

## EDITORIAL V15 | N3

### EDIÇÃO ESPECIAL: TECNOPOLÍTICAS

Esta edición especial de la revista Gestao & Tecnología de Proyectos (GTP) es parte de una colaboración que se consolida cada vez más, año tras año con la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi). En esta ocasión el foco se concentra en las **Tecnopolíticas**, tema protagonista de la XXII Conferencia de SIGraDi, realizada desde el 7 al 9 de noviembre de 2018 en la Universidad de São Paulo-São Carlos en Brasil.

Hoy en día los avances de la tecnología más la evolución de la digitalización y de los medios de comunicación abarcan todos los aspectos de la vida cotidiana; en el mundo la creatividad en todos sus aspectos el impacto de la Revolución Informática y Digital avanza todavía a diario abarcando cada día más la vida del ser humano y el entorno en el cual habita.

En general se suele presta mucha atención a los aspectos específicos del desarrollo de la tecnología, cosa que implica herramientas, metodologías y consecuentes artefactos; pero en las últimas décadas y con un avance exponencial, se ha desarrollado otra capa que surge desde las posibilidades de comunicación que ya no se limitan a relaciones entre individuos, sino más bien que muestran su mayor potencial cuando se trata de interacciones colaborativas entre grandes cantidades de personas. El poder de este fenómeno es que la capacidad de colaboración ha desatado un sinfín de nuevas herramientas, métodos y procesos que permiten resultados de gran impacto social, antes no sólo irrealizables sino más bien inimaginables.

Gracias a estas nuevas connotaciones, “lo común” adquiere un poder nunca alcanzado antes, que abarca la vida urbana, el acceso y el intercambio de información y los modos de hacer, las formas de participación y autogestión ciudadana, los procesos de decisión, el diseño y producción de las ciudades, y la potenciación de las prácticas creativas, entre otros.

Es dentro de este panorama que, con el tema **Tecnopolíticas**, SIGraDi en su XXII edición, invitó a los investigadores a una reflexión profunda sobre la capa colaborativa de la tecnología, a través de sus trabajos, sus proyectos, sus investigaciones, sus estudios y sus teorías, con el fin de explorar de manera completa el gran potencial de transformación social de nuestra época.

Investigadores de todo el mundo fueron invitados a enviar trabajos teóricos, prácticos y experimentales, resultantes de actividades de investigación, enseñanza y extensión, vinculados a los siguientes tópicos: *Teorías y prácticas de diseño en contextos digitales, Morfogénesis, síntesis y análisis de las formas, Fabricación y construcción digital, Información, modelos y simulaciones, Interfaces y dispositivos, Enseñanza, investigación y extensión en contextos digitales, Industrias creativas y prácticas artísticas, Tecnologías digitales y sociedad*, todos bajo el lema de las Tecnopolíticas.

Los trabajos presentados en el congreso mostraron cómo las Tecnopolíticas pueden ser tratadas tanto de manera general a través reflexiones que abarcan el concepto de diseño en todas sus escalas, como de manera específica, a través de proyectos y experiencias aplicadas a casos reales – además de mostrar herramientas y plataformas existentes o en desarrollo – ofreciendo de esta manera un gran panorama que enriquece el debate sobre el potencial y el impacto del diseño.

Posteriormente a la conferencia se seleccionaron **30** trabajos que fueron considerados los más representativos e impactantes en temas de **Tecnopolíticas**; estos trabajos fueron sometidos a una primera validación por parte del Comité Científico Internacional de SIGraDi; los autores de los trabajos fueron invitados a participar a una nueva redacción de sus escritos, finalizada a una profundización de sus trabajos dirigida especialmente a este número especial de GTP. Los nuevos trabajos fueron sometidos a un ulterior proceso de revisión y validación por pares, desde el cual resultaron elegidos los 8 artículos que se presentan en seguida.

El primer artículo nos invita a una reflexión profunda sobre los cambios generados por la tecnología en el mundo de la creatividad, debido a la capacidad de desarrollar y utilizar procesos de trabajo colaborativos. En el escrito “**Open Design: compartir y democratizar en las prácticas de diseño**”, Camilo Simão de Lima y Bruno Massara Rocha describen el *open design* como concepto y fenómeno en relación con todas las áreas de la creatividad, abarcando arte, arquitectura y diseño en general y en todas las escalas. El trabajo invita a debatir sobre su impacto en las prácticas de diseño y sus consecuencias o implicaciones socio-culturales, lanzando nuevos retos que van más allá del puro diseño.

En el escrito “**Plataformas digitales para la movilidad urbana: tipos y modos de acción**”, Luísa da Cunha Teixeira y Rodrigo Cury Paraizo hablan sobre el uso de plataformas digitales relacionadas con la movilidad urbana; el trabajo pretende analizar una serie de plataformas existentes a través de una catalogación temática y el estudio del potencial y limitaciones de cada una; ofreciendo un compendio además de mostrar las plataformas en sí invita a la reflexión sobre el desarrollo y uso de estas herramientas y su impacto en la sociedad.

Con su escrito “**Conectividad y conexión en los procesos participativos: nuevas tecnologías y problemas viejos**”, los Vítor Domício de Meneses y Daniel Ribeiro Cardoso nos presentan el uso de procesos participativos para la planificación

urbana y la resolución de problemáticas existentes relacionadas con ciudades y ciudadanos, a través del desarrollo y el uso de la tecnología como condición *sine qua non* para poder llevar a cabo dicha participación. Con un enfoque especial hacia las tecnologías de la información y comunicación (TIC), presentando las oportunidades, las ventajas y el potencial de su implementación bajo un panorama exhaustivo de puntos de vista, que abarcan desde lo humano a todas las fases de análisis e implementación, tanto teóricas como prácticas.

Con la presentación de la **“Adición gradual de información sobre un patrimonio arquitectónico: producción de modelos y significados”**, Adriane Borda Almeida da Silva, Cristiane dos Santos Nunes, Stefani Curth Goulart y Bethina Harter Silva nos proponen el uso del método AGI, adición gradual de la información; se trata de un método de representación utilizado en un contexto de investigación de arquitectura junto a un laboratorio de fabricación digital. El fin del trabajo es la producción de modelos táctiles para apoyar acciones culturales inclusivas relacionadas con un conjunto arquitectónico de interés histórico y patrimonial. En este trabajo se describe detenidamente la estructuración del método, con un enfoque hacia las dinámicas que relacionan la enseñanza, la investigación y la extensión, cuenta con la producción de estudiantes de primer año de arquitectura y la validación de los modelos cuenta con personas con discapacidad visual.

Con el trabajo **“Proxémicas del espacio – factores socioespaciales y herramientas digitales”**, Caio Augusto Rabite Almeida, Guilherme Valle Loures Brandão, Renato César Ferreira Souza y Marcos Martins Borges demuestran la necesidad de desarrollar nuevas herramientas y recursos de modelado y análisis que permitan a los diseñadores urbanos de comprender la importancia de las selecciones de diseño relacionadas con la ciudad; con un enfoque especial a la asignación de servicios, las densidades y las transformaciones del tejido urbano, que tienden a facilitar el diseño de hábitats urbanos saludables que promueven diversas actividades y movilidad. Contemplando la complejidad de la ciudad y de todos los factores que la componen. Los resultados buscan demostrar cómo la aplicación de herramientas digitales puede permitir una comprensión de la distribución de la vitalidad urbana, en la cual las posibles transformaciones locales pueden beneficiarse, resultando en transformaciones sociales significativas.

En el trabajo **“Aplicaciones de la fabricación digital en arquitectura, diseño y construcción: procesos de apropiación tecnológica y adaptación socio-técnica en experimentos en Sudamérica”**, Rodrigo Scheeren y David Moreno Sperling nos presentan una taxonomía completa de proyectos relacionados con la aplicación de tecnologías de fabricación digital en arquitectura, diseño y construcción, desarrollados en el contexto específico de América del Sur. El trabajo abarca las temáticas del empoderamiento tecnológico, la adecuación socio-técnica y la innovación social; el objetivo general es producir un compendio completo de los experimentos y proyectos identificados, gracias al estudio del historial de los casos y con su análisis, evidenciando las implicaciones sociales y el impacto de transformación generado por los mismos.

Con el trabajo **“Tecnopolítica en Lisboa: redes híbridas como base para la creación de un observatorio BIP / ZIP”**, Ana Carolina C. Farias y Alexandra Paio presentan un trabajo sobre las posibilidades de mejorar la organización colectiva y la acción política a través de medios de interacción que permiten el desarrollo de la participación ciudadana a través de tecnología digital. El artículo describe la encuesta y el análisis de dispositivos tecnopolíticos creados en modalidad *bottom up*, dentro del alcance del programa Vecindarios y Zonas de Intervención Prioritaria (BIP/ZIP) de la Municipalidad de Lisboa. Además de permitir una reflexión crítica sobre el papel de la dimensión digital en la articulación y expansión de la participación en los territorios, entre entidades asociadas y comunidades, el trabajo subraya la pertinencia del diseño de un observatorio capaz de monitorear el impacto del programa aplicado a un contexto urbano.

Cristiana Griz, Thaciana Belarmino y Julia Dutra, en **Vivienda pequeña generativa. La gramática de la forma como instrumento de diseño**,

proponen el uso de un sistema de diseño generativo constituido por una gramática de forma para la generación de proyectos de pequeñas viviendas personalizadas y personalizables; las autoras desarrollan dicho sistema para poder obviar a la problemática relacionada con el proceso diseño y de construcción de pequeños espacios que generalmente por su naturaleza de escasos recursos económicos, suele descuidarse, causando diseños inadecuados a las expectativas y el incremento de los costos. De esta se propone un nuevo paradigma para el diseño y la construcción de la vivienda, con una amplia posibilidad de aplicación en varios contextos y escalas.

Deseando a nuestros lectores que este número de GTP pueda alimentar sus ideas e impulsar sus futuras investigaciones, a nombre del Comité Ejecutivo Internacional de SIGraDi agradecemos a todos los autores que han participado con sus trabajos y al editor en jefe el Dr. Marcio Minto Fabricio por darnos la oportunidad de llevar a cabo esta colaboración.

## Editores V15 | N3

Dr. **Frederico Braidá**, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil

Dra. **Daniela Frogheri**, Universidad de Monterrey, México