

Dissertações e teses defendidas junto ao Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada entre agosto de 1995 e maio de 1996.

MESTRADO

SETEMBRO/ 95 *Um Olhar em Cena – As máscaras e os bastidores*  
David Oscar Vaz  
Orientadora: Teresa de Jesus Pires Vara

DEZEMBRO/ 95 *Ossos Dispersos – Uma leitura de Várias Histórias de Machado de Assis*  
Silvio Luiz Scaldo Badani  
Orientadora: Adélia Toledo Bezerra de Menezes

MAIO/96 *Formação Malandra: Bildungsroman em Memórias Sentimentais de João Miramar e Amar, Verbo Intransitivo*  
Daniel Argolo Estill  
Orientador: Roberto Ventura

DOUTORADO

SETEMBRO/ 95 *Mallarmé e o Universo da Leitura*  
Zênia de Faria  
Orientador: João Alexandre Costa Barbosa

- NOVEMBRO/95 *Os Heróis Jê – Para uma tipologia da literatura de um grupo indígena brasileiro*  
Sérgio Luiz Rodrigues Medeiros  
Orientadora: Aurora Fornoni Bernardini
- ABRIL/96 *O Regionalismo de Hugo de Carvalho Ramos (Literatura e Identidade)*  
Albertina Vicentini A. R. de Almeida  
Orientadora: Lígia Chiappini de Moraes Leite
- MAIO/96 *Memórias do Cárcere, literatura e testemunho*  
Hermenegildo José M. Bastos  
Orientador: João Luiz Machado Lafeta
- A Tradicionalidade das Vozes em Clã do Jabuti de Mário de Andrade*  
Sônia Inez Gonçalves Fernandez  
Orientadora: Lígia Chiappini de Moraes Leite

#### SEMINÁRIOS ACADÊMICOS DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA BRASILEIRA

Atividade destinada à discussão de textos – inéditos, editados ou em elaboração – de professores e alunos de pós-graduação, ocorrendo aproximadamente duas vezes por mês, em geral às sextas-feiras, das 14:30 às 17 horas. Os textos ficam à disposição dos professores interessados nas secretarias dos dois departamentos envolvidos (Teoria Literária e Letras Clássicas) e à disposição dos alunos no xerox do Centro Acadêmico de Letras, sempre com uma antecedência mínima de 15 dias.

Professores e alunos interessados em participar na condição de expositores devem entrar em contato com Priscila Figueiredo (tel: 832-8917) ou Simone Rufinoni (tel: 814-1288), alunas vinculadas ao DLCV.

#### DIA DA PESQUISA EM LETRAS CLÁSSICAS

Atividade mensal destinada a divulgar pesquisas realizadas por docentes e alunos do curso de pós-graduação em Letras Clássicas, ocorrendo sempre na penúltima quinta-feira de cada mês, às 14:30h, na sala 266 do Prédio de Letras. Maiores informações no Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (tel: 818-4294) ou na Seção de Cursos e Atividades Extracurriculares (tel: 818-4645).

## CURSOS

23 a 28 de setembro, das 14 às 17 horas – “Eu, que não sei calar: Gregório de Matos e o mundo luso-colonial”. Curso de difusão cultural composto de duas palestras por dia, ministradas por professores de Literatura e de História. Maiores informações no IEB (tel: 818-3199).

Entre as palestras ocorrerão intervenções poéticas do Grupo Cálamo, o qual, ligado à Casa Mário de Andrade desde 1990, congrega, entre outros participantes, alunos de pós-graduação em Literatura Brasileira.

O IEB deve também promover, no 2º semestre de 1996, em datas ainda a confirmar, exposições sobre Flávio Império e Graciliano Ramos.

Agosto. “Fundadores do romance histórico latino-americano: Sarmiento, Bartolomé Mitre, Roa Bastos e Tomás Eloy Martinez”. Curso de pós-graduação ministrado pelo Prof. Dr. Nicolas Schumway, da Universidade do Texas. Informações no Departamento de Letras Modernas (tel: 818-4296).

Agosto e setembro (início 6.8), às terças e quintas-feiras, período vespertino – “Texto, ideologia e história em Cervantes e Borges”. Curso de pós-graduação ministrado pelo Prof. Dr. Edwin Williamson, da Universidade de Edimburgo. Informações no Departamento de Letras Modernas (tel: 818-4296).

## ÍNDICE DO NÚMERO 1

### EVENTO

Encontro com o poeta Melo e Castro

### TRADIÇÃO

*Entre chacais e árabes* – Ivone Daré Rabello

*Hermetismo e alienação* – Jorge Almeida

*Sobre um conto de Kafka* – Ariovaldo José Vidal

*“Eletra”, de Sófocles* – Yudith Rosenbaum

*Literatura contra a maré* – Rubia Prates Goldoni

*O discurso da teoria da linguagem: uma abordagem semiótica* – Antonio Vicente S. Pietroforte

### TRADUÇÃO

*O quarto número doze* – Nagib Mahfuz

Mamede M. Jarouche e Safa A.C. Jubram, tradutores

*Calimaco, poeta e crítico*

João Angelo Oliva Neto, tradutor

João Angelo Oliva Neto e Isabel De Lorenzo, comentários

### CRIAÇÃO

*Conto* – Airton Paschoa

*Primeiro relato* – Celso Cavicchia

*Espera* – Helena Fiuza  
*Criar* – Amara Lis  
*Canto no canto* – Carlos Nau  
*Fal(t)a* – Maria Clara B. Paro  
*Relicário* – Miriam Brenner

#### INFORMES

### ÍNDICE DO NÚMERO ANTERIOR

#### EVENTO

Entrevista: João Alexandre Barbosa, Leitor  
Depoimento: A Formação do DTLCC  
Carta de Antonio Candido

#### ENSAIOS

*Trigres que engendram* – Adalberto Luís de Oliveira  
*Crítica, providência e uso dos modos ficcionais no Quixote I* – Heloísa Pezza Cintrão  
*"Código": leitura de um poema de Augusto de Campos* – Miriam Silvia Schwartz Brenner  
*O ideograma e a poesia* – Maria Luiza Guarnieri Atik  
*"A benfazeja": o homem em busca de si* – Marta Cavalcante de Barros  
*Reflexos da fábula indiana nos textos de Monteiro Lobato* – Maria Valéria Aderson de Mello Vargas

#### TRADUÇÃO

*Pañicantra – Prólogo; Livro I, Conto I*  
Maria da Graça Tesheiner e Marianne Flemming

#### CRIAÇÃO

*Ciúme; Ciúme II; Poema; O peixe* – Eva Pereira  
*Enfoque* – Fernando Maurício Perón  
*Certa biblioteca pessoal* – Frederico Barbosa

#### RESENHAS

A Teoria do Romance, *Georg Lukács* – Marco Roberto Flaminio Peres

#### INFORMES

## NORMAS AOS COLABORADORES

1. Os textos da seção Ensaaios devem ter no máximo 12 laudas, cada uma delas composta por 30 linhas de 70 toques, em espaço duplo, ou o total limite de 25.200 toques. No caso de resenhas, o espaço é reduzido a meio, 6 laudas, ou o total máximo de 12.600 toques.

2. A forma de apresentação dos ensaios deve seguir a seqüência indicada: título do trabalho; nome do autor seguido de asterisco remetendo à nota de rodapé, na mesma página, dando conta de sua identificação (titulação, função e instituição em que lecionou e/ou estude); breve resumo (três a quatro linhas) e palavras-chave (no máximo cinco); texto em conformidade com o item anterior. No final do ensaio deve encontrar-se a versão para o inglês do resumo e das palavras-chave (*Abstract* e *Keywords*); e, logo a seguir, a menção da data de elaboração do texto, bem como das circunstâncias de produção.

3. Os ensaios e resenhas não devem apresentar referências bibliográficas no final. Toda a bibliografia deverá constar em forma de notas de rodapé, devendo ser adotadas para tanto as indicações da ABNT contidas no documento "Referências bibliográficas" (NBR 6023).

### Modelos:

– para citação de livro:

T. TODOROV, *Os Gêneros do Discurso*, trad. Elisa A. Kossovitch, São Paulo, Martins Fontes, 1980, pp. 25-32.

– para artigo de periódicos em geral:

A. GRÉSILLON e D. MAINGUENEAU, "Polyphonie, proverbe et détournement ou Un proverbe peut en cacher en autre", *Langages*, Paris, Larousse, n. 73, 1984, pp. 112-125.

– para capítulo de livro:

A.J. GREIMAS, "Os provérbios e os ditados", in *Sobre o Sentido. Ensaaios Semióticos*, trad. Katia H. Chalita, São Paulo, Vozes, 1975, pp. 171-216.

Em caso de dúvida, sugere-se a consulta aos seguintes manuais:

Emanuel ARAÚJO, *A Construção do Livro. Princípios da técnica de editoração*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1986.

Umberto ECO, *Como se Faz uma Tese*, trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza, São Paulo, Perspectiva, 1993.

4. Todo material enviado à Revista deve ser entregue em duas cópias impressas e uma em disquete, no programa *Winword 6.0*, e estar acompanhado de duas folhas à parte. Na primeira devem estar mencionados: título, autor, titulação, vinculação a instituições como docente e/ou discente, endereço, telefone, nome do arquivo existente no disquete. Na segunda deve constar a autorização do autor para publicação e a declaração de que não pretende receber pagamento de direitos autorais.

5. Textos que apresentem ilustrações, gráficos, tabelas etc., devem estar acompanhados de folha à parte em que constem as respectivas legendas, citando a fonte, caso não sejam originais do trabalho, e indicando o lugar de sua inserção no texto.

6. A numeração das páginas do texto deve aparecer na margem direita inferior.

7. Os textos enviados para quaisquer seções da Revista devem ser inéditos.

8. A Revista reserva-se o direito de não publicar os textos enviados, bem como solicitar aos autores eventuais alterações.

9. Os textos não publicados serão devolvidos somente mediante solicitação expressa do autor.

10. O autor publicado receberá cinco exemplares da Revista.

11. Os textos devem relacionar-se com as linhas de pesquisa do DTLCC, a saber: Teoria da poesia e modernidade; Teoria da narrativa: o romance e o conto no Brasil; Literatura e educação; Teoria da poesia: relações entre lírica e sociedade no modernismo brasileiro; Teoria do teatro moderno; Problemas de tradução literária; Ecdótica e genética textual; Literatura, psicanálise e sociedade; Teoria dos gêneros literários: o romance; Teorias críticas: a questão da História Literária; Crítica e criação; Literatura Comparada; História literária e história social; A cultura russa nos últimos anos; Correntes críticas contemporâneas: teoria do comentário, da análise e da interpretação. Dada a impossibilidade de abranger todas as linhas de pesquisa a cada número, terão prioridade os textos cujas linhas de pesquisa ainda não tenham sido contempladas em números anteriores. Os textos vinculados a linhas de pesquisa já abordadas podem vir a ser aproveitados em números vindouros, desde que aprovados pelo Conselho Editorial.

<i>Título</i>	<i>Magma 3</i>
<i>Ilustrações e Vinhetas</i>	<i>D'après Thirty</i> de Wassili Kandinsky
<i>Foto</i>	Jorge Manuta – Agência USP
<i>Projeto Gráfico e Capa</i>	Marina Mayumi Watanabe
<i>Normalização Técnica</i>	Eunides A. do Vale – SBD/FFLCH-USP
<i>Editoração Eletrônica</i>	Lato Senso – Editora de Textos
<i>Revisão</i>	Isabel Carvalho De Lorenzo
<i>Emendas</i>	Helena Rodrigues / Selma Mª Consoli Jacintho
<i>Montagem</i>	Erbert Antão da Silva
<i>Secretaria Gráfica</i>	Eliana Bento da Silva AmatuZZi Barros
<i>Divulgação</i>	Marta Nehring e Seção de Publicações
<i>Formato</i>	18,5 x 26,5
<i>Mancha</i>	15,8 x 21,0
<i>Papel</i>	Cartão Super 6 250g/m <sup>2</sup> (capa) Pólen 85 g/m <sup>2</sup> (miolo)
<i>Impressão da capa</i>	Vermelho Imperial e Preto Senegal
<i>Nº de páginas</i>	145
<i>Tiragem</i>	600 exemplares