






Passado a Limpo




Por Aline Novais de Almeida

manuscrita

DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	EVENTOS 
<p>Agnes Zanzfeliz. <i>Ranhuras e fissuras: a narrativa curta brasileira contemporânea</i>. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientadora: Márcia Ivana de Lima e Silva.</p> <p>Alexandre Mauro Toledo. <i>Relações comunicativas no processo de criação teatral: o diretor dramaturgo</i>. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Cyntya Mayryelle Assis dos Santos. <i>A rasura oral no processo de escritura em ato: descrição em poemas escritos por alunos do 3º ano do Ensino Fundamental</i>. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Alagoas. Orientador: Eduardo Calil.</p> <p>Eudes da Silva Santos. <i>Era um veí um cidade, o sintagma nominal na escrita de jovens e adultos: tensão e conflito na sintaxe de concordância nominal</i>. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Alagoas. Orientador: Eduardo Calil.</p>	<p>Fraio Valdez Tenório Cavalcante. <i>A rasura escrita em poemas inventados por alunos de 2º e 3º ano do Ensino Fundamental: análise de suas ocorrências</i>. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Alagoas. Orientador: Eduardo Calil.</p> <p>Isabel Orestes Silveira. <i>Tempo, Semiose e cultura: uma visão sistêmica sobre os processos de criação no design gráfico brasileiro</i>. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.</p> <p>Joaceri Bernadete Merlin da Costa. <i>Cartas de um Aluno de EJA: o movimento de autoria na escritura psicótica</i>. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal de Alagoas. Orientador: Eduardo Calil.</p> <p>Maria Sílvia Ianni Barsalini. <i>Mário de Andrade constrói o Padre Jesuino do Monte Carmelo</i>. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.</p> <p>Raquel Guimarães. <i>Rastros da leitura, trilhas da escrita: um estudo sobre o leitor em Pedro Nava e Graciliano Ramos</i>. Tese (Doutorado em Estudos Literários) – Universidade Federal de Minas Gerais. Orientador: Reinaldo Martiniano Marques.</p>	<p>Claudia Amigo Pino e Verónica Galíndez-Jorge, da Universidade de São Paulo, coordenaram a mesa sobre Manuscritos Contemporâneos no Congresso Mundial do Conselho Internacional d'Etudes Francophones (CIEF), que aconteceu em Aix-en-Provence, na França, entre 29 de maio e 5 de junho.</p> <p><i>I Simpósio Internacional de Crítica Genética, Tradução Intersemiótica e Audiovisual</i>. Evento ocorrido nos dias 5, 6 e 7 de maio, na Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis.</p> <p><i>Café Acadêmico com os pós-doutorandos do IEB</i>. O Instituto de Estudos Brasileiros realizou encontros com os seus pós-doutorandos ao longo do primeiro semestre de 2011 aberto ao público.</p> <p>1º Seminário Internacional de Acervos Digitais. Evento que teve o tema <i>Memória e escritura: jornadas internacionais de crítica genética</i> ocorreu nos dias 24 e 25 de maio, na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre.</p> <p><i>O que é escritura?</i> No primeiro semestre foi realizada a IIª Jornada do Grupo de Literatura, Loucura e Escrita (GELLE), coordenado pela Profª Drª Verónica Galíndez-Jorge. As conferências ministradas pelos docentes bem como o debate final podem ser assistidas no blog http://jornadagelle.wordpress.com/</p>



legenda:  exposições  cinema  aquisições
 cursos  teatro  notícia  doações
 tese  música  lembrete  lançamentos

PUBLICAÇÕES	NOTÍCIAS	NOTÍCIAS
 <p>O projeto editorial, coordenado por Telê Ancona Lopez, associando a editora carioca Nova Fronteira e o Instituto de Estudos Brasileiros da USP, lançou quatro títulos. Preparados na Equipe Mário de Andrade, compreendem o texto apurado, acrescido de estudo histórico-genético, de estudo crítico e dossiê de documentos.</p> <p><i>A escrava que não é Isaura</i>. Estabelecimento do texto: Aline Nogueira Marques. Organização do volume e Posfácio: Marcos Antonio de Moraes.</p> <p><i>Contos novos</i>. Estabelecimento do texto: Hugo Camargo Rocha e Aline Nogueira Marques. Texto de crítica: Ivone Daré Rabello.</p> <p><i>Padre Jesuíno do Monte Carmelo</i>. Estabelecimento do texto: Maria Silvia Ianni Barsalini e Aline Nogueira Marques. Texto de crítica: Jorge Coli.</p> <p><i>No cinema</i>. Estabelecimento de texto, organização do volume e Posfácio: Paulo José da Silva Cunha.</p> <p>Philippe Willemart. <i>Le sujet de la jouissance dans les arts, en littérature et en psychanalyse</i>. Montreal: Liber, 2011.</p>	 <p>II Jornada de Crítica Genética na Argentina: Análisis de Procesos Creativos en Artes Escénicas, ocorrida entre 2 e 4 de junho, na Universidad Nacional Córdoba (UNC), Argentina.</p> <p>O Espaço Intermeios – Casa de Artes e Livros, idealizado pela Profª Drª Cecilia Almeida Salles, tem uma grande programação ligada à reflexão sobre processos de criação. Além de oficina e encontros com os artistas, há os encontros do Grupo de Pesquisa em Processos de Criação (coord. Cecilia Almeida Salles). No primeiro semestre, o destaque foi a exposição Juraci Dórea – Arquivos em Processo. Mais informações: http://intermeioscultural.com.br</p>	 <p>Manuscritica aceita artigos, resenhas, entrevistas, notícias e traduções relacionados à crítica genética, os quais serão submetidos à apreciação de pareceristas. Os textos deverão ser digitados no editor Word, fonte Times New Roman, corpo 12, com entrelinhamento simples e citações em nota de rodapé. As referências bibliográficas seguem as normas vigentes. Os trabalhos devem ter resumo e abstract (4 a 7 linhas) e até 5 palavras-chave e keywords. Envio e informações: manuscritica@gmail.com</p>

Passado a limpo