

Senna, Fangio e os Outros: Imaginário Enunciativo Digital sobre os Latino-americanos da Fórmula 1 ( <i>Rafael Duarte Oliveira Venancio / Marina Colli de Oliveira</i> )	página 3
Gollum e Sméagol: O Expressionismo no Inquietante ( <i>Renan Claudino Villalon</i> )	página 12
“A História Oficial”: Atualidade de um filme sobre ditadura e direitos humanos ( <i>Gilberto Marcos A. Rodrigues</i> )	página 25
O papel do jornalismo cultural e a relação com a cultura popular ( <i>Mariana Pícaro Cerigatto</i> )	página 38
Brasil e Alemanha na semifinal da Copa do Mundo: representações sobre a derrota no discurso de Zero Hora ( <i>Lauren Steffen / Flavi Ferreira Lisboa Filho</i> )	página 50
El debate sobre el Parlasur en los medios de comunicación de Argentina: dos perspectivas de un mismo fenómeno ( <i>Brenda Luciana Maffei</i> )	página 61
Perfil do PPPGCOM em Comunicação Midiática da UNESP: Análise de dissertações - Biênio 2013/2014 ( <i>Daira Martins Botelho / Henrique Perazzi de Aquino / Maria Cristina Gobbi / Laís Modelli / Camila Fenandes de Oliveira / Aline Ferreira Pádua / Juliano Ferreira de Souza</i> )	página 77
A inserção das mulheres no mercado de trabalho como uma exigência do capital e a divisão sexual do trabalho ( <i>Maria Fernanda Soares Fonseca</i> )	página 90
Is communication a strategic resource for digital commodities? ( <i>Eduardo Andres Vizer / Helenice Carvalho</i> )	página 102
Iniciativas de Jornalismo Independente no Brasil e Argentina ( <i>Daniela Osvald Ramos / Egle Müller Spinelli</i> )	página 114