

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA SOBRE A **T**ELNOVELA **B**RASILEIRA

ADAPTAÇÕES LITERÁRIAS

BRAGA, Gilberto. **Dancing days**. Adapt. de Eduardo Borsato e E. Moura Brasil. Rio de Janeiro, Rio Gráfica, 1985. s.n.p.

Adaptação feita por Eduardo Borsato e E. Moura Brasil, a partir da telenovela **Dancing Days**, de Gilberto Braga. Levada ao ar em 1979, foi um grande sucesso nacional às 20 horas, na **Rede Globo**. Até hoje é um grande sucesso internacional. Essa telenovela representou a afirmação do autor como novelista. A obra traça um painel da classe média de Copacabana, introduzindo, porém, o tema social da integração de ex-presidiárias na sociedade. Além disso, essa novela ajudou na divulgação da discoteca em todo o Brasil.

Palavras-chave: Adaptação literária/ Classe média/ Copacabana/ Ex-presidiária/ Discoteca/ **Dancing Days**

N.Cham.: Livro não-catalogado na BT*/ECA-USP

DIAS GOMES, Alfredo de Freitas. **O Bem Amado**. Adapt. de L. Galvão. Rio de Janeiro, Rio Gráfica, 1985. s.n.p.

Texto adaptado por L. Galvão, foi escrito a partir da telenovela **O Bem Amado**, de Dias Gomes, levada ao ar em 1973 e reprisada em 1977, com uma grande audiência, às 22 horas, na **Rede Globo**. O personagem principal, o prefeito de Sucupira, Odorico Paraguaçu, transformou-se num personagem nacional depois

Anamaria Fadul

Coordenadora do Núcleo de Pesquisa de Telenovela do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP

de seu grande sucesso na televisão e também na literatura, pois foram publicados vários livros a partir dessa telenovela. A cidade de Sucupira serviu como uma verdadeira metáfora de um país imerso na crise política e de representação do governo militar. Sofreu uma constante pressão de censura, apesar de seu horário.

Palavras-chave: Adaptação literária/ Odorico Paraguaçu/ Sucupira/ Política nacional/ Política local/ **O Bem Amado**

N.Cham.: Livro não-catalogado na BT/ECA-USP

ENSAIOS E PESQUISAS

COMPARATO, Doc. **Roteiro:** arte e técnica de escrever para cinema e televisão. 5ed. Rio de Janeiro, Nórdica, 1983. 262p.

É um guia prático para orientação dos que se iniciam na arte do roteiro para cinema e TV, campo de trabalho que o autor considera ainda pouco explorado no Brasil: faltam conhecimentos técnicos, profissionais atuantes e quem ensine. O autor roteirizou para o cinema, escreveu peças para o teatro e roteirizou várias minisséries e especiais para TV, trabalhando também na área de jornais, revistas e literatura.

Palavras-chave: Roteiro/ Ficção/ Cinema/ Televisão

N.Cham. : 791.437/C737/5.ed.

Loc.Doc.: BT/ECA-USP

LEAL, Ondina Fachel. **A leitura social da novela das oito.** Petrópolis, Vozes, 1986. 133p.

Analisa a recepção dos meios de comunicação de massa, em especial da telenovela veiculada às vinte horas, horário nobre da televisão brasileira, por grupos sociais diferenciados. Realiza pesquisa em grupos de dez famílias da classe popular e da classe dominante.

Palavras-chave: Recepção/ Horário nobre/ Família/ Classe popular/ Classe dominante/ Sol de Verão/ Porto Alegre/ Novela das oito

N.Cham. : 791.450981/L435L

Loc.Doc.: BT/ECA-USP

MELO, José Marques de. **As telenovelas da Globo: produção e exportação**. São Paulo, Summus, 1988. 68p.

Apresenta um histórico e as características da telenovela brasileira, especialmente no aspecto da produção. Aborda também a exportação desse produto.

Palavras-chave: História/ Rede Globo/ Características de produção/ Exportação

N.Cham. : 791.450981/M528t

Loc.Doc.: BT/ECA-USP

ENTREVISTAS

KHOURY, Simon (org.). **Atrás da máscara: depoimentos** de Milton Carneiro, Othon Bastos, Paulo Autran, Raul Cortez, Rubens Correa, Sérgio Britto, Walmor Chagas. Prefácio de Ian Michalski. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983. 2v. s.n.p.

Traça um perfil do ator brasileiro de primeira linha, baseando-se nos depoimentos de atores de características tão divergentes. Os depoimentos, além de revelar uma visão pessoal, poética do mundo e das coisas, de cada um, esclarecem, também, a situação atual do teatro, televisão e cinema brasileiros. Vários atores referem-se ao trabalho nas telenovelas, especificando as diferenças com o teatro.

Palavras-chave: Depoimentos/ Perfis de atores/ Teatro/ Cinema/ Televisão

N.Cham.: 869.9209/k45a v1-2

Loc.Doc.: BT/ECA-USP

CAPÍTULOS DE LIVROS

MARCONDES FILHO, Ciro Juvenal. "Telenovela e a lógica do capital". In: **Quem manipula quem?**. Petropolis, Vozes, 1986. p.64-80.

O autor busca compreender a estrutura da telenovela, através da análise ideológica do produto em si mesmo, isto é, a forma como joga com os elementos cênicos, interpretativos, com os recursos técnicos e de que maneira os integra na lógica do capital. Seu principal objetivo é a construção de um

modelo que possa ser aplicado aos produtos dessa indústria do imaginário e não somente para personagens e diálogos de uma determinada produção.

Palavras-chave: Ideologia/ Lógica do capital/ Teoria geral

N.Cham. : 301.161/M321q

Loc.Doc.: BT/ECA-USP

TILBURG, João Luís Van. "O poder da telenovela: ideologia e sexualidade feminina".

In: SOARES, Ismar de Oliveira e FLEURY, Reinaldo Matias (orgs.).

Juventude e dominação cultural. São Paulo, Paulinas, 1982. p.76-85.

O autor considera os meios de comunicação de massa um dos mecanismos de educação e capacitação social. A televisão e, mais especificamente, a telenovela tem um destaque privilegiado nesse campo. Apresentando os elementos de codificação icônica, o ritmo, a composição de imagens e o *close*, afirma que a sexualidade feminina está sendo enfocada sob o ângulo de atração biológica, enfatizando essa diferença homem/mulher, ou seja, conforme o sexo cada indivíduo assume um papel específico.

Palavras-chave: Codificação icônica/ *Close*/ Sexualidade feminina

N.Cham. : 301.431/S676j

Loc.Doc.: BT/ECA-USP

TESES - Doutorado

AZNAR, Sidney Carlos. **Vinheta: do pergaminho ao vídeo.** São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1990. 286p.

Orientadora: PACHECO, Elza Dias

Estuda a origem e a evolução do termo "vinheta", a partir de pesquisas em diversas áreas culturais em que essa forma de expressão aparece. Traça um paralelo entre as vinhetas das iluminuras e as vinhetas de abertura das novelas da TV. Destaca o trabalho de Hans Donner e a importância dos seus *videographics* (videografemas).

Palavras-chave: Vinheta/ Videografemas/ Hans Donner

N.Cham: T301.16/Aznar

Loc.Doc.:BT/ECA-USP

DISSERTAÇÕES - Mestrado

CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Telenovela e folhetim.** São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1983. 147p.

Orientador: PRADO, Décio de Almeida.

Estudo da gênese da telenovela e sua filiação ao folhetim-romance e ao melodrama. Estudo de caso do *script* **O Astro** de Janete Clair. Apresenta apêndice com um depoimento de Marcos Reis sobre a adaptação de **A Moreninha** de J.M. Macedo, levada ao ar às 18 horas na **TV Globo**.

Palavras-chave: História/ Romance de folhetim/ Melodrama/ Estudo de caso/ Janete Clair/ **O Astro**

N.Cham. : t791.450981/C193t

Loc.Doc.: BT/ECA-USP

PENELLO, Alice. **Telenovela:**

o processo de industrialização do sentimento.

Rio de Janeiro, Escola de Comunicações Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1978. 50p.

Orientador: LEÃO, Emmanuel Carneiro.

Trabalho que analisa os vários aspectos da telenovela, começando pelas origens desse gênero e passando pelas técnicas de produção para chegar a uma caracterização da telenovela através de seus principais elementos: a narrativa, as classes sociais, o amor, os aspectos reais e os personagens. Além disso, faz considerações sobre o consumo e a censura para centrar-se especialmente, no final, na análise de duas telenovelas: **O Astro** e **Dancing Days**. Sua conclusão é que as telenovelas recriam o imaginário urbano, transmitindo os padrões que integram os telespectadores num novo mundo, o do consumo. E, como produto da indústria cultural que se baseia no lucro, faz do sentimento o seu investimento indispensável. Apresenta como apêndice o vocabulário de Odorico, personagem principal de **O Bem Amado**.

Palavras-chave: Origens/ Narrativa/ Classes Sociais/ Amor/ Personagens/ Consumo/ Imaginário Urbano/ Industrialização do Sentimento

N.Cham.: t791.450981/P398t

Loc.Doc.: BT/ECA-USP

Esta bibliografia foi extraída do livro **Ficção Seriada na TV - As Telenovelas Latino-Americanas** editado pela Profa. Dra. Anamaria Fadul, Coordenadora do Núcleo de Pesquisa de Telenovela do CCA/ECA-USP.

* COMO UTILIZAR A BIBLIOTECA DA ESCOLA
DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO:

Para ter acesso ao acervo desta biblioteca basta comparecer à Universidade de São Paulo, na Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 Prédio Central da ECA, trazendo o RG. Contatos com a Biblioteca podem ser feitos pelo telefone (011) 818.4047 ou pelo fax (011) 818.4304