

---

# BIBLIOGRAFIA SOBRE TELENOVELA BRASILEIRA

## REVISTAS

PALLOTTINI, Renata. *Querem explodir a gente. Caros Amigos*. São Paulo, ago. 1998. p. 17.

Artigo discute o impacto surgido a partir das primeiras cenas da telenovela *Torre de Babel*, veiculada pela *Rede Globo de Televisão* no horário nobre. Analisando os temas abordados pelo autor Sílvio de Abreu, a autora aponta o preconceito dos telespectadores que se chocaram com o realismo dessa teleficção.

*Palavras-chave:* Torre de Babel, Sílvio de Abreu, telenovela, preconceito

Loc. Doc.: NPTN/ECA<sup>3</sup>/USP

VOGUE, Brasil. *Telenovela, fenômeno único no mundo*. São Paulo, n. 243, mar. 1998. p. 48-77.

Levantamento histórico da telenovela brasileira, assinalando as evoluções alcançadas pelo gênero e sua rentabilidade comercial. O artigo é ilustrado por imagens que registram essa trajetória.

*Palavras-chave:* telenovela, Brasil, História, produto

Loc. Doc.: NPTN/ECA/USP

### A AUTORA

#### **Anamaria Fadul<sup>1</sup>**

Professora Titular do Departamento de Comunicações e Artes da ECA-USP e Presidente de honra do Núcleo de Pesquisas de Telenovelas (NPTN<sup>2</sup>) deste Departamento.

- 
1. A bolsista do NPTN Maria Ataíde Malcher realizou o levantamento da bibliografia.
  2. O NPTN localiza-se à Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 (Bloco Central, 2º andar, sala B-6 – Cidade Universitária. CEP 05508-900 (São Paulo, SP. Telefax: (011) 818-4373 – E-mail: gpnovela@edu.usp.br).
  3. Localização do Documento na Biblioteca da ECA-USP. Endereço da biblioteca: Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Bloco Central – Cidade Universitária. CEP 05508-900 – São Paulo, SP. Tel.: (011) 818-4047.

NEPOMUCENO, Rosa. *Os magos*. **Vogue, Brasil**. São Paulo, n. 243, mar. 1998. p. 94-97/132.

A autora comenta o ofício de tecer uma telenovela brasileira, através das opiniões e depoimentos de seus autores. O artigo traz trechos de entrevistas com os dramaturgos: Carlos Lombardi, Walter Negrão, Sílvio de Abreu, Glória Peres, Gilberto Braga, Manoel Carlos e Dias Gomes.

*Palavras-chave:* telenovela, autores, Brasil  
Loc. Doc.: NPTN/ECA/USP

SILVA NETO, Norberto Abreu, BELTRÃO JÚNIOR, Rubem Affonso. *Roque Santeiro*: dos negócios do lar aos do Estado sem sair do sofá. **Desvios**. São Paulo: Paz e Terra, n. 5, mar. 1986, p. 86-96.

Os autores, ao fazerem uma análise da telenovela *Roque Santeiro*, colocam a telenovela como um psicodrama de massa, ou seja, uma forma de terapia social, oferecida pelo departamento de relações humanas da *Rede Globo*. Afirmam que a telenovela pode ser vista como um manual para a vida cotidiana. Eles defendem que a novela pode ser pensada como técnica que interpela, interrompe e requisita algo do telespectador. Tomam como exemplo a telenovela *Roque Santeiro*, exemplificam como ela pede ao telespectador para sair dos negócios do lar e se voltar para os negócios do Estado, sem abandonar a poltrona de sua sala.

*Palavras-chave:* *Roque Santeiro*, psicodrama de massa, Estado, vida cotidiana  
Loc. Doc.: BT/FFLCH-FI4/USP

## DISSERTAÇÃO E TESE

PEREIRA, Jamil Dias. **Sérgio Cardoso**: a trajetória de um homem de teatro. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 1990. 257p. (Mestrado.)

4. Localização do Documento: A Biblioteca da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Departamento de Filosofia fica no seguinte endereço: Av. Prof. Luciano Gualberto, 315. Cidade Universitária. CEP 05508-900 – São Paulo, SP. Tel.: (011) 818-3728.

O trabalho analisa a trajetória do ator de teatro Sérgio Cardoso, que passou por várias companhias teatrais, tendo seu primeiro grande papel em *Hamlet*, de Shakespeare, em 1948. Com a dissolução de sua própria companhia em 1960 (criada em 1954) fica até 1964 sem envolvimento com o teatro. Em 1964, ele se transformou em autêntico fenômeno de popularidade com sua participação em telenovelas. Morreu em 1972, quando buscava voltar ao teatro.

*Palavras-chave:* Sérgio Cardoso, ator, teatro, popularidade, telenovela

Loc. Doc.: BT/ECA/USP

N. Cham.<sup>5</sup>: t792/Pereira

FIGUEIREDO, Ana Maria Camargo. *Agosto: O trágico e o patético* (A socialização da obra *Agosto*, de Rubens Fonseca, na adaptação pela *TV Globo*). História e ficção. São Bernardo do Campo: Instituto Metodista de Ensino Superior, 1995. 158 p. (Mestrado.)

O tema dessa dissertação tem como preocupação central a questão da socialização da obra literária para a televisão, considerando a primeira expressão de cultura erudita e a outra expressão de cultura de massa.

Na inter-relação destas culturas, faz-se um estudo particular da obra literária *Agosto* de Rubem Fonseca, adaptada pela *TV Globo* em 1993, no 39º aniversário de morte de Getúlio Vargas.

*Palavras-chave:* *Agosto*, literatura, ficção televisiva, adaptação, Rubem Fonseca

Loc. Doc.: NPTN/ECA/USP

SILVA, Denise Ferreira da. **O reverso do espelho: o lugar da cor na Modernidade – Um estudo sobre mito e ideologia racial nas novelas da *TV Globo***. Rio de Janeiro: IFCS, UFRJ, 1991. 206p. (Mestrado.)

Analisa as formas contemporâneas de atualização e reprodução do discurso racista. Estuda como a telenovela informa a ideolo-

gia racial dominante no imaginário social brasileiro, através da análise dos personagens interpretados pelos atores e atrizes negras nas telenovelas, exibidas no horário nobre da *Rede Globo*, no período de 1977 a 1988.

*Palavras-chave:* negros, Brasil, racismo, novelas  
Loc. Doc.: NPTN/ECA/USP

TONDATO, Márcia Perencin. **Um estudo das telenovelas brasileiras exportadas:** uma narrativa aceita em países com características sociais e culturais diversas das brasileiras. São Bernardo do Campo: Centro de Comunicação e Artes da UMSP, 1998. 138 p. (Mestrado.)

Analisa as características das telenovelas exportadas como um produto específico de nossa cultura, adaptado ao gosto brasileiro desde o rompimento com o gênero melodramático das origens e diferente da *soap opera* americana. Levanta hipóteses sobre como se dá a aceitação da telenovela em países de culturas diversas da brasileira.

*Palavras-chave:* televisão, gênero, telenovela, exportação, Brasil  
Loc. Doc.: NPTN/ECA/USP

TRINTA, Aluizio Ramos. ***O Direito de Nascer e Renascer, para uma compreensão estética da telenovela.*** Rio de Janeiro: Escola de Comunicação da UFRJ, 1995. 218 p. (Doutorado.)

Analisa a telenovela e sua tradição literária. Trata da dramaturgia e teledramaturgia em seus nexos históricos. Analisa ainda a arte e a comunicação na telenovela, a autonomia estética da teledramaturgia novelesca, bem como a sua origem literária e a proximidade ao cinema.

*Palavras-chave:* telenovela, História, teledramaturgia, estética, cultura  
Loc. Doc.: NPTN/ECA/USP