

Colaboradores

Alexandre Agnolon graduou-se em Letras pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, instituição em que concluiu também o Mestrado (2007) e o Doutorado (2013) em Letras Clássicas. Foi professor pro tempore de Língua e Literatura Latina do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da USP; atualmente, é professor de Estudos Clássicos do Instituto de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal de Ouro Preto. É autor de *O Catálogo das Mulheres: Os Epigramas Misóginos de Marcial*, publicado pela Editora Humanitas, em 2010. Contato: agnolon@yahoo.com.br

André Malta é professor de língua e literatura grega da FFLCH-USP. Autor de *A Selvagem Perdição: Erro e Ruína na Ilíada* (Odysseus, 2006) e *Homero Múltiplo: Ensaios sobre a Épica Grega* (Edusp, 2012), traduziu, de Homero, quatro cantos da *Ilíada* (1, 9, 16 e 24); de Platão, cinco obras: *Íon* e *Hípias Menor* (L&PM, 2007) e *Éutifron*, *Apologia de Sócrates* e *Críton* (L&PM, 2008). Contato: andremal@uol.com.br

Andreza Caetano é licenciada em Língua Portuguesa e Inglesa pelo Centro Universitário Claretiano, bacharel em Língua e Literatura Grega, e mestre em Estudos Literários – Estudos Clássicos, Poéticas da Tradução, pela Universidade Federal de Minas Gerais. Contato: andrezacaetano@yahoo.com.br

Carlos Leonardo Bonturim Antunes, doutor em Letras Clássicas pela USP, trabalha como professor de Língua e Literatura Grega na UFRGS. Publicou, em 2011, o livro *Ritmo e Sonoridade na Poesia Grega Antiga: Uma tradução comentada de 23 poemas*, fruto de seu mestrado, em que fez reconstruções rítmicas da lírica grega. Contato: leonardo.antunes@ufrgs.br

Daniel Bueno de Melo Serrano é formado em Jornalismo pela PUC-Campinas e em Letras pela Unicamp, onde desenvolveu, sob orientação da Profa. Dra. Isabella Tardin Cardoso, monografia sobre os aspectos metapoéticos na obra do elegíaco

latino Álbio Tibulo. É professor de Língua Portuguesa na rede pública e particular de ensino. Contato: damelser@gmail.com

Daniel Padilha Pacheco da Costa é professor do curso de Tradução da Universidade Federal de Uberlândia, e doutor pelo Departamento de Letras Modernas da USP (Francês) com a tese *Testamento do Vilão – Invenção e Recepção da poesia de François Villon* (2013). Integrou grupos de pesquisa sobre Tradução, Poesia Medieval, Literatura Grega e Nietzsche e atua como tradutor, com ênfase em Literatura Francesa. Contato: dppcosta@hotmail.com

Érico Nogueira é poeta, tradutor e professor de língua e literatura latinas na Unifesp. É autor de *Poesia Bovina* (2014) e *Verdade, Contenda e Poesia nos Idílios de Teócrito* (2012), entre outros. Contato: ericonogueira@yahoo.com

Fábio Cairolli, doutor em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo – USP (2014), é professor de Língua e Literatura Latina da Universidade Federal Fluminense (UFF). Um dos principais temas de sua investigação científica é a obra do poeta latino Marcial (c. 40 – c. 105 d.C.), tendo dedicado o mestrado à compreensão dos procedimentos retórico-poéticos de sua poesia e o doutorado à proposição de um modelo de tradução poética comentada para sua obra. É autor dos livros de poemas *Sátiras* (2011) e *Amores* (2005). Contato: cairolli@yahoo.com.br

Jaa Torrano é professor titular de Língua e Literatura Grega na Universidade de São Paulo, autor de *O Pensamento Mítico no Horizonte de Platão* (São Paulo, Annablume, 2013), *A Esfera e os Dias – Poemas* (São Paulo, Annablume, 2009) e *O Sentido de Zeus – O Mito do Mundo e o Modo Mítico de Ser no Mundo* (São Paulo, Roswitha Kempf, 1988 / Iluminuras, 1996). Publicou as traduções e estudos: HESÍODO – *Teogonia* (São Paulo, Roswitha Kempf, 1981 / Iluminuras, 1991), ÉSQUILO – *Oresteia* (*Agamêmnon, Coéforas, Eumênides*. São Paulo, Iluminuras/FAPESP, 2004, 3 vols.) e ÉSQUILO – *Tragédias* (*Os Persas, Os Sete contra Tebas, As Suplicantes, Prometeu Cadeeiro*. São Paulo, Iluminuras/FAPESP, 2009). Contato: jtorrano@usp.br

João Angelo Oliva Neto, organizador deste número, é mestre, doutor e livre-docente em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo, onde leciona. Tradutor de poesia grega e latina, estuda a história da tradução de poesia greco-latina para o português. Organizou edição das *Metamorfoses* de Ovídio, traduzidas por Bocage (Hedra, 2007), e da *Eneida*, traduzida por Carlos Alberto Nunes (Editora

34, 2014). Publicou *Falo no Jardim: Priapéia Grega, Priapéia Latina* (Ateliê / Unicamp, 2004) e *O Livro de Catulo* (Edusp, 1996). Pesquisa os gêneros da poesia antiga. Contato: olivanet@pobox.com

Matías Sebastián Fernández Robbio é docente do Instituto de Educación Superior “Tomás Godoy Cruz”; do Instituto de Educación Superior “Gral. Toribio de Luzuriaga” e da Universidad de Congreso (Mendoza, Argentina). Graduou-se em Filosofia pela Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza). É Doutorando na Universidad Nacional de Córdoba e trabalha na edição, tradução e comentário dos epigramas atribuídos a Luciano de Samósata, como bolsista de pesquisa da Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado da Universidad Nacional de Cuyo desde 2010.

Rafael Brunhara é professor de Língua e Literatura Grega da UFRGS desde 2013. É bacharel em Letras (2009) e mestre em Letras Clássicas pela USP (2012). É doutorando do Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas na mesma instituição, e dedica-se, sobretudo, ao estudo da elegia grega antiga. É autor de *As Elegias de Tirteu: Poesia e Performance na Esparta Arcaica* (São Paulo, Humanitas, 2014). Contato: rafael.brunhara@gmail.com

Sérgio Luiz Gusmão Gimenes Romero graduou-se em Letras (Português/Grego) no ano de 2009, pela FCLAr - UNESP e concluiu o mestrado em Estudos Literários na mesma instituição em 2013, tendo desenvolvido o projeto intitulado: “Mito e Performance na I^a Olímpica de Píndaro”. Atua como professor efetivo de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental e Médio do Centro Educacional SESI – Araraquara. Contato: sergioejoyce@hotmail.com