

São Paulo, Brasil

CARLOS FADON VICENTE

VORTEX: UMA CRÔNICA VISUAL

Formulado como um ensaio fotográfico, *Vortex* (2013-presente) tem seu eixo poético na *cena/realidade imediata*, operando o jogo e a mescla entre algo que *se pressente* e aquilo que *se encontra*. Seu substrato temático é o desarranjo sociocultural exposto no conflito, no desgaste e no desmanche — às vezes, na elevação — presentes na micropaisagem urbana, vista como janela, espelho e anteparo. São fantasmáticos ecos e sinais de um turbilhão em processo, daí seu título.

A obra assinala o aprofundamento de uma vertente conceitual da representação fotográfica centrada na polaridade certeza/incerteza. Tem-se, em essência, a combinação entre *pressentido* e *encontrado*, afastando-se da dicotomia quase didática entre as posturas de construtor e de caçador, comumente associada à fotografia de rua.

Vortex tem sua seara e sua motivação na vivência urbana, assentando-se em ligações intra e interimagem. Trilha uma estética minimalista, permeando a composição de formas e cores. Avizinha-se do ensaio Diários (1990-presente) na medida que se desenvolve à maneira de uma crônica visual, cujo enredo mescla determinação e indeterminação.

Vortex: uma crônica visual Carlos Fadon Vicente

Vortex: a visual chronicle







São Paulo, fevereiro 2014 São Paulo, outubro 2010

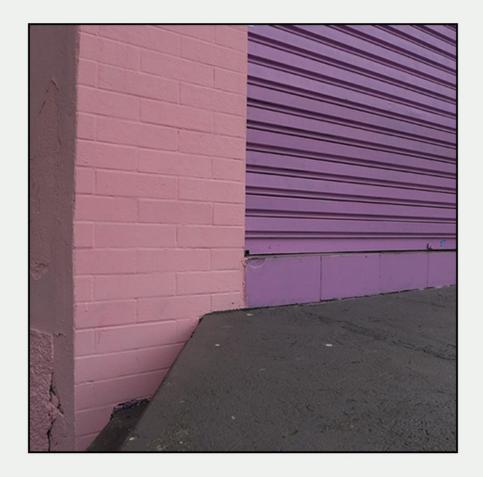




São Paulo, dezembro 2013 São Paulo, maio 2014 9



São Paulo, dezembro 2015 9i





358 São Paulo, abril 2014 São Paulo, maio 2014





359 São Paulo, novembro 2015 São Paulo, junho 2015





360 São Paulo, agosto 2014 São Paulo, março 2014



361 www.fadon.com.br São Paulo, outubro 2017 9iZ

CARLOS FADON VICENTE

Fotografia (1975) e *media art* (1985) são vertentes centrais e interdependentes de sua atividade artística. Sua produção tem sido apresentada em exposições individuais, eventos e mostras coletivas, em coleções públicas e privadas, em publicações com artigos, entrevistas e portfólios, além de palestras e cursos, no Brasil e no exterior.

recebido 10.01.2018 **aprovado** 18.01.2018 Nascido em São Paulo, 1945, sua formação compreende doutorado em artes visuais pela Universidade de Évora, mestrado em arte e tecnologia pela School of the Art Institute of Chicago e graduação pela Escola Politécnica e pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

