

# POEMA SUL PAESAGGIO SONORO


**CAMILA MARA DEGEN**

Università degli Studi di Torino, Torino, Piemonte, Italia, 10124 -  
direzione.studium@unito.it

ORCID  
<https://orcid.org/0000-0002-5014-0453>

## POEMA SUL PAESAGGIO SONORO

L'universo sonoro che ci circonda  
Il rumore del traffico, che rumoroso!  
Il vento, l'acqua, il canto degli uccelli  
Un mondo sereno e fragoroso...  
Integrano il paesaggio sonoro  
*Soundscape* cosiddetto,  
Un termine coniato da Schafer,  
Compositore e ambientalista canadese.  
Tutti i suoni sono incorporati  
E fanno parte del paesaggio sonoro.  
Parliamo un poco di ecologia acustica  
Con termini che illustrerò ora.  
Esistono tre tipi di sorgenti sonore:  
Geofonia, biofonia e antropofonia.  
L'origine dei suoni che sentiamo  
All'interno di questa grande sinfonia.  
Secondo Krause (2012)  
Le geofonie sono suoni di fonti naturali,  
Suoni degli alberi, della terra e del vento,  
Suoni delle piogge e dei temporali.  
Biofonie sono suoni della fauna  
Di tutti i tipi di animali.  
Antropofonie, suoni di origine umana,  
Tecnologici o culturali.  
Distinguere i suoni quotidiani  
Non è sempre un compito facile,  
Ci sono suoni che si alternano e sono molto chiari  
E altri che sono semplicemente ingarbugliati.  
Così classifica il paesaggio sonoro



Schafer (1985) nella sua ricerca  
Paesaggio sonoro *lo-fi* e *hi-fi*  
Ora vediamo cosa significano.  
Il paesaggio sonoro *lo-fi*  
È come il traffico di una città,  
È un groviglio di suoni,  
Pieno di complessità.  
Suoni difficili da cogliere  
Perché confusi essi sono  
Non hanno prospettiva  
E creano tanta confusione.  
In un paesaggio sonoro *hi-fi*  
Il suono molto chiaro si manifesta,  
Come spiega Schafer (1985),  
Suoni del campo, della foresta.  
Basso rumore e buona prospettiva,  
Suoni di sottofondo e di primo piano,  
Distinzione di tutti i suoni  
Che fanno parte del quotidiano.  
L'autore spiega anche  
Che ogni popolo ha la sua particolarità  
Pertanto un suono può essere compreso  
Solo per una determinata comunità.  
Tutti i suoni unici di un popolo  
E solo da loro compresi  
Si chiamano impronte sonore  
Riconosciuti quando sentiti.  
La tonica a sua volta,  
Come Schafer (1985) completa,  
È un suono di sottofondo costante  
E per molto tempo si sostiene.  
È la base per altri suoni,  
È come un sottofondo musicale  
Così i suoni in primo piano  
Appaiono, come il segnale.  
Il segnale è un suono importante  
Di allerta, di attenzione!  
Non appena è ascoltato  
Eseguiamo un'azione.  
È un suono in primo piano,  
Un clacson o una sirena  
Ogni volta che viene suonato  
Ascoltiamo consapevolmente.  
Un'atmosfera avvolta dai suoni  
Da diverse culture e polifonie

Ognuno nel proprio spazio?  
Ogni suono è un'etnia.  
La co-presenza tra le specie,  
Come Feld (2012) esemplifica,  
Consiste nel vivere tutti insieme  
E avere i suoni in armonia.  
I suoni delle specie parlano tra loro  
In un vasto scambio sonoro  
Intrecciati e connessi  
Suono umano, della fauna e flora.  
Proprio come il popolo *Kaluli*,  
Che compone con bellezza,  
Come esemplifica Feld (2021)  
Ritmi e canti con la natura.  
Un bene comune sonoro,  
Come Titon (2012) esplora,  
Incorpora l'importante principio  
Dell'equità sonora.  
Un'armonia è necessaria  
In modo che non ci sia squilibrio  
Tra geofonia, biofonia e antropofonia  
Perché possa verificarsi una buona convivenza.  
Anche il rumore fa parte  
Di questa grande composizione acustica,  
Farina (2014) spiega  
Come ciò influisce sulla vita pubblica:  
Correlazioni di fonti multiple,  
Principalmente nelle città,  
Portano molti danni  
A tutte le età.  
Il movimento delle antropofonie  
Delle industrie e del traffico urbano  
Aumenta la densità sonora  
Che influisce sulla salute dell'umano  
E questo influisce anche sugli animali  
Che vivono nei dintorni delle città  
E che a causa del rumore estremo  
Perdono le loro capacità  
Di cantare, di comunicare  
Oscurati da rumori antropofonici,  
Come ribadisce Krause (2015),  
Le tendenze a habitat disfonici.  
Juárez et al. (2020) affermano  
Che è necessario gestire  
I livelli di rumore antropogenico

In modo che la comunicazione animale non cessi.  
Per ridurre il rumore  
Servono molte pianificazioni  
Del design, dell'architettura  
Nelle metropoli e nei grandi centri  
E l'inserimento di aree verdi  
Con barriere naturali,  
Fontane d'acqua e cespugli  
A beneficio degli animali,  
Bento Coelho (2010) affronta  
Un argomento interessante  
La conservazione delle *quiet areas*  
Dove il silenzio è rilevante.  
Proprio come Nichols (2014) afferma  
Paesaggio acusticamente migliore è desiderato,  
Equilibrio tra suono e non-suono  
Questo è ciò che dice Schafer (1985).  
Ora faccio una domanda  
Ti sei mai fermato a immaginare  
Il futuro del paesaggio sonoro  
E quali suoni si origineranno?  
Tutti i suoni del presente e passato  
Nella nostra memoria resteranno incisi  
Culturalmente preziosi  
Devono essere preservati.  
E tu, hai già ascoltato il paesaggio sonoro di oggi?

#### **RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI**

Bento Coelho, Jose Luis. 2010. *A Paisagem Sonora como Instrumento de Design e Engenharia em Meio Urbano*. XXIII Encontro SOBRAC, Salvador, Brasil.

Farina, Almo. 2014. *Soundscape ecology: principles, patterns, methods and applications*. New York – London: Springer Dordrecht Heidelberg.

Feld, Steven. 2021. *Il Mondo Sonoro dei Bosavi: espressioni musicali, legami sociali e natura nella foresta pluviale della Papua Nuova Guinea*. A cura di Sergio Bonanzinga, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo.

Feld, Steven. 2012. *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*. Duke University Press, Third Edition, Durham & London.

Juárez, Roselvy; Araya-Ajoy, Yimen Gerardo; Barrantes, Gilbert e Sandoval, Luis. 2020. *House Wrens Troglodytes Aedon Reduce Repertoire Size And Change*

*Song Element Frequencies In Response To Anthropogenic Noise*. Ibis, Volume 163, Ed. 1, pp. 52-64.

Krause, Bernie. 2012. *Great Animal Orchestra - Finding the Origins of Music in the Worlds Wild Places*. London: Profile Books.

Krause, Bernie. 2015. *Voices of the Wild: Animal Songs Human Din and the Call to Save Natural Soundscapes*. New Haven: Yale University Press.

Nichols, Wallace e Cousteau Celine. 2014. *Blue Mind: The Surprising Science That Shows How Being near in on or Under Water Can Make You Happier Healthier More Connected and Better at What You Do*. New York: Little Brown Spark.

Schafer, Raymond Murray. 1985. *Il paesaggio sonoro*. Casa Ricordi S.r.l. e LIM Editrice S.r.l.

Titon, Jeff Todd. 2012. *A sound commons for all living creatures*. Smithsonian Folkways Magazine, pp. 486-97.

## RIASSUNTO

Il paesaggio sonoro è costantemente presente nelle nostre vite — nei canti degli uccelli, nella natura, nell'industria, nelle città, in questa grande melodia ambientale. Ci circonda e ci avvolge in un'atmosfera acustica, facendo fluire elementi sonori delle più diverse tipologie. Ma alla fine, cos'è il paesaggio sonoro? Questo poema offre una breve introduzione allo studio del paesaggio sonoro, così come i tipi di paesaggi sonori, le definizioni e le citazioni di autori che lavorano nel campo del *soundscape*. È un modo leggero e poetico per scoprire di più sul paesaggio sonoro, su cui Bernie Krause dice: "Un'immagine può valere più di mille parole, ma un paesaggio sonoro naturale vale più di mille immagini."

## ABSTRACT


The soundscape is constantly present in our lives — in the songs of birds, in nature, in industry, in cities, in this grand ambient melody. It surrounds us and involves us in an acoustic atmosphere, where sound elements of various typologies flow. But after all, what is a soundscape? This poem carries with it a brief introduction to the study of soundscape, exploring the different types of soundscapes, definitions and quotes from authors who work in the field of soundscape. It's a way to discover more about the soundscape in a light and poetic way, as Bernie Krause says: "A picture may be worth a thousand words, but a natural soundscape is worth a thousand pictures."

### PAROLE CHIAVE

Paesaggio sonoro;  
Ecologia; Rumore;  
Suono; Ambiente.

### KEYWORDS

Soundscape;  
Ecology;  
Noise; Sonic;  
Environment.



**Camila Degen** is a PhD candidate in the Postgraduate Program in Humanities at the *Università degli Studi di Torino*, Piemonte, Italy, focusing on research on soundscapes. She holds a Master's degree in Performing Science and Multimedia Production from the *Università degli Studi di Messina*, Sicily, Italy, and a Bachelor's degree in Music with an emphasis on Soundtrack Composition from the *Universidade Federal do Espírito Santo*, Vitória, Brazil. E-mail: [camiladegen@gmail.com](mailto:camiladegen@gmail.com)

**Use license.** This article is licensed under the Creative Commons CC-BY License. With this license you can share, adapt, create for any purpose, as long as you attribute the authorship of the work.

Submitted: 11/10/2023  
Resubmitted: 02/04/2024  
Accepted: 04/03/2024