






Passado a Limpo

Por Aline Novais de Almeida

manuscrita

DEFESAS NO CAMPO DA CRÍTICA GENÉTICA NO BRASIL 	PUBLICAÇÕES 	EVENTOS 
<p>Ana Luisa Dubra Lessa. <i>Edição da Correspondência Mário de Andrade & Ascenso Ferreira e Stella Griz Ferreira – 1926-1944</i>. Dissertação (Mestrado em Filosofia, área de concentração: Estudos Brasileiros) – Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.</p> <p>Cristina Paiva. <i>Oficinas de criação como redes comunicativas</i>. (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecilia Almeida Salles.</p> <p>Gabriel Menotti Miglio Pinto Gonring. <i>Reflexões sobre produções curatoriais</i>. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecilia Almeida Salles.</p> <p>Luciana Antonini Schoeps. <i>Bibliotecas fantásticas em chamadas: Machado de Assis e Gustave Flaubert</i>. Dissertação (Mestrado em Estudos Linguísticos, Literários e tradutológicos em Francês) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Verônica Galíndez-Jorge.</p> <p>Valquíria Marotti Carozze. <i>A Menina Boba e a Discoteca</i>. Dissertação (Mestrado em Filosofia, área de concentração: Estudos Brasileiros) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Flávia Camargo Toni.</p>	<p>Tatiana Longo Figueiredo e Telê Ancona Lopez organizaram a seleta de poemas e de textos da ficção de Mário de Andrade, cujo recorte é a cidade de São Paulo, para o livro <i>São Paulo! comoção de minha vida...</i> que acaba de ser lançado pela Editora da Unesp e Prefeitura de São Paulo, integrando a Coleção De Mão em Mão.</p> <p>Claudia Amigo Pino, Irène Fenoglio e Verônica Galíndez-Jorge organizaram o livro <i>Ecritures du XXI^e siècle. Gêneses in vivo</i>. A publicação problematiza a escritura e a gênese de autores franceses contemporâneos. A editora responsável pela publicação, Le Manuscrit, disponibiliza em e-book: www.manuscrit.com</p> <p>PINO, Claudia Amigo; AMARO, Lorena. (Org.). <i>Auto(bio)grafias latino-americanas</i>. São Paulo; Santiago: Anablume; Cuarto Propio, 2012.</p> <p>O periódico da Universidade Federal da Bahia (UFBA), <i>Estudos: linguísticos e literários</i>, nº 42, 2012, lançou número com dossiê de crítica genética e filologia.</p> <p>MONTEIRO, Pedro Meira (Org.). <i>Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda: correspondência</i>. São Paulo: Companhia das Letras; Edusp; IEB, 2012.</p> <p>SALLA, Thiago Mio. <i>Garranchos: textos inéditos de Graciliano Ramos</i>. São Paulo: Record, 2012.</p>	<p>Entre os dias 12 de novembro a 03 de dezembro de 2012, aconteceu no IEB-USP o curso de extensão cultural Mário de Andrade escritor/leitor e sua enciclopédia particular, ministrado por Tatiana Longo Figueiredo.</p> <p>Acontecerá entre os dias 6 a 8 de novembro de 2013, na Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, o I Congresso Internacional <i>Nuevos Horizontes de Iberoamérica</i>. O evento conta com a organização do Prof. Dr. Sergio Romanelli, da Universidade Federal de Santa Catarina, e terá como uma de suas áreas temáticas os arquivos latinoamericanos. (www.etopias.com.ar)</p> <p>Entre os dias 18 a 21 de junho de 2013, acontecerá o XI Congresso Internacional de Crítica Genética da APCG, na Universidade Federal de Santa Catarina. O tema do congresso será "A crítica genética na América do sul: pesquisas e perspectivas". Informações: www.apcg.com.br</p> <p>Aconteceu entre os dias 5 a 8 de dezembro de 2012, o Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação, <i>Territórios, memórias e identidades</i>, na Universidade Federal do Espírito Santo, ES-Vitória.</p>

- legenda:
-  exposições
 -  cinema
 -  aquisições
 -  cursos
 -  teatro
 -  notícia
 -  doações
 -  tese
 -  música
 -  lembrete
 -  lançamentos

NOTÍCIAS	NOTÍCIAS
<p></p> <p>No dia 5 de outubro de 2012, o Instituto de Estudos Brasileiros (IEB-USP) comemorou 50 anos de existência. No mês de outubro, houve diversas atividades na unidade em comemoração ao cinquentenário deste importante centro de pesquisa e preservação documental.</p> <p>A Caixa Cultural de Curitiba, Paraná, apresentou o espetáculo de dança <i>Crítica Genética</i>, entre os dias 31 de agosto a 2 setembro.</p> <p>Aconteceu a 30ª Bienal de Artes de São Paulo, <i>A iminência das poéticas</i>, de 7 de setembro a 9 de dezembro de 2012, no Pavilhão Cicillo Matarazzo, no parque do Ibirapuera, em São Paulo. A proposta curatorial esteve centrada na exposição de um corpo de obras dos artistas participantes, sinalizando múltiplas poéticas que puderam se relacionar e dialogar entre si e dar origem a uma constelação de artistas e obras.</p> <p>Ocorreu entre os dias 21 de julho a 14 de outubro de 2012, na Pinacoteca do Estado de São Paulo, a exposição "Deformações Dinâmicas", do artista Willys de Castro (1926-1988). A mostra contou com esquemas, esboços, fotografias, partituras musicais, artigos de jornal, manuscritos, datiloscritos e outros documentos.</p> <p>Ocorreu, entre os dias 14 e 15 de setembro, Jornada de Estudos do Laboratório do Manuscrito Literário sobre os escritores Proust, Mallarmé e Henry Bauchau, com pesquisadores da USP, UNIFESP e UNESP-Assis, na FFLCH-USP.</p>	<p></p> <p>Aconteceu entre os dias 3 a 4 de setembro de 2012, o I Simpósio Internacional <i>Un Mundo Escrito</i>, na Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Argentina. O encontro contou com a participação de pesquisadores brasileiros da Universidade de São Paulo, a saber: Aline Novais de Almeida, Claudia Amigo Pino, Liliane Santos e Mônica Gama.</p> <p>No mês de setembro, foi lançado o novo site da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética (APCG): www.apcg.com.br</p> <p>No dia 30 de agosto de 2012, os membros do Núcleo de Estudos do Processo Criativo (NUPROC), da Universidade Federal de Santa Catarina, ministraram minicurso de <i>Crítica Genética</i> no núcleo Onetti no DLLE-UFSC.</p> <p>Entre os dias 10 a 12 de julho de 2012, aconteceu no Instituto de Estudos Brasileiros da USP o curso <i>Memórias Póstumas: correspondência de escritores brasileiros do século XX</i>, que apresentou, em forma de palestra de pesquisadores e professores, tópicos relacionados à correspondência de escritores brasileiros.</p> <p>Tatiana Longo Figueiredo ministrou a palestra <i>O Turista Aprendiz de Mário de Andrade: manuscritos e modernidade</i>, no ciclo de palestras "Revisitando Mário de Andrade e Villa-Lobos", evento realizado pelo Instituto de Artes do Pará (IAP) em parceria com a Secretaria da Cultura do Estado do Pará (Secult). Belém, 23 de maio de 2012.</p>

Passado a limpo