

# Errata do número 2

O número anterior de *Literatura e Sociedade*, publicado em 1997, saiu com alguns problemas de revisão, o que exige excepcionalmente uma errata para registrar ao menos aqueles casos que possam suscitar ambigüidade de informação. Seguem-se abaixo as indicações de autor, artigo, página, coluna e linha para facilitar a correção.

Claus Clüver, "Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos".

- pp. 38-39: o poema de S. Mallarmé, "Sainte", aparece diagramado em duas estrofes, quando, como se sabe, possui quatro estrofes de quatro versos.
- p. 39, nota 11: onde se lê "p. 74-6", leia-se "pp. 97-101".

Roberto Carvalho de Magalhães, "A pintura na literatura".

- p. 69, "Abstract": onde se lê "This phenomenon", leia-se "In France, this phenomenon".
- p. 86, coluna D, linhas 28-29: onde se lê "um quadro que ao mesmo tempo explica a

pintura", leia-se "um quadro ao mesmo tempo em que explica a pintura".

Danilo Lôbo, "'O sentimento dum ocidental': uma leitura intersemiótica".

- p. 90, coluna E, linha 28: onde se lê "Questão Coimbrã (1965)", leia-se "Questão Coimbrã (1865)".
- p. 99, coluna E, linhas 7-8: onde se lê "E os olhos dum caleche espantam-me sangrentos.", leia-se "E os olhos dum caleche espantam-me, sangrentos."

Zênia de Faria, "Sobre Mallarmé e as artes".

- p. 102, coluna E, linhas 37-38: onde se lê "espetáculos apresentados em Paris (de 1885 a 1994)", leia-se "espetáculos apresentados em Paris (de 1885 a 1894)".

Boris Schnaiderman, "A sedução das 'confluências'".

- p. 238, coluna E, linha 27: onde se lê "Ela escreve, resumindo a fala", leia-se "Ela escreve, resumindo a fábula".