



Passado a Limpo

Por Mônica Gama

manuscrita

DEFESAS NA ÁREA DE CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	DEFESAS NA ÁREA DE CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO 
<p>Regiane Aparecida Caire da Silva. <i>Arquivamento digital de documentos de processo</i>. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Andréa Cristina Martins Pereira. <i>Recortes da obra Memorial de Maria Moura: O processo de (re) criação em cena</i>. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal Fluminense. Orientadora: Marlene Gomes Mendes</p> <p>Armando Favaro. <i>O fotojornalismo durante o regime militar: imagens de Evandro Teixeira</i>. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Galciani Neves. <i>Tramas comunicacionais e procedimentos de criação: por uma gramática do livro de artista</i>. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Aline Nogueira Marques. <i>Caminhos da criação: catálogo analítico dos dossiês literários com exemplares de trabalho</i>. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.</p> <p>José Carlos de Souza. <i>Balbertinec: Um litoral À l'ombre de jeunes filles en fleur</i>. Dissertação (Mestrado em Língua e Literatura Francesa) – Universidade de São Paulo. Orientador: Philippe Willemart</p> <p>Kleber Pereira dos Santos. <i>Da paixão inútil: a presença do existencialismo na obra de Carlos Heitor Cony</i>. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Universidade de São Paulo. Orientador: Roberto Zular.</p>	<p>Mônica Gama. <i>Sobre o que não deveu caber: Repetição e diferença na produção e recepção de Tutaméia</i>. Dissertação (Mestrado em Língua e Literatura Francesa) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Claudia Amigo Pino</p> <p>Maria Paula Palhares Fernandes. <i>Comunicação nos processos de criação: cadernos de artistas</i>. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Isabel Cristina Farias de Lima. <i>Criação Literária em Luis Antonio de Assis Brasil</i>. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientadora: Márcia Ivana Lima e Silva.</p> <p>Mara Lúcia Barbosa da Silva. <i>Criação literária no teatro de Caio Fernando Abreu</i>. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientadora: Márcia Ivana Lima e Silva.</p> <p>Marie-Hélène Paret Passos. <i>Da crítica genética à tradução literária: o caminho da (re)criação e da (re)escritura</i>. Anotações para uma estória de amor, de Caio Fernando Abreu. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientadora: Márcia Ivana Lima e Silva.</p> <p>Lilian Escorel. <i>L'esprit nouveau na formação da poética de Mário de Andrade</i>. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.</p> <p>Rosângela Asche de Paula. <i>O expressionismo na biblioteca de Mário de Andrade: da leitura à criação</i>. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.</p>	<p>Disciplinas sobre Crítica Genética, em 2009:</p> <p><i>A linguística da Enunciação e sua figura principal: Émile Benveniste</i>, pela USP, ministrada por Irène Fenoglio (ITEM/CNRS) e <i>Processos de criação e tradução intersemiótica</i>, pela UFBA, ministrada por Sílvia Anastácio Guerra.</p>



- legenda:  exposições  cinema  aquisições
 cursos  teatro  notícia  doações
 tese  música  lembrete  lançamentos

EVENTOS 	LIVROS 	NOTÍCIAS 
<p>Presença do Livro Francês</p> <p>Entre outras atividades, o evento proporcionou a exposição e simpósios sobre o livro francês nas bibliotecas de escritores e intelectuais brasileiros. Realizou-se na Casa das Rosas, em setembro, e teve palestra inaugural de Leyla Perrone-Moisés.</p> <p>II Jornada Internacional de Crítica Genética (PUCRS/UFRGS)</p> <p>Foi realizado em julho o Encontro do GT de Crítica Genética da ANPOLL com o tema <i>O QUE É CRIAR?</i> <i>Rascunhos, Manuscritos, Maquetes</i> O evento ocorrerá novamente em novembro de 2010.</p> <p>X Congresso da APCG</p> <p>Em comemoração aos 25 anos da APCG (Associação de pesquisadores em Crítica Genética) o X Congresso da APCG ocorrerá em novembro de 2010.</p>	<p>A editora Agir iniciou em 2008 a reedição de obras do escritor modernista Mário de Andrade, sob a coordenação da professora Telê Ancona Lopez, do Instituto de Estudos Brasileiros, USP. Volumes publicados: <i>Macunaíma</i> (texto estabelecido por Telê Ancona Lopez e Tatiana Longo Figueiredo), <i>Amar verbo intransitivo</i> (por Marlene Gomes Mendes), <i>Os filhos da Candinha</i> (por Aline Nogueira Marques e João Francisco Franklin Gonçalves), <i>Os contos de Belazarte</i> (por Aline Nogueira Marques). As novas edições trazem texto de apresentação que enfatizam os processos de criação do autor, posfácio e facsímiles de manuscritos, inéditos. Próximos títulos: <i>Obra imatura, Padre Jesuíno do Monte Carmelo, Contos novos, Modinhas imperiais e Namoros com a medicina.</i></p> <p>O programa de pós-graduação em Literatura Brasileira, com apoio de verba da Capes, publicou teses e dissertações. Por enquanto há três livros com estudos genéticos:</p> <p><i>O processo de produção ficcional do romance Casa de Pensão</i>, de Marizete Liamar Grando.</p> <p><i>Manuscritos de outros escritores no Arquivo Mário de Andrade: perspectivas de estudo</i>, de Márcia Jaschke Machado.</p> <p><i>Estudo da evolução da linguagem naturalista de Aluísio Azevedo em O mulato sob uma perspectiva genética</i>, de Laura Camilo de Santos Cruz.</p>	<p>Intercâmbio de Pesquisadores</p> <p>A FAPESP concedeu verba para intercâmbio entre as equipes francesa e brasileira do Projeto Brépols (transcrição dos cadernos de Marcel Proust), sob direção de Philippe Willemart.</p> <p><i>Manuscritica</i> aceita artigos, resenhas, entrevistas, notícias e traduções relacionados à crítica genética, os quais serão submetidos à apreciação do Conselho Editorial. Os textos deverão ser digitados no editor Word, fonte Times New Roman, corpo 12, com entrelinhamento simples e citações em nota de rodapé. As referências bibliográficas seguem as normas vigentes. Os trabalhos devem trazer resumo em português e inglês (4 a 7 linhas) e palavras-chave. Endereço para envio e mais informações:</p> <p>manuscritica@gmail.com.</p>

Passado a limpo