

# EDITORIAL

A Revista CINEstesia é uma publicação estudantil eletrônica anual organizada por graduandos da Universidade de São Paulo (USP) de diversos cursos e tem como origem o Projeto de Cultura e Extensão CineGRI (Cinema, Relações Internacionais e Geopolítica).

Visamos um diálogo interdisciplinar ainda pouco desenvolvido no Brasil e almejamos transpor os limites da USP, estendendo-se como um espaço de publicação de trabalhos de alunos de graduação de todo o Brasil, que diversas vezes se vêem impedidos ou desamparados no processo de criação e submissão de artigos científicos, tão elitista e limitante.

Temos como eixo temático principal a arte cinematográfica, uma arte de linguagem particular - marcadamente visual e artística - que possibilita articular novas formas de interpretação da realidade. Nesse sentido, a CINEstesia valoriza todas as formas de expressão e compreensão do mundo e enxergamos o imenso potencial de produção científica no ambiente de graduação universitária.

Em 2020 e 2021, com a pandemia de Covid-19, o Brasil e o mundo foram atingidos por uma onda de incertezas e, por isso, para a CINEstesia, a compreensão do cotidiano e das mudanças, contradições e lutas que nos rodeiam nunca foi tão importante. Dessa forma, como revista inserida neste contexto, nos propomos a explorar as seguintes

questões: “De que forma a Pandemia se traduziu em luta? O que foi a Pandemia? Como vemos o presente?” em nossa edição de 2021, as **“Lutas Pandêmicas no Cinema”**.

Desejamos expor as batalhas subjetivas e objetivas que uma pandemia produz e maximiza, tais como os desafios dos trabalhadores da saúde no combate ao Coronavírus, o desemprego, a precarização do trabalho, a luta racial polarizada após o assassinato de George Floyd, o isolamento social, as mudanças de hábitos e todas as contradições sociais que a Pandemia exarcebou.

## COMISSÃO EDITORIAL

revista.cinestesia@gmail.com