

*Criação / Artes Visuais*

# Presente e apagado: o universo de James Concagh

*ELZA AJZENBERG*

**A**S OBRAS DO ARTISTA James Concagh, expostas até outubro último, no espaço da Cultura Inglesa (Cidade Universitária), são um convite ao exercício estético da sensibilidade pura.

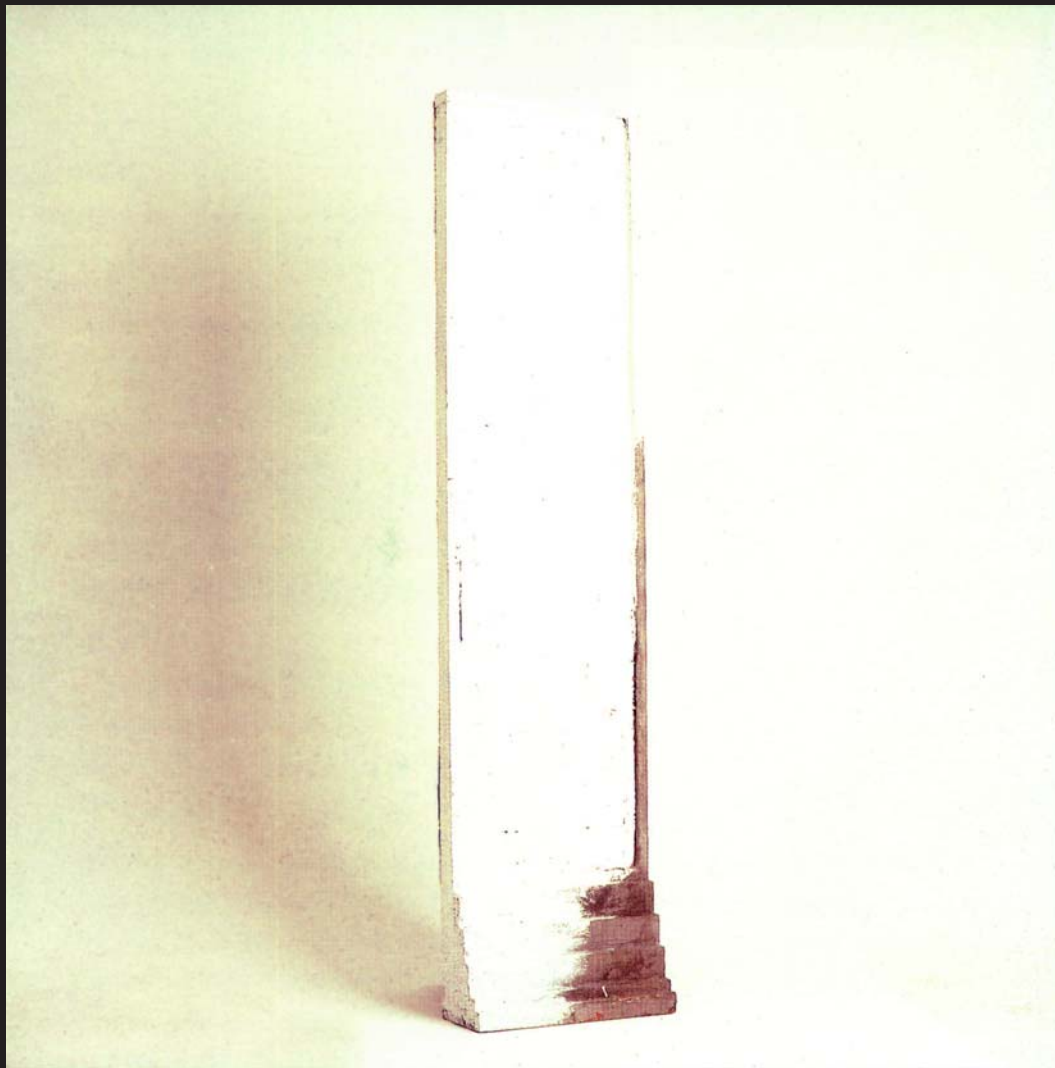
A formação escultórica do artista motiva a procura, nessas obras, das formas não apenas pelos olhos, mas também pelo tato. O exercício abstrato está na base, de modo especial o apagamento suprematista da imagem imediatamente presente. *Representar* e depois *apagar* é o método adotado por Concagh.

Usando o suporte quase branco, com massas espatuladas, em seguida lavadas, deixa entrever perfis de corpos ou fragmentos de faces femininas ou masculinas. Deixando pequenas pistas da corporeidade humana, procura guiar o espectador à sua intimidade.

É necessário um certo comprometimento para acompanhá-lo na sequência monocromática de suas obras. Pistas cinzas mais claras, ou escuras, sinalizam as imagens – melhor seria dizer lembranças de imagens – que o artista propõe sejam seguidas. Expostas em trilha, como pequeno labirinto, as obras são colocadas marcando o sabor da descoberta: um fragmento do corpo humano, ou partes dele, às vezes trechos epidérmicos pontuados por pêlos, são indicativos táteis da aproximação do espectador com o universo do artista. Às vezes, Concagh opta pelo desvio, permitindo que o espectador esbarre em *paredes*.

Aceito o convite, pode-se entrar em trechos da memória do artista. Fica-se diante de um conteúdo *presente* ou *apagado*. Nesse ponto, o convidado deixa de ser espectador e passa a pesquisador, acompanhante. O campo que pode ser lido, nas esculturas ou *não-pinturas*, é seguido de dúvidas, de esfinges. No percurso, após alguns passos, o pacto passa a ser estabelecido com as obras. As sombras projetadas do espectador e as imagens que emergem do esforço e dos achados provocam interatividade: autor-obra-convidado.

*Elza Ajzenberg* é professora da Escola de Comunicações e Artes da USP.



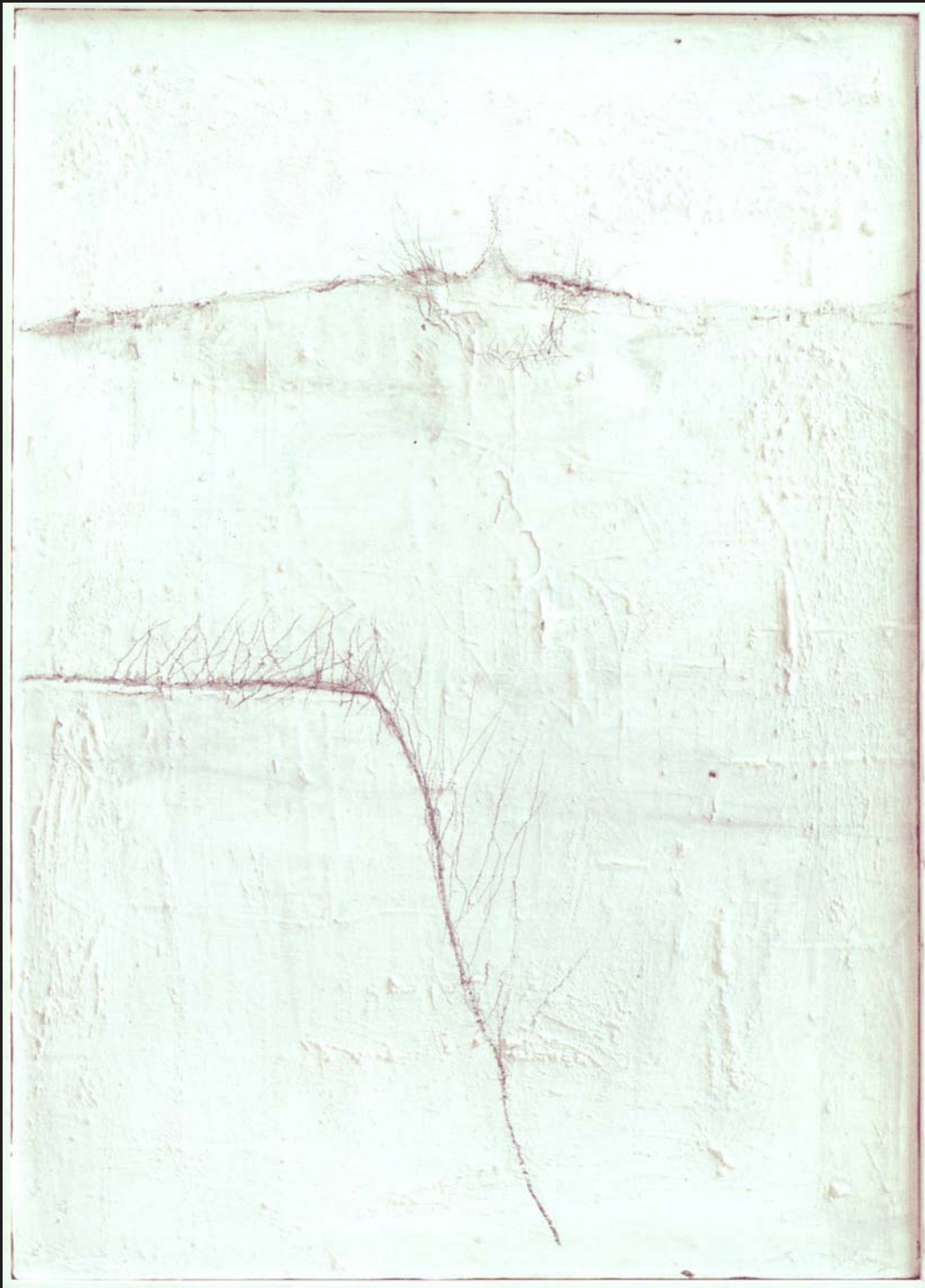
James Concagh *Mémórias da Resistência II*, 180 cm x 60 cm x 25 cm, 1998



James Concagh *Rooftops XI*, 80 cm x 90 cm, 1998



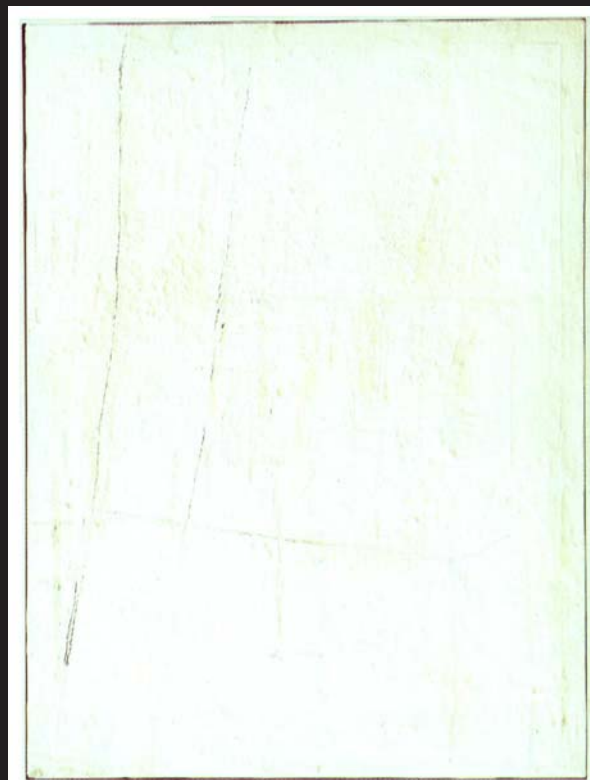
James Concagh *Rooftops IX*, 42 cm x 72 cm, 1998



James Concagh *s/título*, 52 cm x 72 cm, 1998



James Concagh *Rooftops VI*, 52 cm x 72 cm, 1998



James Concagh *Rooftops XII*, 72 cm x 82 cm, 1998



James Concagh *Rooftops IV*, 52 cm x 72 cm, 1998