

# RESEÑAS

Reseña de Altarriba, Antonio.  
*La narración figurativa.*  
*Acercamiento a la especificidad de*  
*un medio a partir de la “Bande*  
*Dessinée” de expresión francesa.*  
Madrid: Ediciones Marmotilla,  
2022, 412 pp.

Julio Gracia Lana

Recebido em: 30 de maio de 2023  
Aceito em: 14 de dezembro de 2023

Doctor y profesor de Historia del Arte  
en la Universidad de Zaragoza. Autor  
de varias monografías, capítulos de libro  
y artículos sobre historia del cómic y sus  
relaciones con otros medios, como el  
cine o la pintura.  
ORCID: <[https://orcid.org/  
0000-0002-2138-0554](https://orcid.org/0000-0002-2138-0554)>  
Contato: [jaglana@unizar.es](mailto:jaglana@unizar.es)  
Espanha

### ANÁLISIS CERTERO Y NECESARIO PARTIENDO DE LA *BANDE DESSINÉE*

Las tesis doctorales se constituyen como uno de los baremos que permiten medir el interés académico hacia ciertos objetos de estudio en un momento concreto de la historiografía. Entre 1974 y 1984 tan solo localizamos seis tesis leídas en universidades españolas que tomasen como centro al cómic o al humor gráfico (Gracia Lana, 2021). La primera fue la investigación realizada por Juan Antonio Ramírez en el año 1975,<sup>1</sup> mientras que la segunda corrió a cargo de Antonio Altarriba. Este último la defendió en el año 1981 en la Universidad de Valladolid bajo la dirección de Francisco Javier Hernández, que había sido profesor del doctorando en la Universidad de Zaragoza. Llevó por título *La narración figurativa. Acercamiento a la especificidad de un género a partir de la bande dessinée de expresión francesa* y fue merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado. Aunque el investigador ha usado lo indagado durante la elaboración de su tesis en diferentes trabajos posteriores, el texto no se encontraba publicado hasta el momento.

Este hecho nos habla ya de la importancia que tiene la gestación del libro por parte de Ediciones Marmotilla: nos encontramos ante una referencia ineludible a nivel historiográfico. Las tesis de Ramírez y de Altarriba han actuado como auténticas puntas de lanza para la incorporación de los estudios sobre el Noveno Arte en el entorno académico español. No resultó sencillo. Como la introducción resume:

---

<sup>1</sup> Tuvo como director a Antonio Bonet Correa y fue defendida en la Universidad Complutense de Madrid.

Parece obligado comenzar todo trabajo universitario por la justificación del mismo. Si esto ocurre en aquellos estudios que tanto metodológica como temáticamente se adscriben a una línea de investigación tradicionalmente aceptada, con mayor motivo encontraría lugar esta justificación en la introducción a un tema como el que aquí vamos a desarrollar. (p. 19).

La tesis asentó asimismo los cimientos para pilares de investigación posteriores. Entre los numerosos análisis firmados por el autor que se centran en el estudio de la historieta destacan textos como *Comicsarías: ensayo sobre una década del cómic español*, desarrollado junto a Antoni Remesar,<sup>2</sup> o *La España del tebeo*. Este último fue editado por Espasa-Calpe en el año 2001 y ha conocido una nueva reedición reciente en 2022 dentro de la colección Grafikalismos, dirigida por el profesor José Manuel Trabado en la Universidad de León. Reeditar material pionero vinculado con la historiografía reciente del Noveno Arte es cada vez más necesario,<sup>3</sup> siendo Ediciones Marmotilla una de las más destacadas editoriales especializadas con las que contamos en castellano. Suyos han sido los esfuerzos por hacernos llegar la producción teórica de figuras como Gino Frezza u Óscar Masotta.<sup>4</sup>

2 Defendió su tesis sobre historieta en 1986, con el título de *La Querrela del comic. La enseñanza de los audiovisuales: el caso del comic*.

3 Resultaría interesante desarrollar este trabajo de reedición con las publicaciones derivadas de parte de la tesis doctoral de Juan Antonio Ramírez: *El cómic femenino en España. Arte sub y anulación y La historieta cómica de postguerra* (editadas ambas en 1975 por Editorial Cuadernos para el Diálogo). Son textos precursores no solo en el análisis de la historieta, sino también en cuestiones como el enfoque feminista.

4 En este esfuerzo editorial se encontrarían también los libros de la Asociación Cultural Tebeosfera y el material editado desde la desaparecida Diminuta Editorial.

Altarriba pertenece a un grupo de teóricos pioneros que también han mantenido un vínculo con la creatividad. Bajo el *alter ego* de Clavelinda Fuster, Ramírez firmó viñetas con sus textos modificados que, con un sentido crítico, incidían en la propia historiografía artística. También teórico clave para la historieta, Román Gubern ha colaborado con directores entre los que se encuentran Vicente Aranda, Jaime Camino o Antonio Mercero, mientras que Antonio Altarriba comenzó su desarrollo profesional como guionista en pleno *boom* del cómic adulto. Colaboró con dibujantes entre los que se encuentran Luis Royo o Strader y publicó en revistas tan icónicas como *Totem*. El cómic dejó de ser su actividad principal durante los años noventa, cuando abrazó la literatura.<sup>5</sup> Vinculado con el auge de la novela gráfica, el autor regresó a la narrativa dibujada en el año 2009 con *El arte de volar* (publicado por Edicions De Ponent). El libro dibujado por Kim plantea un esclarecedor ejercicio de memoria histórica partiendo de la vida del padre del guionista. Forma un díptico con *El ala rota* (2016, Norma Editorial), que desarrolla la trayectoria de su madre Petra. La Trilogía Egoísta o *del Yo* gestada junto a Keko o las colaboraciones con Sergio García (Premio Nacional de Ilustración del año 2022) terminan de configurar una exitosa producción en el ámbito de la viñeta, acreedora de varios premios a nivel internacional. Esta contextualización resulta necesaria para comprender el momento en el cual aparece publicada *La narración figurativa*, con Antonio

---

5 Con obras como *El filo de la luna* (1993, Ikusager).

Altarriba dedicado al territorio de la ficción, pero recuperando al mismo tiempo sus aportes teóricos.

Sin embargo, el libro reseñado no reúne un material que tenga valor por un contenido única y eminentemente “arqueológico”, como destaca Altarriba en el prefacio del libro (p. 15). Hasta ahora hemos justificado la importancia de la obra para comprender la propia historiografía del cómic en España. Por extensión, también su relevancia dentro de la Historia del Arte, la Filología, la Comunicación y las restantes disciplinas que se ocupan del estudio de la viñeta en el ámbito académico hispanohablante. Pero podemos ir más allá: a nivel formal, el libro se articula en cinco apartados, contando asimismo con epígrafes propios para conclusiones o bibliografía y con un amplio apéndice de ilustraciones, ordenado en distintos subapartados. Este planteamiento ha supuesto una reducción respecto al contenido original de la tesis doctoral, generando así una adaptación editorial común en lo que respecta a la publicación de este tipo de material académico. De esta manera, el texto resulta ligero sin perder por ello rigor. Se construye una argumentación circular que tiene plena actualidad científica como metodología de aproximación al objeto de estudio, “intentando dar una idea de lo que es a partir de lo que no es”. (p. 225). La búsqueda de una definición en negativo, cincelandó el núcleo en función de lo que no forma parte de este, sigue siendo una condición indispensable para acercarnos a un medio que tiende a la mutación terminológica. Un ecosistema de creación en el que la categoría de masivo (la consideración de la viñeta como medio de masas) podía empezar, de acuerdo al autor, a ponerse en cuestión. Tanto por

sí mismo como en su consideración dentro de los criterios de importancia que justifican acercarse al estudio de la historieta.

La búsqueda de los elementos (o, más bien, de las cualidades), que podrían resultar inherentes a la manifestación artística, se desarrolla partiendo de un corpus de análisis concreto: la historia de la *bande dessinée*. Al margen de la especialidad del doctorando, el cómic francófono se constituye como una de las tres grandes industrias y referencias culturales para el Noveno Arte a nivel internacional, junto a la producción estadounidense y la japonesa. Antonio Altarriba se aleja de la idea del hito fundacional del Noveno Arte con referencias como *The Yellow Kid* de Richard F. Outcault y el papel de los magnates norteamericanos en su definición, para abrazar un concepto en el que la historiografía posterior no ha dejado de insistir: el cómic entendido como una suma de aportaciones en las que destaca el papel predominante de la autoría e, incluso, de la defensa de los derechos de los creadores. El centro de su acercamiento lo constituye la *bande dessinée* publicada entre 1970 y 1980. El autor introduce así, por un lado, una coordenada compleja a nivel teórico: la cercanía temporal con el objeto de estudio. Por otro, una problemática en cuanto al trabajo de campo: la reunión de fuente primaria, un aspecto nada sencillo en un momento en el que los archivos especializados sobre el tema eran prácticamente inexistentes.<sup>6</sup>

---

6 Actualmente sigue resultando difícil rastrear fondos históricos sobre cómic. El centro de referencia continúa siendo la Biblioteca Nacional de España, pero nuestro país no cuenta por el momento con grandes centros específicos sobre historieta. En este sentido, la evolución institucional en Francia ha sido mucho más positiva, con la creación de espacios como la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, situada en la ciudad de Angulema.

La *bande dessinée* se considera en base a la diversidad de soportes en los cuales se manifiesta y a la continuada importancia de la imagen. Ambos son para el autor de *La narración figurativa* rasgos propios del Noveno Arte que tienen el poder de situarlo por encima de un análisis literario que simplemente emprenda una búsqueda de unidades mínimas de significado. El poder emancipador de la imagen para la historieta ha sido un elemento clave para la propia evolución teórica y creativa del autor. “Básicamente, todos los medios que utilizan la imagen son eminentemente no literarios, como el cómic”, en palabras de Altarriba en el año 2017 (en Fernández Recuero, Matute y Gómez). Idéntica línea podemos rastrear en el manifiesto del colectivo aragonés Bustrófedon, capitaneado por el teórico y que tenía como finalidad “profundizar en unas líneas de búsqueda por las que las nuevas tendencias del cómic se van encaminando (...). Oxigenar la imagen que se encuentra en estado de disnea”, tan solo de esta forma “se puede obtener una apreciación que proporcione al cómic el estatuto artístico al que aspira y se le hace aspirar”. (VV. AA., 1979). Presentado en Francia en 1980, un año antes de la defensa de la tesis, muestra cómo las ideas que vertebraban la investigación comenzaban ya a encontrar una aplicación directa. Quizás porque el autor (de teoría y guiones) siempre ha habitado en el territorio de la ficción, siendo su análisis un paso lógico, consustancial y paralelo. Conocer su tesis se constituye tan solo como un paso más para terminar de completar el puzle de una trayectoria tan coherente como ligada a la imagen y a su diversidad icónica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altarriba, Antonio. *La España del tebeo*. León: Universidad de León, 2022 [primera edición Madrid: Espasa-Calpe, 2001].
- Altarriba, Antonio. *La narración figurativa. Acercamiento a la especificidad de un medio a partir de la “Bande Dessinée” de expresión francesa*. Madrid: Ediciones Marmotilla, 2022.
- Fernández Recuero, Ángel L., Matute, Fran G. y Gómez, Vanessa. “Antonio Altarriba: “Lo que más me interesa del cómic es justo lo que no tiene de literatura””. En: revista *Jot Down*, 2017. Disponible en: <<https://www.jotdown.es/2017/09/antonio-altarriba-lo-que-mas-me-interesa-del-comic-es-justo-lo-que-no-tiene-de-literatura/>>. Acceso el 20 de Mayo de 2023.
- Gracia Lana, Julio. “El cómic desde el ámbito académico en España”. En: revista *Tebeosfera*, 3ª época, 18, 2021. Disponible en: <[https://www.tebeosfera.com/documentos/el\\_comic\\_desde\\_el\\_ambito\\_academico\\_en\\_espana.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_desde_el_ambito_academico_en_espana.html)>. Acceso el 20 de Mayo de 2023.
- Ramírez, Juan Antonio. *El cómic femenino en España. Arte sub y anulación*. Madrid: Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1975.
- Ramírez, Juan Antonio. *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1976.
- Ramírez, Juan Antonio. *La historieta cómica de postguerra*. Madrid: Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1975.
- VV. AA. “Manifiesto”. En: revista *Bustrófedon*, 1, Zaragoza: Bustrófedon (Sansueña, Industrias Gráficas), 1979.