

OBJET TROUVÉ: ETNOGRAFIA DE RUA – PARIS

DOI
10.11606/issn.2525-3123.
gis.2021.181404

ORCID
<https://orcid.org/0000-0002-8998-4266>

FERNANDO DE TACCA

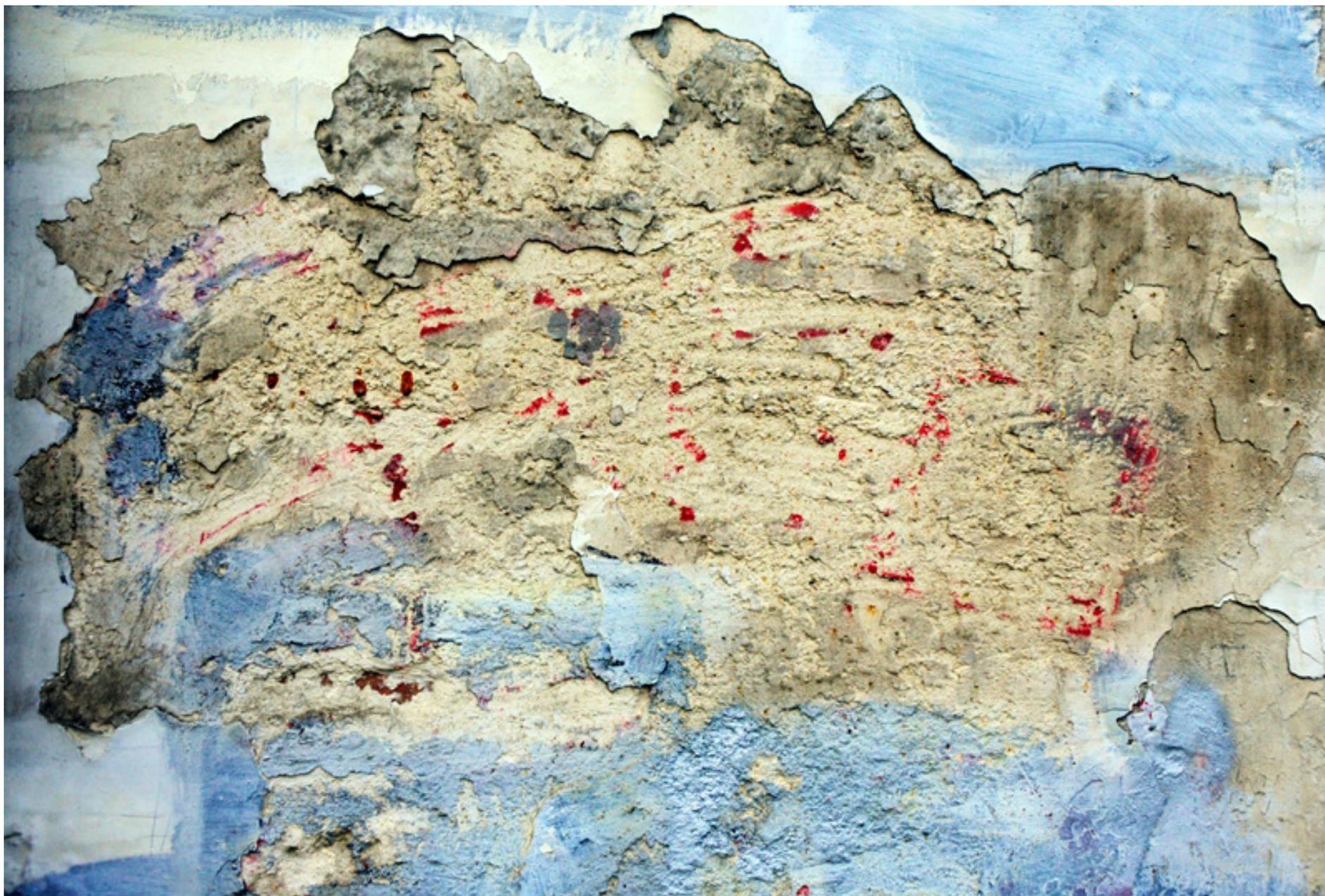
Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil, 13083-854 – apdepia@unicamp.br































RESUMO

Esse pequeno ensaio faz parte de uma proposta mais ampla sobre a cidade de Paris, e teve seu início em 2012, inspirado pela relação entre o livro “*Pasages*”, de Walter Benjamin e as fotografias de Eugène Atget. Naquele momento, durante o período de um mês, foram produzidas imagens de ruas, vitrines, passagens, e de pequenos cantos, através de três tipos de câmeras, sendo uma delas analógica. Baseadas e inspiradas nos olhares técnicos de Atget, mas também produzidas e trabalhadas a partir de uma câmera cega (GoPRO) e de uma câmera Lomo olho de peixe, foram criadas sobreposições de imagens no próprio negativo para que se evidenciasse a decomposição de espaços monumentais através das imagens.

Como continuação da proposta, em um período mais amplo, entre março de 2016 e fevereiro de 2017, a partir do deambular e do flunar fotográfico pelas ruas de Paris, situações fortuitas e encontros casuais com objetos imprevistos, indicativa dos diálogos que propõe a cidade, retomaram o pensamento de Jean Baudrillard, e fizeram latente e constante a busca por uma existência ou uma conversa entre os objetos e seu entorno. Objetos banais, esquecidos, descartados ou interferidos, que ao olhar fotográfico criam pulsões, transformando o fotógrafo em um coletor, em seu sentido mais antropológico.

PALAVRAS-CHAVE:

Etnografia de rua;
Paris; Antropologia
visual.

ABSTRACT

This brief essay is part of a broader proposal about the city of Paris. It began in 2012 inspired by the relationship between the book “*Passages*” (by Walter Benjamin) and the photographs by Eugene Atget. At that moment and during a period of one month images were produced of streets, store windows, *PASSAGES?*, small corners. Three types of cameras were used, one of those analog. Based on and inspired by Atget’s technical looks (also making use of a blind camera - GoPRO and a LOMO - fisheye camera) overlapped images were created in the negative itself so that the decomposition of monumental spaces could be evident using these images.

A sequel to this proposal took place during a wider period between March 2016 and **February** 2017. Based on photographic wandering through the streets of Paris, spontaneous occasions and casual encounters with unexpected objects revisited Jean Baudrillard’s thoughts, highlighting the dialogs the city introduces. These also made constant the search of an existence or a dialog between the objects and its surroundings. Such objects seen as common, forgotten, discarded or interfered with can transform the photographer in a gatherer in the anthropological sense through the photographic pulses they create.

KEYWORDS:

Street
ethnography;
Paris; Visual
anthropology.



FERNANDO DE TACCA é fotógrafo e foi professor no Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp, 1989 – 2019). Criador e editor da Revista Studium (2000 – 2019). Prêmio Pierre Verger de Fotografia 2004 – ABA; Bolsa Vitae de Artes 2002; Prêmio Zeferino Vaz de Reconhecimento Acadêmico 2006 – Unicamp; Prêmio Nacional de Fotografia Marc Ferrez 1984/2010/2014. Professor Visitante na Universidad de Buenos Aires (2004) e na Osaka of Foreign Studies University, no Japão (1995, 1997). Pós-doutorado na Universidad Complutense de Madrid (2011) e na Universidad de Zaragoza (2019), com bolsas FAPESP). Autor dos livros: A Imagética da Comissão Rondon (Papirus, 2001); Imagens do Sagrado (Ed. Unicamp/IMESP, 2009); Souvenirs (Ed. Unicamp, 2015). E-mail: fernandodetacca@gmail.com

Licença de uso. Este artigo está licenciado sob a Licença Creative Commons CC-BY. Com essa licença você pode compartilhar, adaptar, criar para qualquer fim, desde que atribua a autoria da obra.

Recebido: 24/11/2020
Aprovado: 02/12/2020