

Editorial

ESTUDOS AVANÇADOS prossegue a apresentação do dossiê *Brasil: dilemas e desafios* encetada no número 38. O objetivo a ser alcançado é o de precisar cada vez mais as linhas de um diagnóstico estrutural da situação brasileira a cavaleiro do novo milênio e passando ao largo das comemorações dos nossos 500 anos de existência oficial. De resto, os textos de abertura desta edição apontam para uma leitura antes dramática do que celebrativa de nossa história presente e de nossas perspectivas de curto prazo.

O quadro realça os traços de dependência externa e a estreita margem de manobra interna em que se movem as decisões de política econômica. Os projetos de desenvolvimento auto-sustentado, que exprimem os melhores votos da consciência nacional, aparecem como pensamento desejosos, mas altamente problemáticos em vista das coerções impostas pelo ajuste à globalização em curso. Ao mesmo tempo, um honroso impulso de resistência procura definir os rumos de um projeto da sociedade civil (e do Estado, que deve representá-la) na direção de um pacto democrático abrangente e articulado capaz de enfrentar os desafios de nosso tenaz *sub* ou semidesenvolvimento. Daí, ao lado de análises macro-estruturais sombrias, lemos palavras confiantes na qualidade de nossa inteligência, no grau de nossa tecnologia, na eficácia de nossas agências de suporte à pesquisa, na firmeza de nossas opções ambientalistas e, o que está ficando raro, nas potencialidades do capital e do comércio interno. O duro realismo coexiste, portanto, com doses de esperança: as seções de Meio ambiente e Economia ilustram aspectos dessa aparente disjunção.

* * *

A editoria registra com prazer a presença de textos de ciência e crítica literária assinados por colaboradores e visitantes do IEA: nada mais grato do que publicar o resultado de trabalhos produzidos no âmbito de uma instituição que não chegou sequer ao seu terceiro lustro.

Nas páginas dedicadas à *Criação*, o leitor encontrará um depoimento do Grupo UAKTI, formado em Minas Gerais e internacionalmente conhecido pelo seu gênio inventivo no campo dos instrumentos musicais.