

GAMÍN: GEOGRAFÍA DE LA URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

GAMÍN: GEOGRAFIA DA URBANIZAÇÃO DA CIDADE DE BOGOTÁ

GAMÍN: GEOGRAPHY OF URBANIZATION IN THE CITY OF BOGOTÁ

*Carlos Enrique Méndez*¹

Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Bogotá, Colombia

*Julio Cesar Suzuki*²

Universidade de São Paulo, Brasil

*Yolima Del Carmen Dualiby*³

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia

Resumen: El documental “Gamín” producido por l’institut National d’el Audiovisuel Claude Antone, dirigida por Ciro Durán y con música de Francisco Zumaque, deriva sus imágenes de la situación social de la población más vulnerable, como son los menores de edad que pierden sus bases culturales y morales, y son absorbidos por una ciudad que es abordada con tanta libertad como pudo ser para ellos, sus zonas rurales de origen. Esta nueva situación trae nuevas complicaciones y pensamientos libertinos que les convierte en personas soberbias y cargadas de un falso poder de decisión sobre sus vidas; ellos se enfrentaban a una ciudad moderna que les ofrecía nuevos horizontes, alejados de los modos de vida que tuvieron sus padres en las zonas rurales.

Palabras Clave: Geografía, Urbanización, Bogotá.

¹ Doctor (C) en geografía en el convenio Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y el Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Magister en geografía (2010), especialista en Ordenamiento y Gestión Integral de cuencas Hidrográficas, Universidad Santo Tomás (2004), Agrólogo Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (1990). Grupo de investigación Suelos y Ecología de la Subdirección de Agrología. E-mail: cecastro@igac.gov.co.

² Graduado em Geografia (UFMT, 1992) e em Letras (UFPR, 2004), com mestrado (USP, 1997) e doutorado (USP, 2002) em Geografia Humana e estágio pós-doutoral na Université Panthéon-Sorbonne (2007-2008), Université Rennes 2 (2014-2015) e Université de Pau et des Pays de l’Adour (2014-2015). Atualmente, é professor do Departamento de Geografia/FFLCH/USP e orientador junto ao Programa de Pós-graduação em Integração da América Latina (PROLAM/USP). E-mail: jesuzuki@usp.br.

³ Doctora en ciencias técnicas del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (CUJAE) en la Habana, Cuba (2015). Magíster en ingeniería Civil por la Universidad de los Andes (1995). Ingeniera civil, Universidad de la Salle (1985). Docente de planta en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, proyecto curricular servicios públicos. Investigadora en el grupo PROGASP – GAIA. yagualimpia@udistrital.edu.co.

Resumo: O documentário “Gamín”, produzido pelo Instituto Nacional Audiovisual Claude Antone, dirigido por Ciro Durán e com música de Francisco Zumaque, tira suas imagens da situação social da população mais vulnerável, como os menores que perdem suas bases culturais e morais, e são absorvidos por uma cidade que é abordada com tanta liberdade quanto poderia ser para eles, suas zonas rurais de origem. Esta nova situação traz novas complicações e pensamentos libertinos que os transformam em pessoas arrogantes e sobrecarregadas de um falso poder de decisão sobre as suas vidas; Depararam-se com uma cidade moderna que lhes oferecia novos horizontes, distantes dos modos de vida que os seus pais tinham no meio rural.

Palavras-chave: Geografia; Urbanização; Bogotá.

Abstract: The documentary “Gamín”, produced by the Claude Antone National Audiovisual Institute, directed by Ciro Durán and music by Francisco Zumaque, takes its images from the social situation of the most vulnerable population, such as the minors who lose their cultural and moral foundations, and are absorbed into a city that is approached with as much freedom as their rural areas of origin could be for them. This new situation brings new complications and libertine thoughts that turn them into arrogant people burdened with a false power of decision over their lives; they are faced with a modern city that offers them new horizons, far removed from the ways of life their parents had in rural areas.

Keywords: Geography; Urbanization; Bogotá.

1. INTRODUÇÃO

El documental “Gamín” producido por l’institut National d’el Audiovisuel Claude Antone, dirigida por Ciro Durán y con música de Francisco Zumaque, deriva sus imágenes de la situación social de la población más vulnerable, como son los menores de edad que pierden sus bases culturales y morales, y son absorbidos por una ciudad que es abordada con tanta libertad como pudo ser para ellos, sus zonas rurales de origen. Esta nueva situación trae nuevas complicaciones y pensamientos libertinos que les convierte en personas soberbias y cargadas de un falso poder de decisión sobre sus vidas; ellos se enfrentaban a una ciudad moderna que les ofrecía nuevos horizontes, alejados de los modos de vida que tuvieron sus padres en las zonas rurales.

La palabra Gamín proviene del idioma francés que significa muchacho ayudante de obrero; también se comprendía en las calles bogotanas con el juego de silabas contrarias “Minga” y que según se establece en este ensayo, es un término asociado con la realidad actual y es entendida en este contexto como reunión de indígenas con un

propósito, usualmente el de reclamar la posesión de sus tierras y esto de alguna manera lo conecta con los tiempos modernos. En cualquiera de los casos el Gamín se asocia a los niños pequeños y desprotegidos que aparecen deambulando las calles bogotanas y provienen de familias desplazadas de los campos que conformaban los cinturones de miseria de esta ciudad.

El Gamín muestra un hito importante de las consecuencias sociales que se derivaron de la modernización urbana de la ciudad de Bogotá, contrario a lo que establecen Ivannsan Zambrano y Rita de Cássia (2014), en cuyas narrativas aseguran que la causante de este fenómeno fue la violencia interpartidista de liberales y conservadores, que llevó al desplazamiento de la población campesina hacia las ciudades colombianas.

Citações longas, isto é, com mais de três linhas, devem ser separadas do texto principal, mantendo-se a seguinte formatação: margem esquerda com 4 cm, fonte Times New Roman tamanho 11, espaçamento simples e sem o uso de aspas ou itálico. As referências das citações devem respeitar o seguinte formato: SOBRENOME(S) DO(S) AUTOR(ES), ano, página(s): (SOBRENOME, ano, p. X).

2. CONTEXTO DE LA URBANIZACIÓN

El hecho más relevante que marca la urbanización de la capital colombiana está en la destrucción de la ciudad de Bogotá con el asesinato del candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán en 1948. Este fue el inicio de la expansión y la modernización de la ciudad de Bogotá y la fragmentación del espacio en clases sociales. Los ricos migraron sus viviendas hacia el norte de la ciudad, dando impulso a la construcción de la carrera séptima en dirección a Tunja y la clase media se concentró en el sector conocido como san Victorino ampliando las posibilidades de comercio.

Otro hecho importante en el desarrollo urbanístico de Bogotá llegó con el presidente John F. Kennedy que instaura en Colombia el programa *Alianza para el progreso* que buscaba dar un sitio para que se instalara la población obrera necesaria para generar un potencial de mano de obra para el desarrollo vial dentro de la ciudad. Dos puntos son claves en este nuevo pensamiento sobre la ciudad que fue administrado por el urbanista austriaco Le Corbusier. El barrio Techo, que luego de la visita de John F. Kennedy fue denominado Ciudad Kennedy y el barrio Quirigua por la calle ochenta, conocida en ese entonces como la vía de los obreros, se encuentran alejados del centro y

su desarrollo vial se estableció desde allí hasta el sector de sur occidente y conectó también el centro de la ciudad con el noroccidente de Bogotá.

3. LA MIGRACIÓN A LA URBE

La población rural no tuvo esa misma oportunidad y con la violencia en los campos generada por las luchas ideológicas entre liberales y conservadores se instalaron durante los años setenta en los llamados cinturones de miseria que rodeaban la ciudad, especialmente en los barrios las Lomas, los Laches, Belén y Egipto, y en lo que hoy se conoce como Ciudad Bolívar. Es probable que de estos sectores provengan los protagonistas del largometraje “los gamines” que como lo muestran Beatriz Bermúdez y Carlos Bernal (1990) en otra producción cinematográfica, llamada “Los niños en la vía” algunos de ellos mantienen sus lazos familiares y retornan a sus casas en periodos cortos, de allí se sostiene el argumento de que fue la urbanización de Bogotá generada desde los años cincuenta la que dio origen a la aparición de los gamines en esta ciudad.

La descomposición familiar y la desesperación de estas familias por lograr un medio de subsistencia, generó nuevos comportamientos en los menores, que en algunos casos no se adaptaron al ritmo de la ciudad, a las necesidades de educación o a la exigencia que daban las normas de comportamiento en sociedad basadas en las enseñanzas del manual de Carreño y huyeron de sus casas tornándose desde muy pequeños, como personas independientes capaces de mantenerse a partir de las sobras de comidas en restaurantes y con las monedas que recibían de los que transitaban la carrera séptima de Bogotá, como lo muestra el documental Gamín.

Según cuentan los entrevistados que vivieron esos momentos históricos, fue el narcotráfico el que generó una desafortunada oportunidad para estos pequeños quienes fueron la semilla del microtráfico de marihuana en la ciudad de Bogotá (Diario el espectador, 2018). En otros casos, las galladas como eran llamados a grupos pequeños de niños de la calle, generan nuevos vicios que les permite soportar las largas horas de frío en la noche, la aspiración del pegante “Boxer” muy fácil de adquirir en los alrededores de San Victorino y que utilizan los zapateros para pegar las suelas, se convierte en su compañía permanente y los convierte en personitas insensibles al frío capitalino y a las golpizas que reciben debido a los hurtos, su aspecto físico su vestuario de harapos y sus

cicatrices causan miedo en los transeúntes que son querer promueven su vida dándoles limosnas y con esto alejarlos cada vez más de la sociedad (Carlos Bernal, 1991).

Los gamines se concentraban en las calles séptima, décima y trece, con diferentes actividades como lo muestra la obra cinematográfica, en la séptima el flujo de personas en dirección sur - norte les facilitaba la posibilidad de recibir monedas. En la décima la diversión estaba en los flujos de transporte en donde se colgaban en las partes traseras de los buses para trasladarse de un lado a otro; esta avenida también les facilitaba los hurtos menores. En la calle trece, recibían limosnas por bañarse en la pileta “La Rebeca”, cuya obra de mármol fue traída por Laureano Gómez desde París y fue instalada en 1926 cerca del cementerio Central, luego fue movida al sitio actual tras la construcción de la calle 26 vía al aeropuerto El Dorado.

Este punto de reunión de los Gamines traía otros ingredientes desde 1951 se encontraba muy cerca de la pileta La Rebeca, el Hotel intercontinental Tequendama que traía lo más selecto del turismo capital y se convertía en una oportunidad para recibir limosnas o causar hurtos; estos niños generaron un pequeño comercio con los limpiabrisas de los automóviles.

La urbanización de Bogotá generó otras formas de ganarse la vida, lejos del dominio de los jefes, la necesidad de sentirse independientes de las cadenas de mando que tienen los empleados y esta oportunidad la brindó el reciclaje. Muy cerca de San Victorino comienzan a reciclar envases de vidrio, papel y cartón que materializó al sector del Cartucho, llamado así porque allí nacían flores propias de zonas húmedas, que aún son utilizadas para adornar las tumbas en los cementerios. En la figura 1 se muestra el estado de San Victorino en el año 1989 donde estaban los sitios de comercio informal.

Las zonas de reciclaje se degradan a sitios de vicio y venta de droga que administraciones recientes de la ciudad de Bogotá iniciaron un proceso de recuperación del centro de Bogotá, esta acción causó desalojos masivos de estas poblaciones en primera instancia destruyendo las casetas de venta informal de San Victorino y en segundo lugar la demolición de las casas de vicio en el sector de El Cartucho con la transformación de estos espacios en los parques de San Victorino y del Nuevo Milenio (Figura 1).

El sitio marcado como El Cartucho aún mantiene el reciclaje de envases de vidrio y papel periódico que según el cortometraje de Beatriz Bermúdez y Carlos Bernal (1990) genera una economía precaria que ahora une nuevas familias, quizás grupos de



comunidades procedentes de aquellos niños que deambulaban por la ciudad y que lograron escapar con otras alternativas de vida a las que les ofrecía las calles de Bogotá. Figura 1. Aspecto del comercio informal en san Victorino en 1989 (Foto de autor desconocido).

La obra Gamín ofrece información histórica de como este aspecto humano en el cual se rompen los valores culturales, conforma una pequeña sociedad que quiere reconstruir su vida y que es absorbida por una ciudad en crecimiento, ávida de personal obrero que descuida a los menores, que los insensibiliza y que genera un problema causado por la inequidad social.

4. LA ESTRUCTURA SOCIO-URBANÍSTICA

La disposición espacial representada en la figura 2 muestra los puntos de mayor afluencia de personas, estos espacios se conectan centro – sur y centro-norte entre las calles décima y caracas que presentaban y aún siguen presentando congestión vehicular. Este sector esta aproximadamente a dos kilómetros del barrio la Candelaria y el Chorro de Quevedo, sitios de los primeros asentamientos humanos que dieron origen a la ciudad de Bogotá.

En la figura 2 se ilustran puntos de referencia de la ciudad que se representan en la obra y espacios dejados por casas que fueron demolidas durante la modernización reciente de Bogotá; se referencia la calle de El Cartucho como sitio donde se dieron los primeros pasos del reciclaje de papel periódico, plásticos y envases de vidrio, y que se

localiza en el centro de San Victorino, sitio de compras de productos manufacturados a partir de llantas de carros y libros académicos de segunda, constituyendo una zona de aprovisionamiento para la clase más necesitada de la ciudad.



Figura 2. Aspecto de los sitios de Bogotá que se recuperan en el período 2010 y 2018. (Imágenes Google Earth)

La insensibilización de los capitalinos generó nuevas formas para la identificación de los gamines que alcanzaban la mayoría de edad, se les denominaban “desechables” por su corta vida, debido a la ausencia de una alimentación saludable y a los riesgos que afrontaban cuando se transitaban por las calles entre galladas o bandas.

Las bandas de limpieza social fue un instrumento creado en el anonimato por personal que se encontraba al margen de la ley y fue utilizado para borrar o tapar el problema de habitantes de la calle y de esta manera silenciar sus vidas y disminuir la indigencia; Los gamines y el hampa se consideraban un efecto no deseado de la concentración de mano de obra necesaria para la construcción de viviendas y de vías para el crecimiento de la ciudad y que terminó con la vida de una parte de esta población. La concentración de la población en la ciudad de Bogotá muestra un crecimiento de 6% anual en los años setenta que se visualiza en el documental *el Gamín*, lo cual explica el hacinamiento de gente en los barrios periféricos de Bogotá y también la congestión en el centro, dado que en estos sitios se concentraban las actividades de la población bogotana de ese entonces.

Otro efecto causado por la concentración de actividades comerciales y bancarias en el centro de Bogotá fue la necesidad de transportarse del centro a la periferia y esto llevó a que en los años ochenta ocurriera el fenómeno conocido como “la guerra del centavo”, en donde las compañías de transporte crearon espacios de lucha por la supremacía en el transporte de esa gran cantidad de personas y esto ocasionó la congestión vehicular y el hacinamiento de personas en estos buses intermunicipales. Los gaminos deambulaban y subían a estos medios de transporte a cantar o pedir limosnas como se muestra en la obra cinematográfica.

Una modalidad de explotación infantil que se dio en ese tiempo entre los cinturones de miseria fue el alquiler de niños pequeños que dopaban o que eran obligados a dormir para tener mayor libertad en este nuevo trabajo. La indigencia tomó una nueva apariencia con estos pequeños envueltos en unos harapos se lograba llamar la atención del transeúnte y de esta manera se captaba mayor cantidad de monedas. La técnica de generar lástima, ante un niño hambriento fue un truco utilizado en la carrera séptima con calle 23 en la ciudad de Bogotá, e hizo parte de esa nueva sociedad urbana, la pérdida de valores morales les dio una nueva oportunidad que aún se encuentra guardada en el subconsciente, si se genera lástima se tendrá un beneficio o una ayuda del Estado benefactor.

Hoy día el Instituto Colombiano de Bienestar familiar (ICBF) procura recoger la población infantil y ofrece la adopción de pequeños a familias que así lo requieren; en la actualidad el ICBF tiene alrededor de 17.000 niños dentro del programa “Los niños buscan su hogar”. El problema se humaniza y se denomina a las personas mayores como “habitantes de calle” y a los niños, “población en situación de vulnerabilidad”, el problema se trata como un factor en el cual el alcalde debe planear y establecer programas que incluyan a esta población, para el crecimiento humanizado de la ciudad de Bogotá.

5. CONCLUSIÓN

El largo metraje Gamín muestra la realidad social bogotana durante el periodo de expansión de la ciudad y fija su atención en los niños que deambulaban por las calles en plena concentración de actividades en el centro de la capital colombiana. Refleja los efectos sociales que iniciaron con la migración campo-ciudad y en la conformación de los cinturones de miseria. Este problema tiene como posibles causas la migración a la

ciudad ocasionada por las luchas entre partidos políticos que derivaron la expulsión de gran cantidad de población de las zonas rurales, el asesinato del candidato presidencial Jorge Eliecer Gaitán que ocasionó la destrucción de la ciudad en la zona centro y las políticas mundiales que incentivaban el crecimiento de las ciudades. Esto causó el proceso de urbanización que requería mano de obra obrera y como estrategia se diseñaron los barrios que albergarían dicha población proveniente de las zonas rurales.

La obra cinematográfica “Gamín” muestra como los miembros más vulnerables de la comunidad obrera, los niños, que permanecían encerrados en los ranchos que rodeaban la ciudad, optaron por trasladarse definitivamente a las calles debido a las rupturas familiares causadas por el trabajo obrero, la servidumbre y la diversión. Estas nuevas actividades les coparon la vida a estas comunidades recién llegadas a Bogotá y les dejó poco tiempo para conservar la unión familiar. El gamín fue un producto social de la urbanización de Bogotá.

6. REFERÊNCIAS

Acordeón de Papel. Cortometraje, Carlos Bernal, Bogotá, Colombia. 1991. 25 minutos. https://www.youtube.com/watch?v=R_6cbISroA4&t=30s

Diario el espectador. El Bogotazo", la tarde que cambió la fisonomía de la capital colombiana. Bogotá. 8 abril de 2018 - 10:08 AM. agencia Efe. <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/el-bogotazo-la-tarde-que-cambio-la-fisionomia-de-la-capital-colombiana-articulo-748829>

Gamín. Documental, Ciro Durán, Bogotá, Colombia. 1977. 110 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=14eEp2eHDVI>

Niños en la vía. Cortometraje, Beatriz Bermúdez y Carlos Bernal, Bogotá, Colombia 1990. 33 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=3EofZPGWUBk&t=131s>

Zambrano, Ivanssan y de Cássia, Rita (2014). Narrativas sobre el gamín en Colombia: nuestra novela del desprecio. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Medellín. Vol. 14, No. 3. 59 – 69pp. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/21340/17740>

Recebido em 26/08/2024

Aceito em 18/10/2024

Publicado em 17/12/2024