

Conselho Editorial

Antonio Candido
Aurora Fomoni Bernardini
Beatriz Sarlo
Benedito Nunes
Bertold Zilli
Bóris Schnaiderman
Davi Arrigucci Júnior
Décio de Almeida Prado
Eva Kuschner
Frederic Jameson
Ismail Xavier
Jacques Leenhardt
Jean Verrier
João Alexandre Costa Barbosa
João Luiz Machado Lafetá
John Gledson
José Paulo Paes
Ligia Chiappini Moraes Leite
Marlyse M. Meyer
Roberto Schwarz
Teresa de Jesus Pires Vara
Walnice Nogueira Galvão

Comissão Editorial

Ariovaldo José Vidal (coord.)
Cláudia de Arruda Campos
Iná Camargo Costa
Ivone Daré Rabello
Regina Lúcia Pontieri

Editorial

Dando início a seu projeto de publicações, o Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da FFLCH-USP lançou a revista *Magma*, dos alunos de pós-graduação, já a caminho de seu terceiro número. *Literatura e Sociedade* completa a primeira etapa, como um periódico aberto a trabalhos elaborados dentro e fora da universidade, no Brasil e no exterior, na intenção de contribuir para maior intercâmbio no campo dos estudos literários.

Literatura e Sociedade conta com três seções. Com o conjunto de artigos de "Ensaio", a revista pretende discutir questões fundamentais do fenômeno literário: gêneros, relações com outras artes e áreas do conhecimento, grandes autores e grandes obras, questões de história literária, entre outras. "Depoimento" traz testemunhos, entrevistas e memórias de leitores

exemplares. A seção "Biblioteca" se destina a notas, resenhas e comentários de obras publicadas no mercado editorial nacional e estrangeiro, bem como à recuperação de textos importantes que estejam fora de circulação.

Neste primeiro número, os ensaios tratam todos de relações entre literatura e vida urbana, tema de trânsito freqüente nos estudos literários atuais. O depoimento presta homenagem à ex-professora do Departamento de Teoria Literária, Lucilla Ribeiro Bernardet. A revista traz, em sua biblioteca, entre outros, um ensaio de Otto Maria Carpeaux sobre a forma do romance.

A homenagem e o vínculo que procuramos estabelecer com Antonio Candido, fundador da área, vão sintetizados no próprio nome da revista, tomado de empréstimo a obra decisiva em nossa formação.