

**Bole  
tim**

**bibliográfico**

## VIDEOGRAFIA

A videografia para essa edição de **Comunicação & Educação** tem como tema a proposta de estudo da América Latina. Para tal estudo, foram selecionados quatro filmes e dois documentários, sendo um deles, **Viva México**, de Sergei Eisenstein, um documentário de ficção.

A organização cronológica dos filmes e documentários obedece a critérios, não estabelecendo uma seqüência única e fechada. Neste sentido, devem ser entendidas e utilizadas, como partes das pesquisas e debates temáticos, de acordo com o projeto de cada professor.

Sempre visando às inter-relações temáticas e aos estudos entre áreas, os filmes e documentários propostos permitem uma conexão direta com estudos geopolíticos, literários e artísticos sobre a América Latina.

Quanto às sugestões de leitura, os textos foram pensados em quatro níveis: textos teóricos e antropológicos; didáticos e paradidáticos; documentos e textos literários. O texto **As Américas e a Civilização**, de Darcy Ribeiro, pode ser trabalhado como básico, na medida em que se trata de uma investigação antropológica dos fatores sociais, culturais e econômicos que presidiram a formação das etnias nacionais americanas.

Os dois primeiros filmes, **1492 - A Conquista do Paraíso** e **Aguirre - a Cólera dos Deuses**, abordam a temática da conquista. Embora os filmes privilegiem e centrem seus focos narrativos nas personagens aventureiras e sonhadoras, cada um a seu modo, o importante é perceber, investigar e discutir o projeto de conquista e dominação exercidos pelas nações européias sobre o continente americano.

Além das pesquisas necessárias sobre as sociedades e culturas existentes na América antes da chegada dos europeus, estes filmes abrem possibilidade para um trabalho conjunto com Geografia e Ciências. Os filmes permitem estudos da geografia Física da América, bem como da variedade botânica das florestas tropicais e, em especial, da Floresta Amazônica. As descobertas científicas da época e a luta entre idéias, teorias e interesses científico-econômicos podem compor os debates.

Fundamental será a pesquisa e o debate em torno de Colombo e seu destino no contexto das grandes conquistas e dos interesses europeus.

### 1492 - A Conquista do Paraíso

Direção: Ridley Scott  
Produção: Vídeo Arte do Brasil  
Estados Unidos/ 1992/ 120' / Cor/ Ficção  
LC<sup>2</sup>

### A AUTORA

**Maria Ignês Carlos Magno**  
Professora de História no 1º grau, em São Paulo.  
Doutoranda da ECA/USP.

1. Os pesquisadores Antônio Reis Júnior e Patrícia Horta Alves, orientados pelo Prof. Dr. Ismar de Oliveira Soares, participaram do levantamento inicial dos dados técnicos relativos aos vídeos.

2. Disponível nas Locadoras Comerciais

Super-produção que narra o advento da conquista da América. Dá um enfoque especial à personalidade de Colombo, homem à frente de seu tempo, que, ajudado por seu poderoso carisma, envolve um império na perseguição de um sonho.

### **Aguirre, A Cólera dos Deuses**

Título Original: *Aguirre, Der Zorn Gottes*

Direção: Werner Herzog

Produção Werner Herzog

Alemanha/ 1972/ 90'/ Cor/ Ficção

FDE,<sup>3</sup> LC

Após a conquista do Peru por Pizarro, em 1560, alguns aventureiros espanhóis, sob o comando do insano Dom Lope Aguirre, partem para uma audaciosa empreitada. Dirigem-se para os Andes até às florestas virgens, onde nascem as águas do Rio Amazonas, todos em busca do Eldorado, a fabulosa e legendária cidade de ouro, mas a impenetrável floresta prepara-lhes amargas surpresas.

**Temas a serem discutidos em classe:** A conquista da América com todas as suas implicações: as fantasias, os valores e os interesses dos conquistadores; as relações entre europeus e índios, marcados pela incompreensão e pela dominação; a natureza hostil e desconhecida; o papel da Igreja no processo da conquista; os conflitos entre Coroa Espanhola e conquistadores bem como todo o imaginário do descobrimento.

Para que os temas acima sugeridos possam ser bem debatidos, o livro **As Américas e a civilização**, de Darcy Ribeiro, traz três capítulos bem interessantes: *Os Andinos; Pensadores, exploradores e mercadores e A América que os europeus encontraram*. Como sugestão final, vale uma pesquisa sobre os diretores Ridley Scott e Werner Herzog, bem como sobre seus outros filmes.

O filme **Viva México**, de Sergei Eisenstein e Grigory Alexandrov, enfocando a cultura e o povo mexicano, pode ser interessante sob muitos aspectos.

O estudo do México Asteca-Náhuatl, as lutas pela reconstituição étnica até às insurreições, revoluções e resistências contemporâneas são instigantes e indispensáveis para compreendermos a cultura mexicana.

Ainda no contexto das produções político-culturais mexicanas, um estudo sobre o **Movimento Muralista**, de Diego Rivera e Siqueiros, nos anos 50, é extremamente importante, inclusive pelas influências no Brasil, especialmente na obra de Portinari. O trabalho com o **Muralismo Mexicano** sugere uma leitura iconográfica da história.

Este filme interessa principalmente como possibilidade de desenvolver um estudo sobre o cinema de Sergei Eisenstein e o cinema mexicano em geral.

Alguns dos textos que podem ser utilizados para estes temas são: **Os meso-mexicanos**, de Darcy Ribeiro; **A formação das nações latino-americanas**, de Maria Lígia Prado; **Os Astecas na véspera da conquista espanhola**, de Jacques Soustelle; **Cinema e montagem**, de Eduardo Leone e Maria Dora Mourão; **Memórias Imorais**, de Sergei Eisenstein; **Gênios da Pintura**, entre outros.

3. FDE é a sigla da Fundação para o Desenvolvimento da Educação, sediada à Rua Rodolfo Miranda, 636 - Bom Retiro, São Paulo, SP - CEP 01121-010. Tel.: (011) 230-6322.

## Viva México

Título Original: *¡Que Viva Mexico!*

Direção: Grigory Alexandrov e Sergei Eisenstein

Produção: Mosfilm

México/ 1933/ 1979/ 89'/ Ficção e documentário

FDE

Este filme foi concebido e rodado parcialmente por Eisenstein na década de 30 e sua montagem final deve-se a Grigory Alexandrov, feita em 1979. Na abertura, o colaborador Alexandrov explica a aventura de dois meses, registrando aspectos característicos do país. O filme mostra cenas da cultura e do povo mexicano, misturando documentário e ficção.

**Temas a serem discutidos em sala:** a cultura mexicana e a cultura pré-colombiana. Outro objeto de interesse pode ser o exame dos resíduos da cultura pré-colombiana nos dias atuais e os ritos e festas populares como fatores de resistência.

Embora as três próximas sugestões de filmes tratem da América Contemporânea, faz-se fundamental uma pesquisa sobre a história de El Salvador e Nicarágua, inclusive para compreendê-los não só no contexto revolucionário mas também contra-revolucionário sob influência norte-americana.

Salvadorenhos e nicaragüenses compõem os chamados povos-testemunhos da meso-américa, área intermediária que se estende do México até às fronteiras da Colômbia, e que sempre foi palco de invasões, intervenções e ações de grupos de libertação. Espanhóis, ingleses e americanos do norte têm na história desses povos uma especial participação.

## Sob Fogo Cerrado

Título Original: *Under Fire*

Direção: Roger Spottiswoode

Produção: Jonathan Taplin

Estados Unidos/ 1983/ 127'/ Cor/ Ficção

FDE, LC

Durante a Revolução Sandinista, três reputados jornalistas americanos se envolvem em diversas situações perigosas em busca de uma boa reportagem. Decidido a fotografar o líder guerrilheiro da revolta, um deles consegue ter acesso ao quartel-general dos revoltosos e acaba se envolvendo no conflito.

**Temas a serem discutidos em classe:** As revoluções, as ditaduras e as lutas populares na América Latina; intervenção dos EUA no continente latino-americano; o papel da imprensa; a Igreja e os movimentos populares, entre outros.

### **Nicarágua: entre a guerra e o sonho**

Direção: TVT (TV dos Trabalhadores)  
Produção: TVT (TV dos Trabalhadores)  
Brasil/ 1990/ 30'/ Cor/ Documentário  
ABVP<sup>4</sup>

Vídeo-documentário realizado durante as eleições presidenciais de 1990 na Nicarágua. Balanço da surpreendente derrota Sandinista para a conservadora Violeta Chamorro.

**Temas a serem discutidos em classe:** o sandinismo e o imperialismo americano na América Central, entre outros.

Apesar de o filme **Sob fogo cruzado** não tratar da Revolução Sandinista propriamente dita, é muito interessante como ponto de partida para a pesquisa sobre o Movimento Sandinista e a revolução que levou seu nome. Aliás, só é possível discutir o filme se buscarmos a história da Nicarágua desde a primeira intervenção norte-americana em 1909, quando os Estados Unidos pretendiam abrir um canal ligando o Oceano Atlântico ao Pacífico. Nesse contexto, pesquisar quem foi Augusto César Sandino – precursor de guerras de guerrilhas na América Central – é fundamental para melhor compreender o processo pelo qual passou aquele país. Interessa também entender o que são guerras de guerrilhas e no que se diferenciam das guerras imperialistas. Outro aspecto que deve ser estudado é a situação e a importância geopolítica da Nicarágua no Oceano Atlântico e em relação às nações imperialistas.

Mas se o filme não trata especificamente da Revolução Nicaraguense, é riquíssimo para um trabalho com a fotografia. Não só a fotografia no cinema, mas a fotografia enquanto registro histórico.

### **Realidade: El Salvador**

Direção: Teresa C. de Miranda  
Produção: Abril Vídeo  
Brasil/ 1985/ 37'/ Cor/ Documentário  
FDE

Documentário realizado originalmente pela televisão americana, que apresenta a guerra civil salvadorenha, com um breve histórico e o envolvimento dos Estados Unidos.

**Temas a serem discutidos em classe:** o intervencionismo norte-americano na América Latina.

Com este documentário podemos aprofundar dois processos e estudos: fechar a pesquisa sobre as culturas americanas, destacando aqui, a cultura e a civilização Maia e os pro-

4. **ABVP** é a sigla da Associação Brasileira de Vídeo Popular, sediada à Rua 13 de Maio, 489 - Bela Vista, São Paulo, SP - CEP 01327-000. Tel.: (011) 284-7862 ou Fax (011) 284-0586.

cessos de conquistas e intervenções na América Latina, dos Estados Unidos sobre as outras nações. Nesta perspectiva, o imperialismo norte-americano pode ser trabalhado desde suas origens até às intervenções político-militares levadas a efeito nos processos de libertação latino-americanos.

É importante também trabalhar os conceitos de conquista, colonialismo e imperialismo. Os textos que podem servir de apoio neste bloco são *Os Meso-americanos*, em **As Américas e a Civilização** de Darcy Ribeiro; **Nossa América**, de José Martí; **A Formação das Nações Latino-Americanas**, de Maria Lígia Prado; **Fotografia e História**, de Boris Kossay.

## OUTRAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASTAÑEDA, Jorge G. **A utopia desarmada**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- CUEVA, Augustin. **O desenvolvimento do capitalismo na América Latina**. São Paulo: Global, 1983. 212p. (Série Temas, 1)
- D'HORTA, Arnaldo Pedroso. **México, uma Revolução insolúvel**. Rio de Janeiro: Saga, 1965.
- FERRO, Marc. **História das colonizações**. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- GALEANO, Eduardo. **As veias abertas da América Latina**. 32ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- GERBI, Antonello. **O Novo Mundo**. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- GINCI, Guilherme. **Viajantes do Maravilhoso, o Novo Mundo**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- RIBEIRO, Darcy. **As Américas e a Civilização - estudos de antropologia da civilização**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

## PARADIDÁTICOS

- ALIMONDA, Héctor. **A Revolução Mexicana**. São Paulo: Ática, 1996. (Série As Guerras na História).
- AMADO, Janaína; FIGUEIREDO, Luís Carlos. **Colombo e a América**. São Paulo: Atual, 1995. (Série História Geral em Documentos).
- KOSSAY, Boris. **Fotografia e História**. São Paulo: Ática, 1989. (Série Princípios).
- LEONE, Eduardo; MOURÃO, Maria Dora. **Cinema e montagem**. São Paulo: Ática, 1993. (Série Princípios).
- MIGLIACCI, Paulo. **Os descobrimentos**. São Paulo: Scipione, 1996. (Série História em Aberto).
- OLIC, Nelson Basic. **Geografia da América Latina**. 6ed. São Paulo: Moderna, 1993.
- PEREGALLI, Enrique. **A América que os europeus encontraram**. São Paulo: Atual, 1995. (Série Discutindo a História).
- PLANA, Manuel. **Pancho Villa e a Revolução Mexicana**. São Paulo: Ática, 1996. (Série Século XX).
- PRADO, Maria Lígia. **A formação das nações latino-americanas**. São Paulo: Atual, 1995. (Série Discutindo a História).
- THEODORO, Janice. **Pensadores, exploradores e mercadores**. São Paulo: Scipione, 1995. (Série Ponto de Apoio).

## MEMÓRIAS - DOCUMENTOS

- EISENSTEIN, Sergei. **Memórias imorais: uma autobiografia**. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- MARTÍ, José. **Nossa América**. São Paulo: Hucitec, 1983.