

## *Os Futuros Contingentes em De Interpretatione 9 – uma discussão*

### Apresentação

No início dos anos 2010, professores e pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Lógica e Metafísica da Universidade Federal do Rio de Janeiro se reuniram regularmente para leitura e discussão do *De Interpretatione* de Aristóteles; destas reuniões participaram também alguns professores da Universidade de São Paulo. As discussões tornaram-se intensas, como era de se esperar, no momento da leitura do capítulo nono, dedicado ao argumento determinista e sua recusa por parte de Aristóteles. Dois colóquios foram organizados no Rio de Janeiro sobre este tema: o colóquio *A Questão dos Futuros Contingentes*, organizado pelo próprio PPGLM, em abril de 2014, e o seminário *Da Interpretação*, organizado, no ano seguinte, em abril de 2015, pelo Núcleo de Estudos de Filosofia Antiga da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. As discussões não arrefeceram, muito pelo contrário, e o PPGLM voltou a ser palco de discussões regulares sobre modalidades e o *De Interpretatione* nestes últimos dois anos. Os artigos publicados aqui foram lidos nos colóquios mencionados acima ou foram escritos em direta relação com as discussões ocorridas neles. Inicialmente, estava prevista a publicação de um livro que conteria, além destes artigos, também a tradução para o português do *De Interpretatione* 9, realizada com muita destreza por Ricardo Santos (Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2016), bem como versões inéditas para o português do comentário de Amônio, do segundo comentário de Boécio, assim como de outros textos que são peças importantes ou úteis para nossa informação sobre esta célebre disputa (como o capítulo 26 do *Didaskalikos* de Alcino e o *Problema I 4* atribuído a Alexandre de Afrodísia). Por diferentes motivos, o projeto do livro teve de ser postergado; publicamos, por ora, os artigos, em uma primeira versão, pois serão revistos para a edição em livro – a qual, esperamos, ocorrerá em um futuro contingente, mas não muito distante.

O Editor