asamblea General, Comisiones generales y Escuela nocturna. Las actas de sesiones se procesaron en 11 cuerpos de almacenamiento (3.177 folios o 2 metros lineales de documentación), las fechas extremas de la documentación desde 1906 hasta 1983. Se seleccionaron los documentos que presentaban deterioros avanzados cuya materialidad estuviera en riesgo.

La intervención incluyó traslado, conservación curativa y catalogación prioritaria de la serie “Actas de sesiones”. Antes de realizar los procedimientos de digitalización, descripción archivística y catalogación, se estableció el nivel de deterioro de los documentos en función de las condiciones físicas, químicas y/o biológicas de los papeles. El procedimiento correspondió a la ejecución de medidas de conservación curativa, al intervenir directamente sobre el soporte papel y sus encuadernaciones. Estas acciones involucraron limpiezas superficiales, abrasivas, injertos, corrección de deformaciones en el plano y refuerzos en encuadernaciones. Una vez que se modificó el estado de cada documento, se procesó la información que contiene los encuadernados y los expedientes.²⁷ Durante la intervención se identificaron otros documentos como inscripciones de matrículas de la escuela nocturna (de 1933 a 1936) y el libro mayor de la sección caja de ahorros de 1917.

del futuro mediante la incorporación de datos sólidos del pasado. Servirá como puente y enlace de comunicación que faltaba entre aquellos que están interesados en el pasado de la ciudad y aquellos que construyen su futuro. Es utilizado no solo por investigadores, historiadores y archivistas, sino también por el gobierno local, los responsables políticos y los operadores urbanos, así como por los ciudadanos interesados en participar de su entorno urbano (Archival-City, [2025]).

25. *Ibid.*

26. Luna, *op. cit.*

27. Estos procesos se realizaron en el laboratorio de conservación del Archivo Histórico Metropolitano de Quito (AHM-Q). Se firmó un acuerdo de cooperación mutua entre este archivo y la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, para llevar a cabo los procesos de conservación y digitalización de los archivos del CCOQ.

Traslado y conservación curativa

La infraestructura del CCOQ no reúne las condiciones básicas de un contenedor para albergar documentos con valor histórico. Tampoco existen condiciones de acceso a la documentación, debido a que el edificio solo se usa durante las reuniones de la organización. La valoración de riesgos del bien inmueble hecha por el INPC identificó vulnerabilidades derivadas del deterioro de cubiertas, redes eléctricas antiguas y falta de sistemas de seguridad o equipos para prevenir flagelos. Como antes se mencionó, el predio del CCOQ sufrió graves daños durante el invierno de 2022. Por este motivo, las actas fueron trasladadas al laboratorio de conservación del Archivo Histórico Metropolitano de Quito –AHM-Q– (Figura 4). Las colaboraciones institucionales creadas para la puesta en valor del patrimonio documental del CCOQ, admitieron la posibilidad de que la serie documental correspondiente a las “Actas de sesiones” se incorporara al acervo documental del AHM-Q, con el objetivo de precautelar la integridad física de los papeles e incorporarlos a la memoria de la ciudad como parte de los testimonios documentales relacionados con los trabajadores de la ciudad.



Figura 4 – Procesos de conservación preventiva realizados en el laboratorio de conservación del AHM-Q. Foto: Isaac Cabrera Hanna.

Registro de inventario y descripción

Se elaboró un Cuadro de Clasificación Documental (CCD) para definir niveles de descripción archivística de los documentos según normas internacionales de descripción archivística, como ISAD (G)²⁸ e ISAAR (CPF)²⁹. Esta estructura permite relacionar y establecer niveles de jerarquía intelectual de la institución con la información en las actas de sesiones (Apéndices 2 y 3).

Los niveles de descripción archivística se establecieron mediante códigos para registrar los documentos bajo el título “Fondos del Centro Católico de Obreros de Quito”. El registro se hizo en la plataforma AtoM Archival City y en la base de datos NAKALA (Figuras 5a y 5b), según la siguiente estructura:

Fondo: CCOQ- Centro Católico Obrero de Quito

Sección: CCOQ-S- Secretaría del Centro Católico Obrero de Quito

Serie: CCOQ-S-A Actas

Subserie: CCOQ-S-A-SP-Sesión Preparatoria

Unidad simple: CCOQ-S-A-SP-001 número correlativo designado por cada unidad simple

Archival City Quito-Actas de sesiones del Centro Católico de Obreros- CCOQ (1906-1983) EN | ES
DOI: 10.34847/nkl.cfc6e6vs | Público

Autores: Santiago Cabrera Hanna y Natasha Sanmartín Monteros

[Contactar el responsable](#)

Este conjunto de datos se ha elaborado en el marco del proyecto Archival City. Los documentos que empiezan por "ACQ03_FA" (xls y csv) enumeran las imágenes de la colección. Este conjunto de datos incluye imágenes conteniendo datos personales. Los usuarios que desean ver estas imágenes tienen solicitar a los autores. Este conjunto de datos está vinculado al siguiente data paper: <https://archi...>

Archivos	Visor																		
<ul style="list-style-type: none"> ACQ03_FA_00_NSSC.csv ACQ03_FA_01_NSSC.csv ACQ03_FA_02_NSSC.csv ACQ03_FA_02bis_NSSC.csv ACQ03_FA_03_NSSC.csv ACQ03_FA_04_NSSC.csv ACQ03_FA_06_NSSC.csv ACQ03_FA_06_NSSC.csv ACQ03_FA_07_NSSC.csv ACQ03_FA_08_NSSC.csv ACQ03_FA_09_NSSC.xlsx ACQ03_FA_01_NSSC.xlsx ACQ03_FA_02_NSSC.xlsx ACQ03_FA_02bis_NSSC.xlsx 	<p>Muestra 250 entradas</p> <p>Buscar</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CCOQ units</th> <th>Finding aids</th> <th>Images</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cuadro de Clasificación Documental del Fondo</td> <td>ACQ03_FA_01_NSSC</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CCOQ / Secretaría / Actas de 1906</td> <td>ACQ03_FA_02_NSSC</td> <td>ACQ03_ACT_img01_NSSC.pdf</td> </tr> <tr> <td>CCOQ / Secretaría / Actas de 1907</td> <td>ACQ03_FA_02bis_NSSC</td> <td>ACQ03_ACT_img02_NSSC.pdf</td> </tr> <tr> <td>CCOQ / Secretaría / Registro de Matriculas / Escuela Nocturna</td> <td>ACQ03_FA_03_NSSC</td> <td>ACQ03_EN_img01_NSSC.pdf; ACQ03_EN_img02_NSSC.pdf</td> </tr> <tr> <td>CCOQ / Secretaría / Proyectos de lotización</td> <td>ACQ03_FA_04_NSSC</td> <td>ACQ03_PL_img01_NSSC.pdf</td> </tr> </tbody> </table> <p>Copiar el ID Copiar la URL de inserción Copiar la URL de descarga</p>	CCOQ units	Finding aids	Images	Cuadro de Clasificación Documental del Fondo	ACQ03_FA_01_NSSC		CCOQ / Secretaría / Actas de 1906	ACQ03_FA_02_NSSC	ACQ03_ACT_img01_NSSC.pdf	CCOQ / Secretaría / Actas de 1907	ACQ03_FA_02bis_NSSC	ACQ03_ACT_img02_NSSC.pdf	CCOQ / Secretaría / Registro de Matriculas / Escuela Nocturna	ACQ03_FA_03_NSSC	ACQ03_EN_img01_NSSC.pdf; ACQ03_EN_img02_NSSC.pdf	CCOQ / Secretaría / Proyectos de lotización	ACQ03_FA_04_NSSC	ACQ03_PL_img01_NSSC.pdf
CCOQ units	Finding aids	Images																	
Cuadro de Clasificación Documental del Fondo	ACQ03_FA_01_NSSC																		
CCOQ / Secretaría / Actas de 1906	ACQ03_FA_02_NSSC	ACQ03_ACT_img01_NSSC.pdf																	
CCOQ / Secretaría / Actas de 1907	ACQ03_FA_02bis_NSSC	ACQ03_ACT_img02_NSSC.pdf																	
CCOQ / Secretaría / Registro de Matriculas / Escuela Nocturna	ACQ03_FA_03_NSSC	ACQ03_EN_img01_NSSC.pdf; ACQ03_EN_img02_NSSC.pdf																	
CCOQ / Secretaría / Proyectos de lotización	ACQ03_FA_04_NSSC	ACQ03_PL_img01_NSSC.pdf																	

Palabras clave: Urban History, Workers' associations, Catholic Action, Quito (Ecuador)-History, Archives

Licencia: Creative Commons Attribution Non Commercial Share Alike 4.0 International [CC-BY-NC-SA-4.0]

Colecciones: Archival City, Archival City Quito

Citar: Cabrera Hanna, Santiago; Sanmartín Monteros, Natasha (2023) Archival City Quito-Session minutes of the Centro Católico de Obreros- CCOQ (1906-1983)- [Image] NAKALA, <https://doi.org/10.34847/nkl.cfc6e6vs>

Compartir: [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

Sobre | Contacto | API | OAI | Aviso legal

Servicio desarrollado por Huma-Num · 3.11.0

Figura 5a – Actas del Centro Católico Obrero en base de datos Nakala (Cabrera Hanna; Sanmartín, 2023a).

28. International Council on Archives ([2022]).

29. Consejo Internacional de Archivos (2004).

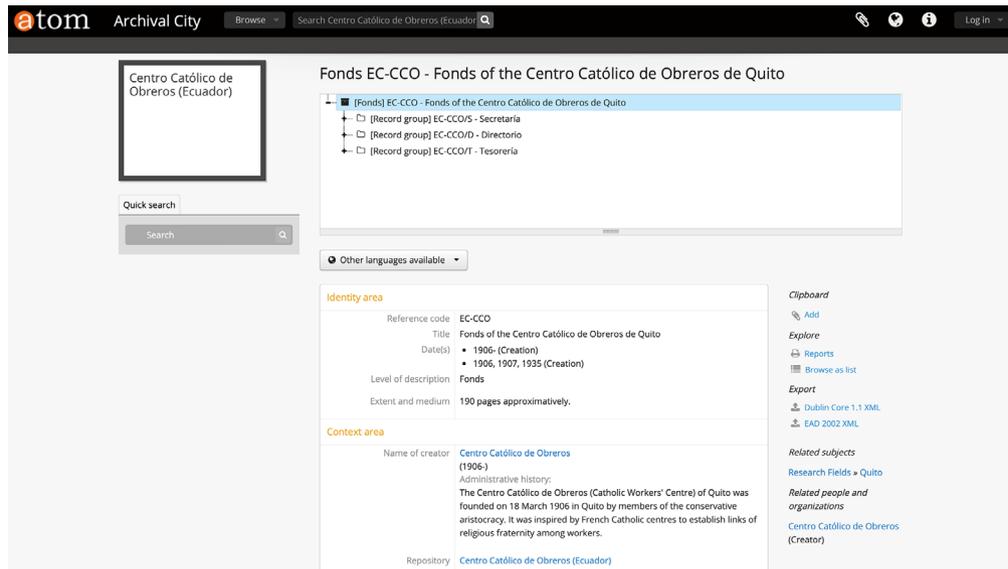


Figura 5b – Actas del Centro Católico Obrero en AtoM Archival-City ([2025]).

Los encuadernados que contienen actas de sesiones responden a unidades documentales simples. La identificación temporal se hizo según la fecha de cada sesión o reunión, pues no todas las actas están numeradas. Este es el caso de las actas que corresponden a 1906, numeradas secuencialmente desde n.º 1 (de 11 de marzo de 1906) y hasta n.º 22 (de 16 de septiembre de 1906). La metodología de descripción archivística siguió los niveles de jerarquización identificados en el cuadro de clasificación:

I. Arco temporal: desde 1906 hasta 1983.

Descripción sección “Secretaría del Centro Católico Obrero”: corresponde a la participación del secretario designado por la organización en sesiones con el objetivo de notificar, custodiar y difundir las resoluciones tomadas por la asamblea general.

II. Arco temporal: desde 1906 hasta 1983.

Descripción series actas: documentos que registran actuaciones, acuerdos y decisiones tomadas en las sesiones. Refieren los temas tratados conforme al orden del día, identificando participantes, fecha y, en algunos casos, hora de cada reunión.

III. Arco temporal: desde 1906 hasta 1983.

Descripción subseries actas de sesiones: documentos específicos que identifican el tipo de sesiones del CCOQ.

Esta descripción hace referencia a la sección de la Secretaría del CCOQ, de acuerdo con la información registrada en una matriz de inventario (Apéndice 4). Las actas intervenidas están contenidas en 8 libros y 2 carpetas que incluyen:

- actas de sesión preparatoria;
- actas de sesión de instalación;
- actas de sesión de Directorio;
- actas de sesión de la junta general;
- actas de sesiones ordinarias;
- actas de sesiones extraordinarias;
- actas fúnebres;
- actas de sesiones de comisión general;
- actas de sesiones de la directiva;
- actas de sesiones del círculo auxiliar;
- caja de ahorros del Centro Católico Obrero;
- registro de matrículas;
- proyectos de lotización.

Además de la sección correspondiente a la Secretaría General, se identificó la sección de caja de ahorros de 1916, la serie de registros de matrículas de la escuela nocturna de 1933 a 1937 y proyectos de compra de lotes de terreno, sin fecha.

Digitalización

La digitalización de las actas de sesiones se efectuó en un escáner planetario tipo V, con resolución de 300 a 600 DPI. Los archivos se almacenaron en el formato PDF/A –PDF diseñado para la preservación de documentos a largo plazo– (Figuras 6, 7 y 8)³⁰.

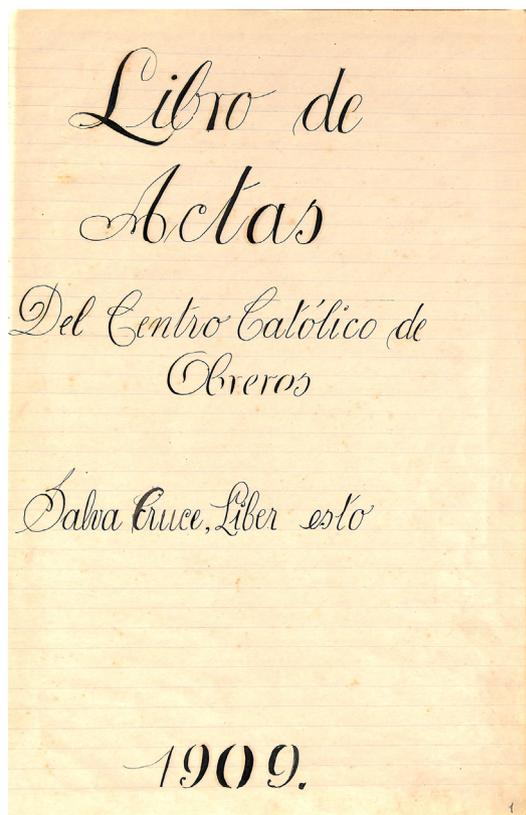


Figura 6 – Cópia digitalizada del Libro de Actas, 1909.

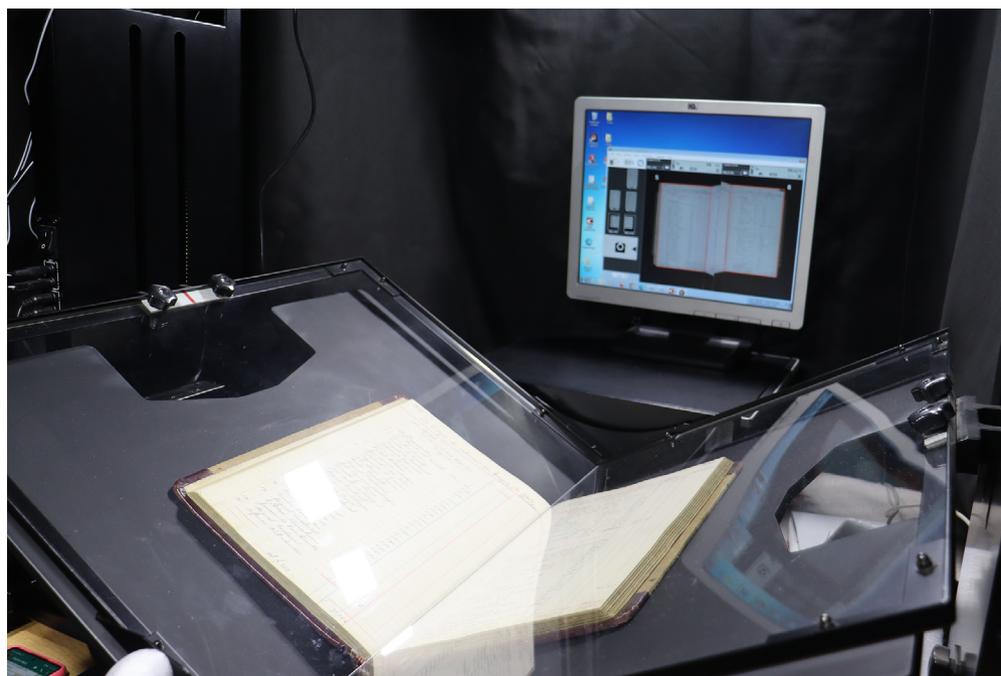


Figura 7 — Proceso de digitalización en escáner planetario, AHM-Q. Foto: Isaac Cabrera Hanna.



Figura 8 – Proceso de digitalización en escáner de barrido, AHM-Q. Foto: Isaac Cabrera Hanna.

RESULTADOS, PRODUCTOS Y DIVULGACIÓN

En el blog *Hypotheses*, Archival-City publicó el reportaje “The Centro Católico Obrero of Quito- a source for research on the social history of the city and part of the urban heritage”³¹. Además, se publicaron los avances en la intervención sobre las actas de sesiones del CCOQ y sus descriptores (data paper) bajo el título “Session Minutes of The Centro Católico de Obreros de Quito (1906-1983) – Conservation, Inventory and Documentary Description”³², en el ya mencionado blog y en la base de datos AtoM.³³

Otro producto es la pieza audiovisual “Actas de sesiones del Centro Católico de Obreros de Quito. Valoración histórica y patrimonial”³⁴, con una duración de 11:00/00:10. El video expone la metodología desarrollada y sirve como material de estudio sobre el tratamiento del patrimonio documental y la gestión archivística (Figura 9)³⁵.

Los resultados también fueron expuestos en dos foros universitarios con participación del público especializado, los dirigentes del Centro Católico Obrero y los responsables del AHM-Q. El primero de estos foros fue un conversatorio intitulado “El Centro Católico de Obreros: valoración histórica y patrimonial”³⁶. El segundo espacio de presentación se organizó como parte de la conferencia de cierre “Living Archives for Sustainable Cities”³⁷.

31. Turiano (2023).

32. Cabrera Hanna y Sanmartín, *op. cit.*

33. AtoM Archival-City (2025).

34. Sotano Studios (2023).

35. La pieza audiovisual está accesible al público en Actas... (2024). Fue auspiciada por la Université Gustave Eiffel, Archival City y la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.

36. El conversatorio tuvo lugar el 5 de abril de 2023 en la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador (2023).

37. La conferencia tuvo lugar en la Universidad Gustave Eiffel, París entre el 9 y 10 de noviembre de 2023 (Lamoureux, 2023).

La serie actas de sesiones del CCOQ ya se ha incorporado al Archivo Histórico Metropolitano de Quito como parte de su acervo (Figuras 10 y 11). Su integración abre la posibilidad de que otros archivos de organizaciones obreras también formen parte de la memoria oficial de la ciudad. El catálogo digital de la serie, que está por publicarse, será alojado en el sitio web del AHM-Q junto con una selección de las actas más importantes.



Figura 9 – Pieza audiovisual “Actas de sesiones del Centro Católico de Obreros. Valoración histórica y patrimonial (2023).



Figura 10 – Almacenamiento. Serie Actas de sesiones del CCOQ integrada al Archivo Histórico Metropolitano de Quito. Foto: Santiago Cabrera Hanna.



Figura 11 – Almacenamiento.
Foto: Isaac Cabrera Hanna.

CONCLUSIONES: DE COLECCIÓN PRIVADA A ARCHIVO PÚBLICO

La valorización de la serie Actas de sesiones del CCOQ permite reestablecer conectores institucionales y organizativos que favorecen la recuperación de la memoria social e histórica de un espectro de los obreros en Quito. Además, pone al acceso de comunidades de investigadores un importante acervo documental para el estudio de la historia obrera local.

Las acciones emprendidas desde la identificación de la situación de riesgo de los documentos, su traslado hacia un contenedor con las condiciones físicas y de acceso y la implementación de procesos técnicos: como curación, catalogación, digitalización y almacenamiento, proponen una metodología de trabajo para intervenir en otros archivos de la sociedad civil e integrarlos al acervo documental de la ciudad. En esta perspectiva, la recuperación de las actas de sesiones del CCOQ entra en diálogo con la propuesta de Camargo y Goulart de reconsiderar el papel de las organizaciones sociales dentro de una memoria más amplia –la de la ciudad–.

La digitalización de las actas de sesiones, mediante protocolos y procedimientos técnicos en el archivo de la ciudad y la incorporación de su información en la base de datos del proyecto Archival-City, permite que los documentos de los obreros católicos sean recuperados mediante herramientas y recursos digitales de reciente desarrollo. Esto garantiza la preservación de los datos en un so-

porte digital que posibilita su acceso bajo descriptores y sistemas de búsqueda que, además, admiten la migración de la información y su difusión. Muestra, también, el necesario involucramiento institucional del archivo de la ciudad en la prestación de servicios para recuperar colecciones documentales no oficiales.

El registro audiovisual del proceso (la pieza filmica documental) es un importante recurso didáctico que contribuye a la valorización de otros repositorios de documentación histórica pertenecientes a la sociedad civil y aporta a la formación archivística con un modelo de intervención basado en la colaboración de actores gremiales, universitarios e institucionales que permitan identificar, intervenir y transformar colecciones documentales en parte de la memoria pública de la ciudad.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a Vincent Lemire (director de Archival-City), Carole Lamoreux (coordinadora general de Archival-City), Georges Lomné (coordinador de campo de trabajo Quito), Guillermo Bustos (coordinador del equipo UASB-E) y Annalaura Turiano. Reconocemos, además, el apoyo de la Directiva del Centro Católico de Obreros y del historiador Patricio Guerra Achig (Cronista de la ciudad entre 2021-2023), de Sofía Granizo, María de Lourdes Jiménez, Sonia Merizalde y Adriana Guadinango (funcionarias del Archivo Histórico Metropolitano de Quito entre 2021-2023). También agradecemos a Priscila Ferrer Caraponale y Cecilia Helena de Salles Oliveira. Un Reconocimiento especial merecen Isaac Cabrera Hanna y Sotano Studios.

SOBRE OS AUTORES

Santiago Cabrera Hanna

Doutor em Ciências – Historia Social USP-FFLCH. Profesor en el Área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-E). Miembro de las redes de investigación Archival-City, Iberconceptos Ecuador, Estudios Urbanos y Laboratorio de Estudios Sobre Brasil y el Sistema Mundial, FFLCH LabMundi. E-mail: scabrerahanna@gmail.com.

Natasha Sanmartín Monteros

Magíster en Archivística y Sistemas de Gestión Documental UASB-E. Miembro de la red de investigación Archival-City. Investigadora en archivos visuales y de comunidades eclesiales de base (CEB) Coordinadora Nacional de Gestión Documental y Archivos de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). E-mail: nashas0612@hotmail.com.

REFERENCIAS

Fuentes impresas

CARTA Encíclica Rerum Novarum del Sumo Pontífice León XIII sobre la situación de los obreros. [S. l.]: [s. n.], 5 mayo 1891. Disponible en: <https://bit.ly/3DA7feX>. Acceso en: 13 feb. 2024.

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. *ISAAR (CPF)*: Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias. 2. ed. Paris: Consejo Internacional de Archivos, 2004. Disponible en: <https://bit.ly/4iCGfKt>. Acceso en: 5 mar. 2025.

Fuentes no impresas

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Informe inspección inmueble Centro Católico Obrero-Quito. *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*, Ecuador, 22 jun. 2022.

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Ficha de inventario n. 162. *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*, Ecuador, 20 ene. 2009.

Libros, artículos y tesis

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón. Archivo. In: VINYES, Ricard (dir.). *Diccionario de la memoria colectiva*. Barcelona: Gedisa, 2018. p. 42–46.

BUSTOS, Guillermo. La identidad ‘clase obrera’ a revisión. Una lectura sobre las representaciones del Congreso Obrero de Ambato de 1938. *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia*, Quito, n. 38, I semestre 1992.

CABRERA HANNA, Santiago; SANMARTÍN, Natasha. Archival City Quito-Session minutes of the Centro Católico de Obreros – CCOQ (1906-1983). *Nakala*, [s. l.], 2023a. Disponible en: <https://doi.org/10.34847/nkl.cfce6tvs>. Acceso en: 5 mar. 2025.

CABRERA HANNA, Santiago; SANMARTÍN, Natasha. Session minutes of the Centro Católico Obrero de Quito (1906-1983) – Conservation, Inventory and Documentary Description. *Archival City*, [S. l.], 13 jul. 2023b. Disponible en: <https://archivalcity.hypotheses.org/4309#more-4309>. Acceso en: 8 ene. 2023.

CAICEDO, Ruth Natalia. *El Centro Católico Obrero (1938-1940): una propuesta del catolicismo social ante la secularización*. 2023. Tesis (Maestría de investigación en Historia) – Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2023. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10644/9341>. Acceso en: 23 nov. 2023.

CAMARGO, Ana Maria; GOULART, Silvana. *Centros de memoria*. Uma proposta de definição. São Paulo: Edições Sesc, 2015.

CORONEL, Valeria. El discurso civilizatorio y el lugar del trabajo en la nación poscolonial. In: CORONEL, Valeria; PRIETO, Mercedes. *Celebraciones centenarias y negociaciones por la nación ecuatoriana*. Quito: FLACSO: Ministerio de Cultura, 2010. p. 155-207.

GARCÍA, Galo. *100 años de constancia*. “Sociedad Obreros de Alausí”. 1915-2015. Alausí: GAD Alausí, 2015.

HERRERA, Gioconda. La virgen de la dolorosa y la lucha por el control de la socialización de las nuevas generaciones en el Ecuador del 1900. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, Lima, v. 28, n. 3, 1999.

HIDALGO, Ángel Emilio. *Sociedad letrada y modernidad en Guayaquil (1895-1920)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar: Corporación Editora Nacional, 2014.

IBARRA, Hernán. Los estudios sobre la historia de la clase trabajadora en el Ecuador. *Ecuador Debate*, Quito, n. 72, 2007.

KINGMAN, Eduardo. Objeto. In: VINYES, Ricard (dir.). *Diccionario de la memoria colectiva*. Barcelona: Gedisa. p. 365-368.

LAMOUREUX, Carole. Symposium: Living Archives for Sustainable Cities. *Archival City*, [S. l.], 26 oct. 2023. Disponible en: <https://archivalcity.hypotheses.org/4954>. Acceso en: 5 mar. 2025.

LÓPEZ, Fernando. *'Dios, patria y libertad': artesanos quiteños y política (1929-1933)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar: Corporación Editora Nacional, 2015.

LUNA, Milton. Orígenes del movimiento obrero de la sierra ecuatoriana: el Centro Obrero Católico. *Cultura*. Revista del Banco Central del Ecuador, Quito, v. IX, n. 26, septiembre-diciembre 1986.

LUNA, Milton. *Historia y conciencia popular*. El artesanado en Quito. Quito: Taller de Estudios Históricos: Corporación Editora Nacional, 1989.

MAIGUASHCA, Juan; NORTH, Liisa North. Orígenes y significado del Velasquismo: lucha de clases y participación política en el Ecuador, 1920-1972. In: QUINTERO, Rafael (ed.). *La cuestión regional y el poder*. Quito: FLACSO-CERLAC III, 1991. p. 89-160.

PÁEZ, Alexei. *El anarquismo en el Ecuador*. 2. ed. Quito: Pedagógica Freire, 2021.

QUISHPE, Marcelo. Los salesianos y el impulso de la educación técnica en Quito. In: VÁSQUEZ, Lola; REGALADO, Juan Fernando; GARZÓN, Blas; TORRES, Víctor Hugo; JUNCOSA, José (coord.). *La presencia salesiana en Ecuador*. Perspectivas históricas y sociales. Quito: Universidad Politécnica Salesiana: Abya-Yala, 2012. p. 223-264.

ROBALINO, Isabel. *El Centro Católico Obrero*. Quito: Comisión Permanente de Conmemoraciones Cívicas, 2007.

SMITH, Laurajane. El ‘espejo patrimonial’ ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, Bogotá, n. 12, enero-junio 2021. DOI: 10.7440/antipoda12.2011.04.

TURIANO, Annalaura. The Centro Católico Obrero of Quito – A source for research on the social history of the city and part of the urban heritage. *Archival City*, [S. l.], 27 abr. 2023. Disponible en: <https://archivalcity.hypotheses.org/3629>. Acceso en: 8 ene. 2024.

VIZUETE MARCILLO, Luis Esteban. Catolicismo social y obreros católicos en Ecuador durante la década de 1890. *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia*, Quito, n. 50, p. 128, julio-diciembre 2019. DOI: 10.29078/rp.v0i50.834.

Sitios web

ACTAS del Centro Católico Obrero. Valoración histórica y patrimonial. [S. l.]: [s. n.], 2024. Publicado pelo canal Santiago Cabrera Hanna. 1 video (11 min). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=noSSUt1f3Lk>. Acceso en: 5 mar. 2025.

ARCHIVAL-CITY. [S. l.], [2025]. Disponible en: <https://archivalcity.hypotheses.org>. Acceso en: 5 mar. 2025.

ATOM ARCHIVAL-CITY. Fonds EC-CCO – Fonds of the Centro Católico de Obreros de Quito. [S. l.], [2025]. Disponible en: <https://bit.ly/3DJ6akV>. Acceso en: 5 mar. 2025.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES. ISDF: International Standard for Describing Functions. Paris, [2022]. Disponible en: <https://bit.ly/4kHRYt6>. Acceso en: 5 mar. 2025.

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR. Conversatorio “El Centro Católico de Obreros: valoración histórica y patrimonial”. Quito, [2023]. Disponible en: <https://bit.ly/4hpKubi>. Acceso en: 5 mar. 2025.

Artículo presentado el: 03/04/2024. Aprobado: 05/11/2024.

Editores Responsáveis: Maria Aparecida de Menezes Borrego e David Ribeiro.



All the contents of this journal, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution License

APÉNDICE 1

Factor	Medio	Causa	Mecanismos	Deterioro
Extrínsecos	Antropogénico	Manipulación	Uso inadecuado de los documentos durante la consulta que provoca desgaste sobre superficies, mediante la fricción superficial de los materiales.	Roturas, dobleces, desgastes en cubiertas, lomos, etc.
		Desconocimiento	Reparaciones caseras, uso de cinta adhesiva y uso de elementos metálicos que provocan oxidación en las superficies.	Adhesión de reparaciones y oxidación.
	Biológicos	Galerías	Por falta de mantenimiento de mobiliario y limpieza de espacios físicos.	Abrasión y faltantes en soportes.
Intrínsecos	Degradación fotoquímica	Fuentes de luz natural	Por fuentes de luz natural con efecto acumulativo por sobreexposición prolongada.	Cambios de color o friabilidad (debilitamiento) del papel.
	Materiales constitutivos	Composición de tintaS	Reaccionan por la acumulación de humedad relativa en el caso de tintas de composición ferrogálicas, por su alta acidez tienden a perforar el documento.	Trasminación, oscurecimiento, migración o perforación del papel.

Fuente: Serie Actas del Centro Católico Obrero de Quito. Elaborado por Natasha Sanmartín Monteros.

APÉNDICE 2

Registro documental del Archivo Centro Católico Obrero de Quito							
Fondo documental	Sección	Serie documental	Subserie	Título	Fecha	Ciudad	País
Centro Católico Obrero de Quito	Directorio	Actas	Sesión del Directorio	Sesión de 11 de abril de 1909.	11/4/1909	Quito	Ecuador
Centro Católico Obrero de Quito	Directorio	Actas	Sesión del Directorio	Sesión de 17 de abril de 1909	17/4/1909	Quito	Ecuador
Centro Católico Obrero de Quito	Directorio	Actas	Sesión del Directorio	Sesión de 24 de abril de 1909	24/4/1909	Quito	Ecuador

APÉNDICE 2.1

Registro documental del Archivo Centro Católico Obrero de Quito					
Contenido	Soporte	Folios	Observaciones	Signatura	Ubicación página del libro
El presidente manifiesta que debe tratarse la admisión como socios activos a muchas personas que habían solicitado, se aprobó esta solicitud. Se debatió el programa de la velada del Centro para los socios honorarios.	Papel	2	Acta suscrita por el presidente Jacinto Jijón y Caamaño y por Antonio C. Pérez, secretario del CCOQ.	Libro de Actas del Centro Católico de Obreros de Quito de 1909.	1-2
El señor Alarcón informa que consiguió un número musical de Rosa Borja Cordero para el programa de la velada. Se plantea aplazar la velada por la falta de programas musicales de señoritas que puedan amenizar la velada.	Papel	2	Acta suscrita por el presidente Jacinto Jijón y Caamaño y por Antonio C. Pérez, secretario del CCOQ.	Libro de Actas del Centro Católico de Obreros de Quito de 1909.	2-3
Organización de la velada literario-musical que quedó suspendida en la última sesión, los señores Larrea y Valenzuela insisten en la organización de una fiesta familiar para los obreros.	Papel	2	Acta suscrita por el presidente Jacinto Jijón y Caamaño y por Antonio C. Pérez, secretario del CCOQ.	Libro de Actas del Centro Católico de Obreros de Quito de 1909.	3-4

Fuente: Actas de sesiones del CCOQ. Elaborado por Natasha Sanmartín Monteros.

APÉNDICE 3

Cuadro General de Clasificación Documental					
Fondo documental	Subfondo documental	Sección documental	Sub sección documental	Serie documental	Sub serie documental
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Secretaría	n/a	Actas	Sesiones Preparatoria
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Secretaría	n/a	Actas	Sesiones de Instalación
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Secretaría	n/a	Actas	Sesión Ordinaria
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Secretaría	n/a	Actas	Sesiones de la Junta General
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Secretaría	n/a	Actas	Sesiones de Asamblea General
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Secretaría	n/a	Registro de matrículas	Escuela Nocturna
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Directorio	n/a	Actas	Sesiones de Directorio
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Directorio	n/a	Actas	Sesiones del Círculo Auxiliar
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Secretaría	n/a	Proyectos de Lotización	n/a
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Secretaría	n/a	Informes y puntos varios	n/a
Centro Católico Obrero de Quito	n/a	Tesorería	n/a	Caja de Ahorros	n/a

Cuadro de Clasificación Documental CCO, sección Secretaría. Fuente: Actas de sesiones y registros del CCOQ. Elaborado por Natasha Sanmartín Monteros.

APÉNDICE 3.1

Cuadro General de Clasificación Documental						
Tradición documental			Descripción de la serie documental	Acceso a la información		Codificación
Copia simples	Copia certificada	Original		Pública (P)	Reservada (R)	ATOM
		x	Documento que describe la instalación provisional de las autoridades del CCO.			CCOQ-S-A-SP-000
		x	Documento que describe la instalación solemne del CCO.			CCOQ-S-A-SI-000
		x	Documento que detalla varios temas que se tratarán en la sesión.			CCOQ-S-A-SO-000
		x	Documento que registra los acuerdos de los miembros principales de la sociedad, relacionados sobre materias que los estatutos sociales determinen.			CCOQ-S-A-JG-000
		x	Documento que detalla las reuniones regulares de la Asamblea General en sesiones ordinarias y en sesiones extraordinarias cuando fuera necesario.			CCOQ-S-A-AG-000
		x	Documento de inscripciones escolares que registra nombres, apellidos, ocupación, edad y residencia.			CCOQ-S-RM-EN-000
		x	Documento que detalla varios temas que se tratarán en la sesión.			CCOQ-S-A-D-000
		x	Documento que detalla la aprobación de miembros del Círculo Auxiliar del CCOQ.			CCOQ-S-A-CA-001
x		x	Documento que registra a escala planos de lotización, que consisten en la división en lotes de un terrero, que a su vez son áreas destinadas a la edificación de un proyecto de viviendas.			CCOQ-S-A-CA-002
		x	Documentos que detallan informes sobre temas variados que se tratan en las sesiones del Centro Católico de Obreros.			CCOQ-S-A-CA-003
		x	Registro que detalla los gastos contables del Centro Católico de Obreros.			CCOQ-T-CAHO-001

Cuadro de Clasificación Documental CCO, sección Secretaría. Fuente: Actas de sesiones y registros del CCOQ. Elaborado por Natasha Sanmartín Monteros.

APÉNDICE 4

Fondo documental	Sección	Serie documental	Subserie	Título	Fecha	Ciudad	País
Centro Católico Obrero de Quito	Secretaría	Actas	Sesión preparatoria	Acta n.º 1 que contiene la sesión preparatoria del 11 de marzo de 1906.	11/3/1906	Quito	Ecuador
Centro Católico Obrero de Quito	Secretaría	Actas	Sesión de instalación	Acta n.º 2 de 18 de marzo de 1906.	18/3/1906	Quito	Ecuador
Centro Católico Obrero de Quito	Secretaría	Actas	Sesión ordinaria	Acta n.º 3 de 1 de abril de 1906.	01/04/1906	Quito	Ecuador

Descripción de unidades simples Fuente: Actas de sesiones del CCOQ, 1906; elaborado por Natasha Sanmartín Monteros.

APÉNDICE 4.1

Contenido	Soporte	Folios	Descriptor	Observaciones	Signatura	Ubicación página del libro
Acta n.º 1 de instalación bajo la presidencia provisional del señor Manuel Sotomayor Luna y con la asistencia de los señores Jacinto Jijón y Caamaño, Aníbal Viteri, José Alarcón, Carlos María Larrea, Pedro Narváez, Carlos Narváez, Teófilo Delestré, Jacinto Panferie y 300 obreros; se designaron los miembros de la Comisión para la elaboración de los estatutos.	Papel	1	Manuel Sotomayor Luna, Jacinto Jijón Caamaño, Acta Instalación Comisiones Estatutos	Sesiones Acta suscrita por el presidente provisional Manuel Sotomayor Luna y por José Ricardo Alarcón, secretario del CCOQ.	Actas del Centro Católico Obrero de Quito 1906-1908.	1
Acta n.º 2 de 18 de marzo de 1906, llevada a cabo ante aproximadamente 600 obreros, bajo la presidencia del señor Manuel Sotomayor Luna se da lectura al acta de fundación del círculo; además se designan las siguientes autoridades: primer director, primer secretario y primer presidente.	Papel	2	Manuel Sotomayor Luna Acta Fundación Comisiones Estatutos	Acta suscrita por el presidente Manuel Sotomayor Luna y por José Ricardo Alarcón, secretario del CCOQ.	Actas del Centro Católico Obrero de Quito 1906-1908.	2-3
Acta n.º 3 de 1 de abril de 1906, realizada con 100 obreros presentes, se trataron las inscripciones: obligaciones de los socios, nombre, profesión, estado, número de hijos, domicilio, para formar estadística de socios, se realizó la convocatoria a la Junta General para el 6 de abril a las 7 pm en el domicilio que tiene la escuela Dr. Borja.	Papel	1	Manuel Sotomayor Luna Junta General Socios	Acta suscrita por el presidente Manuel Sotomayor Luna y por José Ricardo Alarcón, secretario del CCOQ.	Actas del Centro Católico Obrero de Quito 1906-1908.	3

Descripción de unidades simples Fuente: Actas de sesiones del CCOQ, 1906; elaborado por Natasha Sanmartín Monteros.