



SUMÁRIO

Editorial	v
Dossiê	
Narrativas do caos nas séries de TV (Valmir Moratelli Cassaro)	01
Transumanismo e moda: ciência ou ficção científica? (Francisco Rômulo Monte Ferreira, Bianca Neves Milani de Castilho)	17
As possibilidades e tensões entre imaginação, ciência e tecnologia nas histórias da Futurian Society of New York (Andreya Susane Seiffert)	34
Um enlace entre ciência e literatura: o <i>Somnium</i> de Johannes Kepler (Gustavo Santos Giacomini)	69
Os opostos que não se opõem: narrativas de medo e êxtase sobre o fim do humano a partir da Singularidade tecnológica e de <i>Black Mirror</i> (Fabiano Galletti Faleiros)	82
Encurtando distâncias na comunicação científica: da República das Letras a <i>Perdido em Marte</i> (Carolina Sotério, Matheus Steigenberg Populim)	102
Fato como ficção: recontando as ciências nos EUA do início do século 20 (Victoria Florio Pires de Andrade, Olival Freire Júnior)	118
A História da epistemologia no cinema: o percurso prático da protagonista do filme <i>Contato</i> (Anna Carolina Velozo Nader Temporão, Guilherme Penello Temporão)	134
Por uma ficção científica ou uma ciência ficcional: jogos e disputas entre ficção, ciência e filosofia (Alana Soares Albuquerque)	146
Artigos	
Indígenas brasileiros e o uso das plantas: saber tradicional, cultura e etnociência (Jéssica da Silva Gaudêncio)	163
As medicinas das Minas Gerais a partir de três manuais Setecentistas (Ana Carolina de Carvalho Vidotti)	183
Estevão Cabral (1734-1811) contra Newton (Breno Arsioli Moura)	204
<i>The right man in the right place</i> - interações entre gerência científica e formação profissional na indústria ferroviária paulista (1920-1950) (Ana Carina Urbano Torrejais)	216
Traduções	
Carta sobre as erupções do Monte Vesúvio (George Berkeley traduzido por Jaimir Conte)	235
Comunicações	
15 anos da Paleontologia molecular: breve histórico dos achados de tecidos moles não mineralizados em dinossauros não avianos	241