

EXPERIÊNCIA DE ATIVIDADES NO CONTEXTO DAS AULAS REMOTAS DE CRIAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA DISCIPLINA CCA-0289 LINGUAGEM VERBAL II, NA ECA DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19 EM 2020

EXPERIENCE OF ACTIVITIES IN THE CONTEXT OF REMOTE CLASSES IN AUDIOVISUAL CREATION, DEVELOPMENT AND PRODUCTION IN THE DISCIPLINE CCA-0289 VERBAL LANGUAGE II, AT ECA DURING THE COVID-19 PANDEMIC IN 2020

Maria Cristina Palma Munglioli^{1*}

Roseli Aparecida Fígaro Paulino¹

Flavia Suzue de Mesquita Ikeda²

Jamir Osvaldo Kinoshita²

Luciano Teixeira de Paula²

¹ Docente do Departamento Comunicações e Artes da ECA-USP

² Pós-Graduanda/o do Programa Pós-Graduação em Ciências da Comunicação USP

*Autor para correspondência: crismunglioli@usp.br

Relato de experiência de atividades da disciplina CCA0289 - Linguagem Verbal nos Meios de Comunicação II, ministrada remotamente na ECA-USP, no contexto da pandemia de Covid-19, em 2020. Trata-se de disciplina obrigatória do 2º. semestre dos cursos Licenciatura em Educomunicação, Publicidade e Propaganda e Relações Públicas. Resumidamente, a disciplina objetiva: a) reforçar o caráter social da língua e das linguagens da comunicação, destacando a construção social do signo ideológico e dos discursos nos meios de comunicação; b) fornecer instrumental teórico-metodológico concernente às possibilidades de uso da linguagem verbal nos meios de comunicação; c) possibilitar a realização produções verbo-visuais ficcionais. Em 2020, foram atendidos 123 alunos, distribuídos em três turmas. Neste relato, abordamos as atividades de criação e produção de roteiros audiovisuais de ficção de forma remota. As aulas teóricas e os encontros de orientação tiveram apoio de alunos PAE e foram realizados por meio do *Google Meet*. Enfatizamos o desafio de trabalhar remotamente com grupos de 6 a 8 alunos que tinham como objetivo: criar e desenvolver um roteiro para audiovisual sem a possibilidade de encontros presenciais ou de interação social para a realização do produto. A atividade, dividida em quatro etapas (ideia e pesquisa; *storyline* e personagens; argumento e escaleta; curta-metragem), foi acompanhada por meio de reuniões de orientação, palestras com pesquisadores e profissionais convidados. Como resultado, obtivemos 21 curtas-metragens, roteirizados, gravados e editados pelos discentes, que colaboraram entre si de forma remota. Dois grupos, sem acesso a equipamentos de captação de vídeo, desenvolveram podcasts. As produções ficaram disponíveis para todos os alunos de cada turma em pasta online. Além da riqueza dos textos e das reflexões suscitadas, ficaram evidentes o envolvimento e empenho dos estudantes nas atividades e os esforços de todos para a integração na vivência universitária.

Palavras-chave: *Linguagem Verbal; Linguagem Verbo-visual; Produção Audiovisual.*