





Passado a Limpo

Ano de 2010

Por Mônica Gama

DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	LIVROS E PERIÓDICOS PUBLICADOS 	EVENTOS 
<p>Cláudia Denise Sanches Fernandes. <i>Os manuscritos de Um pobre homem, de Dyonélio Machado, sob a visão da Crítica Genética</i>. Dissertação (Mestrado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Orientadora: Alice Therezinha Campos Moreira.</p> <p>Terezinha Alves Melo. <i>Dizem que os cães vêem coisas: o transitar dos manuscritos</i>. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade Federal do Ceará. Orientadora: Maria Neuma Cavalcante.</p> <p>Elisabete Sampaio Alencar Lima. <i>A Casa: arquitetura do texto – uma investigação sobre a origem do romance de Natércia Campos</i>. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Universidade Federal do Ceará. Orientadora: Maria Neuma Cavalcante.</p> <p>Márcia Edilene Mauriz Lima. <i>O inacabamento do acabado: a reescrita de Teodoro Bicanca, de Renato Castelo Branco</i>. Tese (Doutorado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Orientadora: Alice Therezinha Campos Moreira.</p> <p>Carla Cavalcanti e Silva. <i>Unidade e fragmento: uma leitura da composição proustiana a partir dos cadernos de 53 e 55 de Albertine</i>. Tese (Doutorado em Língua e Literatura Francesa) – Universidade de São Paulo. Orientador: Philippe Willemart.</p>	<p>Flora Süssekind. <i>Até segunda ordem não risquem nada – Os cadernos, rascunhos e a poesia-em-vozes de Ana Cristina Cesar</i>. Rio de Janeiro: 7Letras.</p> <p>Rainer Maria Rilker. <i>O testamento</i>. (Ed. Fac-similar). São Paulo: Globo.</p> <p>Vladimir Nabokov. <i>O original de Laura</i>. (Ed. Fac-similar). Rio de Janeiro: Alfaguara.</p> <p>Eneida Maria de Souza (org.). <i>Correspondência Mário de Andrade & Henriqueta Lisboa</i>. São Paulo: Edusp / Peirópolis.</p> <p><i>Marcel Proust, Cahier 71</i>. (2 vol.) Transcrição de Shuji Kurokawa e Pierre-Edmond Robert. Introdução e notas de Francine Goujon e Nathalie Mauriac Dyer. Turnhout: Brepols/Bibliothèque nationale de France, 2009.</p> <p>Maria João Reynaud, Francisco Topa (orgs.). <i>Crítica textual & Crítica genética em diálogo – Colóquio internacional</i>. München: Martin Meidenbauer.</p> <p>Drummond. <i>Alguma poesia – o livro em seu estado</i>. Edição Fac-similar, org. por Eucanaã Ferraz. São Paulo: IMS.</p>	<p>Ocorreu em abril o Colóquio Proustiano, em Paris, intitulado Rencontre Franco-Brésilienne autour de l'édition des Cahiers de Marcel Proust. Participaram Nathalie Mauriac, Pyra Wise, Julie André, Laurence Thessandier, Guilherme I. da Silva, Carla Cavalcanti e Silva, Alexandre Bebian, Samira Murad e Philippe Willemart. Foi financiado pelo projeto temático Brépols (Fapesp) e o convênio Fapesp-CNRS.</p> <p>Em outubro (dias 13 e 14), o Colóquio Proustiano ocorreu na Universidade de São Paulo.</p> <p>X Encontro Internacional da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética. O tema deste ano é <i>Materialidade e Virtualidade</i>. Ocorrerá na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, entre 22 e 25 de novembro de 2010. Mais informações no site: http://congresso2010apcg.blogspot.com</p> <p>A APCG conta com um novo site: http://apcgcriticagenetica.blogspot.com</p>

- legenda:  exposições  cinema  aquisições
 cursos  teatro  notícia  doações
 tese  música  lembrete  lançamentos

CURSOS	NOTÍCIAS
<p></p> <p>No segundo semestre de 2010 é oferecido pelo Delfos (PUCRS) o curso <i>Introdução à crítica genética: teoria e prática</i>. Horário: Segunda-feira das 14h às 17h, local: Delfos – prédio da biblioteca central 7º andar, na PUCRS. O curso será ministrado pela professora Alice Therezinha Campos Moreira.</p> <p>Na Feira do Livro do Rio Grande do Sul, que ocorre entre 29 de outubro a 15 de novembro, haverá um ateliê de 2 horas com o título: <i>O que é Crítica Genética?</i> Oferecidos pela Professora Alice Therezinha Campos Moreira e por Marie-Hélène Paret Passos.</p>	<p></p> <p><i>Manuscritica</i> aceita artigos, resenhas, entrevistas, notícias e traduções relacionados à crítica genética, os quais serão submetidos à apreciação do Conselho Editorial. Os textos deverão ser digitados no editor Word, fonte Times New Roman, corpo 12, com entrelinhamento simples e citações em nota de rodapé. As referências bibliográficas seguem as normas vigentes. Os trabalhos devem trazer resumo em português e inglês (4 a 7 linhas) e palavras-chave. Endereço para envio e mais informações: manuscritica@gmail.com</p>

Passado a limpo