



## **MANCUSO, Hugo R. *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein.* Buenos Aires: SB Editorial, 2010\*.**

Alejandra Niño Amieva \*\*

*De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein*<sup>1</sup>, desarrolla una tesis potente: la emergencia y conformación de un *Primer Programa Semiótico* como respuesta anticipada a la crisis epistemológica y ética del positivismo filosófico del siglo XIX. No es la primera vez que el autor, Hugo Mancuso<sup>3</sup>, da cuenta de ella, pero aquí es presentada y fundamentada *in extenso*. En tal sentido, la actualización interpretativa del pensamiento de tres de sus integrantes y autores fundamentales de la teoría social contemporánea, Charles S. Peirce, Antonio Gramsci y Ludwig Wittgenstein, configura un programa original de lectura del núcleo de preocupaciones teóricas en torno a la redefinición de categorías centrales de la Modernidad. En efecto, en un lapso de cien años entre los siglos XIX y XX, la formulación del *sujeto* como *cógito* autónomo es objeto de discusión y reflexión sistemática en los pensadores mencionados, propuestos por el autor como fundadores de una meditación expandida sobre las nociones de conciencia, realidad y certeza, entre otras.

Si bien el texto de referencia se presenta organizado en tres partes, la acentuación de las interrelaciones ideológico-textuales produce un efecto de unidad que contrasta afirmativamente la tesis mencionada, tal la coincidencia teórico-epistemológica, y por ello metodológica, que abona la lectura de un proyecto común inscripto en una semiótica general, entendida como ciencia básica (histórico-monista) de lo social.

En la primera sección, es abordada la crítica — presente en los escritos fundadores de Peirce — al concepto abstracto de objetividad científicista. Su postulación como un pensador de transición entre el pensamiento

moderno y posmoderno se afirma en los sucesivos reenvíos a los debates contemporáneos presentados en el texto, lo que permite estimar la deuda de las discusiones teóricas actuales cuya génesis es posible, de este modo, reconocer en la reflexión peirceana. No obstante, la especificidad del pensamiento de Peirce y sus consecuencias es reiteradamente destacada, ya no sólo en cuanto anticipo de las epistemologías contemporáneas de las pluralidades tópicas o de categorías centrales en la teoría cultural actual, tales como contexto, deseo y lectura (cuya original relación aquí se aborda), sino también en la asimetría fundante referida a la disponibilidad efectiva de los modelos de análisis de la realidad. Al respecto se destaca que:

Una explicación científica — tal como la entiende Peirce — es consciente de que es un modelo explicativo, por lo tanto que no es neutra, tiene consecuencias prácticas y además que puede ser alternativa, contradictoria o complementaria con otro (u otros) modelos; es siempre un modelo de acción [...]. El énfasis está puesto en ambos aspectos: las explicaciones o las acciones son pertinentes a las circunstancias y, sobre todo, son alternativas (Mancuso, 2010, p. 136).

De este modo, este libro viene a complementar un estudio fundamental sobre el tema y de necesaria lectura del mismo autor — *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales* (1999) — en cuanto presenta una explicación detallada del paradigma indiciario y los fundamentos de una metodología pragmático-científica. Las

\* Resenha do livro: Hugo Mancuso, *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein*. Buenos Aires: SB Editorial, 2010.

\*\* FFyL UBA . Endereço para correspondência: ( [alejandranamieva@gmail.com](mailto:alejandranamieva@gmail.com) ).

<sup>1</sup> Buenos Aires: SB Editorial, 2010.

<sup>3</sup> Hugo Rafael Mancuso es Licenciado en Letras (orientación en Letras Modernas y Lingüísticas) por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Letras (orientación en Semiótica) por la Universidad de Roma I “La Sapienza”. Cursó estudios de especialización en las Universidades de Trieste, Bologna, Ginebra, París y Moscú. Fue alumno de Ferruccio Rossi-Landi, Luis Prieto, Tullio De Mauro, Umberto Eco, Emilio Garroni y Jury Lotman. Es profesor regular en la Universidad de Buenos Aires, investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Buenos Aires), del Instituto Italo Argentino di Recerca Sociale (IRSS, Roma) y profesor invitado de Doctorado y Maestría en numerosas universidades de Argentina y del exterior. Dirige desde 1990 la revista de semiótica *AdVersus*.

lúcidas indagaciones de autores como Thomas A. Sebeok (1979) y Umberto Eco (Eco y Sebeok, 1983) sobre el método de la investigación y el rol de la abducción en cuanto razonamiento abreviado en la instancia de la construcción de hipótesis, resultan aquí expandidas e integradas en el corpus peirceano. El abordaje de tal cuestión comprende todo un apartado en el que Mancuso plantea aspectos tales como las condiciones de elaboración de las hipótesis investigativas, los límites en la formulación de las mismas o la contrastación falsacionista en el ámbito de la semiosis.

Por otra parte, resulta de sumo interés el planteo de la signicidad perciana, propuesta entre la lógica y la pasión afectiva, delineando así las bases de una semiótica de la percepción y de los afectos, pasible de ser actualizada en el corpus teórico de Peirce. Su importancia deviene fundamental en la instancia de determinar el espesor estético de la semiosis y la postulación del arte como “el núcleo en el que se dirimen los principios de la realidad” y en el que se da la “disputa por los principios signícos” (Mancuso, 2010, p. 112).

Esta última cuestión es destacada en el tratamiento del pensamiento gramsciano al que se dedica la segunda parte (la cual comienza con un relevamiento detallado del activismo del pensador italiano y su relación con el anarquismo). En efecto, de la lectura integrada de la concepción epistemológica y estética de Antonio Gramsci presentada en el texto, emerge — como uno de los aportes centrales del pensador italiano — su concepción de la hegemonía como proceso discursivo predominantemente *estético*. En tal sentido la convergencia de una teoría de la *percepción sensible* y del *signo* en términos gramscianos, implica la aceptación de este último no sólo como la afirmación de un significado sino fundamentalmente como un conjunto de instrucciones de lectura y por ello un programa de acción. Un aspecto novedoso que se constata en este apartado es la reconstrucción y seguimiento de una línea de pensamiento común entre Peirce y Gramsci a partir (entre otras) de la relación entre *contrastación* y *consenso* o entre el significado como producto de un *hábito semiótico* y el reconocimiento de la *hegemonía*.

Otras aproximaciones afines relevadas en el trabajo aquí reseñado, dan cuenta de la comunidad de intereses en torno al planteo de categorías explicativas de la realidad (semiosis/cultura) que simultáneamente puedan ser entendidas como categorías epistemológicas. Esta reconstrucción lógico-textual de ambos autores no ha sido tan visitada como las relaciones entre Gramsci y Wittgenstein — *cf.* Rossi-Landi (1966) o anteriormente Mancuso en *Ludwig Wittgenstein. Nuevas lecturas* (1995) — o las profusamente trabajadas entre este último y Peirce, ya desde las primeras aproximaciones planteadas por Richard Rorty en los años 60, pasando por las lecturas de Dinda Gorlée (1989), Christopher Hookway (1985), Gerard Deledalle (1990),

Hillary Putnam (1992), Carlo Sini (1993) hasta las de Rosella Fabbrichesi (2002) o Jörg Wernecke (2007) por mencionar sólo algunas.

En la tercera parte, el autor ingresa en los problemas interpretativos y críticos alrededor del “primer” y del “último” Wittgenstein; al respecto la tesis aquí defendida (que desarrolla y amplía una hipótesis de lectura enunciada por Ferruccio Rossi-Landi hacia 1960) postula la dimensión del espesor social del lenguaje presente en las *Philosophische Untersuchungen* (1953) como profundización y expansión de la disyuntiva semántica planteada en el *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) El método de abordaje privilegia la detección de indicios textuales cuyo análisis interrelacionado el autor expone en detalle, destacando la mediación de las tesis gramscianas a través de Piero Sraffa. De igual modo, el planteo peirceano se manifiesta en el análisis de la serie de escritos en la que Wittgenstein trabajó hasta poco antes de su muerte, trabajos reunidos en *On Certainty/Über Gewißheit* (1969), donde la *sujetividad* de la creencia, la vivencia ética o estética, superan su intransferencia en una semiótica de los sentimientos o afecciones (en los términos de Peirce actualizados interpretativamente en la primera sección).

En definitiva, tal como afirma el autor, la refutación de la existencia de un metalenguaje absoluto, la posibilidad de legitimación (y por ello expansión) del derecho de producción signíca, la reflexión sobre los contextos de acción y la característica liminar de ciertas prácticas consecuentes de su comprensión, afilia a estos pensadores en un común interés por la formulación de “una *filosofía práctica* en cuanto praxis autocomprensiva de sus propios límites y por ello responsable, *i.e.* ética” (Mancuso, 2010, p. 185). *Lo Decible*, asimismo, muestra los efectos del uso de términos claves como dialogicidad, intertextualidad, responsabilidad enunciativa o tercera voz, nociones trabajadas en *Palabra Viva. Teoría textual y discursiva de Michail Bachtin* (Mancuso, 2005), texto en el que el cuarto integrante de este *Primer Programa Semiótico* había sido exhaustivamente analizado.

Por otra parte, es posible detectar en el texto, en función de la ya mencionada relación y remisión continua a las discusiones de la teoría social contemporánea, un *diagrama* de un *Segundo Programa Semiótico* interesado en discutir y expandir gran parte de las problemáticas aquí planteadas: tal una teoría de la pertinencia, del texto y sus efectos como de sus condiciones de percepción y recepción o de la conciencia y sus límites de resolución, como también la relectura de la categoría de la alienación como signíca y las posibilidades de acción, entre otros planteos presentes en las reflexiones de los autores aquí discutidos (Luis Prieto, Emilio Garroni, Umberto Eco, Ferruccio Rossi-Landi, Tullio De Mauro, Iuri Lotman, James Jameson, Raymond Williams, Richard Rorty, Gilles Deleuze, Jacques

Derrida, Thomas Sebeok, Jonathan Culler entre otros).

Asimismo, si bien se advierte cierta pregnancia de la tradición crítica italiana, ésta aparece atravesada por la tradición anglosajona y alemana con sus réplicas en la inglesa y parcialmente en la francesa. El mapa de este abordaje, amen de atractivo, asume su carácter de terceridad y como tal, no clausurante: se propone como semiótica (y por ello lectura y análisis) de un programa también semiótico, proyecto que el autor lleva hasta sus últimas consecuencias eludiendo el riesgo de la sobreinterpretación en la explicitación de los límites teóricos y por ello prácticos de las propuestas peirceana, gramsciana y wittgensteniana.

Hacia el final del Prefacio, Mancuso resume su propia propuesta teórica con la formulación de su concepción de una semiótica general como ciencia básica,

centrada por eso mismo en la reflexión de los medios estéticos, del arte, de la ética: *una ciencia de las pasiones y de la pertinencia y una consecuente ética de la lectura derivada de ella* (Mancuso, 2010, p. 17).

Propuesta ya materializada también, (cabe destacarlo,) en sus publicaciones previas tales como *Entre el fuego y la rosa. Pensamiento social italiano en Argentina; 1870-1920* (1999), *La anomalía argentina. De la tierra prometida a los laberintos de la frustración* (con Julio Godio, 2006) como en la dirección de sus investigaciones — *cfr.* introducción de *Ars poética, Ars política. Arte, política y crítica cultural; 1920-1980* (2007) o en las editoriales de *AdVersus*, publicación periódica que dirige desde 1990.

*De lo decible* es, finalmente, un texto cuya estrategia narrativa presupone un *lector modelo* dispuesto a circular por caminos poco explorados y a arriesgarse en la apertura de otros nuevos: convoca a explorar las condiciones de posibilidad de nuestra propia deconstrucción y con ello las de la redefinición del llamado postsujeto actual, al proveernos de un *bagaje intelectual dinámico* que se torna insoslayable para ingresar de modo activo en la discusión teórico-social contemporánea. ●

## Referências

- Deledalle, Gerard  
1990. *Victoria Lady Welby and Charles Sanders Peirce: Meaning and Signification*. In: Eschbach Achim (ed.) *Essays on Significs*. Amsterdam: John Benjamins, p. 133-149.
- Eco, Umberto; Sebeok, Thomas (eds.)  
1983. *The Sign of Three: Holmes, Dupin, Peirce*. Bloomington: Indiana University Press.
- Fabbrichesi, Rossella  
2002. *Cosa significa dirsi pragmatisti: Peirce e Wittgenstein a confronto*. Milán: CUEM.
- Godio, Julio; Mancuso, Hugo  
2006. *La anomalía argentina*. De la tierra prometida a los laberintos de la frustración. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Gorlée, Dinda L  
1989. Wittgenstein et Peirce: le jeu de langage. *Semiótica*, v. 73, p. 219-231.
- Hookway, Christopher  
1985. *Peirce*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Mancuso, Hugo R  
2010. *De lo decible*. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein. Buenos Aires: SB Editorial.
- Mancuso, Hugo Rafael  
1995. Significado, comunicación y habla 'común'. La cuestión de la alienación lingüística en Ludwig Wittgenstein y Antonio Gramsci. In: Ambrosini, Cristina; Mancuso, Hugo; Rivera, Silvia. (comps.) *Ludwig Wittgenstein*. Nuevas Lecturas. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras y CBC-UBA, p. 127-139.
- Mancuso, Hugo Rafael  
1999. *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós.
- Mancuso, Hugo Rafael  
2005. *Palabra viva*. Teoría textual y discursiva de Michail M. Bachtin. Buenos Aires: Paidós.
- Mancuso, Hugo Rafael (comp.)  
2007. *Ars poética, Ars política*. Arte, política y crítica cultural; 1920-1980. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Putman, Hilary  
1992. *Il pragmatismo: una questione aperta*. Roma-Bari: Laterza.
- Rossi-Landi, Ferruccio  
1966. Per un uso marxiano di Wittgenstein. *Nuovi Argomenti, Roma*, v.1, gennaio-marzo, p.187-230.
- Sebeok, Thomas; Umiker-Sebeok, Jean  
1979. *"You know my method": a juxtaposition of Charles S. Peirce and Sherlock Holmes*. Bloomington, Ind.: Gaslight Publications.
- Sini, Carlo  
1993. *Variazioni sul Foglio-Mondo: Peirce, Wittgenstein, la scrittura*. Hestia: Cernusco.
- Wernecke, Jörg  
2007. *Handeln und Bedeutung: L. Wittgenstein, Ch. S. Peirce und M. Heidegger zu einer Propädeutik einer hermeneutischen Pragmatik*. Berlin: Duncker & Humboldt.

Wittgenstein, Ludwig

1922. *Tractatus logico-philosophicus*. London: Routledge & Kegan Paul.

Wittgenstein, Ludwig

1953. *Philosophische Untersuchungen*. Oxford: Oxford University.

Wittgenstein, Ludwig

1969. *On Certainty/Über Gewißheit*. Edited by Anscombe Gertrude E. M. and von Wright Georg H.. Translated by Paul Denis and Anscombe Gertrude E. M., Oxford: Blackwell (German text with English translation).

---

## Dados para indexação em língua estrangeira

---

Amieva, Alejandra Niño

Resenha de MANCUSO, Hugo R. De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein.

*Estudos Semióticos*, vol. 9, n. 1 (2013)

ISSN 1980-4016

---

### Como citar esta resenha

Amieva, Alejandra Niño. Resenha de Mancuso, Hugo R. De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein.. *Estudos Semióticos*. [online] Disponível em: { <http://revistas.usp.br/esse> }. Editores Responsáveis: Ivã Carlos Lopes e José Américo Bezerra Saraiva. Volume 9, Número 1, São Paulo, Julho de 2013, p. 135-138. Acesso em “dia/mês/ano”.

Data de recebimento do artigo: 30/novembro/2012

Data de sua aprovação: 24/março/2013

---