

Passado a limpo, n. 28

Por Aline Novais de Almeida¹ ¹ Universidade de São Paulo – USP/ CNPq.
E-mail: alinenovas@gmail.com



defesas



publicações



eventos



notícias



Defesas na área de crítica genética

- Angela Teodoro Grillo. *O losango negro na poesia de Mário de Andrade*. 2015. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.
- Cibele Beirith Figueiredo Freitas. *Estudo do processo de criação da obra “Os voluntários”, de Moacyr Scliar, e a temática judaica*. 2015. Tese (Doutorado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Orientadora: Maria Eunice Moreira.
- Eder Rodrigues Pereira. *Da leitura à escrita: biblioteca de Osman Lins como parte do processo criador de Alvalovara*. 2015. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Sandra Margarida Nitrini.
- Eliane Cristina Testa. *Redes comunicacionais e procedimentos de criação: poéticas intermédias na experimentação contemporânea*. 2015. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Fernando José Biscalchin. *Processo de criação dos roteiros Cidade de Deus e Tropa de Elite 2 de Bráulio Mantovani*. 2015. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Lucy Maria Brito de Figueiredo. *Imagem-espessura: estados de imagem entre fotografia, cinema e vídeo*. 2015. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Paulo Roberto Vieira. *Arte, erotismo, natureza e amizade: os diários de Max Martins*. 2014. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Telê Ancona Lopez.
- Sabrina Rieckel Ramalho. *Ovelhas negras: uma abordagem genética de três contos de Caio Fernando Abreu*. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Orientadora: Marie-Hélène Ginette Pascale Paret Passos.
- Vitor Vilaverde Dias. *O movimento do processo criativo de Os famosos e os duendes da morte*. 2015. Dissertação (Mestrado em Estudos de Literatura) - Universidade Federal de São Carlos. Orientadora: Josette Maria Alves de Souza Monzani.



- CARVALHO, Ananda; MELLO, Christine; PANÃO, Josy (Orgs.). *Performatividade | Memória*. São Paulo: Paço das Artes, 2015.
- *Genesis*, n° 40, “Photo-graphies”. Textes réunis et présentés par Monique Sicard. Paris: PUPS, 2015.
- LIMA, Márcia Edlene Mauriz; SILVA, Francisco Hudson Pereira (Org.). *Criação Literária e preservação documental*. Teresina: FUESPI, 2015 (e-book).
- MOTA, Leda Tenório da. *Barthes em Godard: críticas suntuosas e imagens que machucam*. São Paulo: Iluminuras, 2015.
- PINO, Claudia Amigo. *Roland Barthes: aventura do romance*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2015.
- PUNTONI, Pedro; TITAN JÚNIOR, Samuel. *Revistas do modernismo 1922-1929*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2015.
- ROMANELLI, Sergio (Org.). *Compêndio de Crítica Genética – América Latina*. Vinhedo-SP: Editora Horizonte, 2015.
- *Revista Criação & Crítica*, n.º 14: barthes.com.barthes. Editada por Claudia Amigo Pino, Rodrigo Fontanari, Gisela Anauate Bergonzoni, Carolina Molinar Bellocchio, Priscila Pesce Lopes de Oliveira, 2015. Site: <http://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/issue/view/7494/showToc>

Exposições

- De 24 de agosto até 11 de outubro de 2015, estará aberta a exposição *Imprensa negra paulista*, no Centro de Preservação Cultural da USP – Casa de Dona Yayá, com curadoria de Ana Barone, Edilza Sotero e Flávia Rios.
- De 8 de agosto a 6 de outubro de 2015, estará aberta a exposição *Mário de Andrade e seus dois pintores: Lasar Segall e Candido Portinari*, no Museu Lasar Segall, em São Paulo, com curadoria de Anna Paola Baptista.
- De 23 de junho a 20 de setembro de 2015, ocorreu a exposição “Roland Brathes plural”, com curadoria geral de Rodrigo Fontanari, Gisela Bergonzoni e Juliana Bratfisch, na Casa das Rosas, São Paulo.
- No dia 23 de maio de 2015, a casa do escritor Mário de Andrade foi reaberta ao público com a exposição permanente “A morada do coração perdido”, com curadoria de Carlos Augusto Calil. Endereço: Rua Lopes Chaves, 546, Barra Funda, São Paulo. (11) 3666-5803; 3826-4085. Funcionamento: segunda a sexta-feira das 13h às 22h e sábado das 9h às 13h. E-mail: casamariodeandrade@oficinasulturais.org.br



Notícias e eventos

- Entre os dias 26 e 27 de outubro de 2015, acontecerá as “Journées du Laboratoire du Manuscrit Littéraire 2015”, na FFLCH-USP. Mais informações no e-mail: monitoriafrances@gmail.com
- Nos dias 10 a 12 de outubro de 2015, acontecerá em Salvador, na UFBA, o XII Congresso da APCG: *Estudos do processo no século XXI: multilinguismo, multimídia e multi-verso*.
- Nos dias 30 de setembro, 1 e 2 de outubro de 2015, acontecerá o Colóquio Internacional na Université de Caen Basse-Normandie: *Les grands traducteurs dans les archives de l'IMEC*. Haverá conferência inaugural de Sergio Romanelli (UFSC) “Génétiqúe de la traduction le cas ‘liminal’ de Dom Pedro II, le dernier empereur du Brésil” e apresentação de Marie-Hélène Paret Passos (PUCRS) na sessão temática “Genética, crítica e criação”, com o trabalho “L’écriture traductive d’Henri Meschonnic. Approche génétique des documents de travail de la traduction de la Genèse”.
- Em 29 setembro de 2015, aconteceu na University of Antwerp, na Bélgica, um encontro sobre crítica genética e tradução: *Towards a genetics of translation. interdisciplinary and international perspectives*. O evento contou a participação dos pesquisadores Sergio Romanelli (UFSC) e Marie-Hélène Paret Passos (PUCRS).
- Durante o segundo semestre de 2015, o Prof. Dr. Sergio Romanelli ministrou, na UFSC, em Florianópolis, a disciplina de pós-graduação “Crítica dos processos de criação”.
- Nos dias 28 e 29 de setembro de 2015, ocorreu no Complexo Brasiliana, na USP, o IV Seminário Internacional Arquivos de Museus e Pesquisa: a formação interdisciplinar do documentalista e do conservador,
- No dia 15 de setembro, na USP, a Profa. Dra. Ligia Fonseca Ferreira (UNIFESP) ministrou a palestra “Luiz Gama em arquivos: trajetórias e avanços de uma pesquisa”, evento promovido pelo Arquivo Geral da USP e pela Associação de Arquivistas de São Paulo.
- Nos dias 8 e 9 de setembro de 2015, no Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, aconteceu o *VIII Encontro do GPAF (Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos)* e *I Encontro integrado sobre os acervos fotográficos*.
- Entre os dias 6, 13, 20 e 27 de agosto, aconteceu a Oficina: *Entre as escritas etnográfica e literária*, com Bruno e Danilo Ramos, no Centro Universitário Maria Antonia, da USP.
- De 13 de maio a 1 de julho de 2015, o Instituto Moreira de Salles, no Rio de Janeiro, promoveu o curso *Remetente/ Destinatário* sobre a troca epistolar de grandes escritores e poetas que contou com convidados especialistas para análise das cartas. Concepção de Eucanãa Ferraz.
- Entre 23 e 26 de junho, ocorreu o *Colóquio Internacional Barthes plural* na Casa das Rosas, em São Paulo. O evento contou com a participação de convidados brasileiros e estrangeiros e constituiu ainda a ocasião para o lançamento de publicações dedicadas a Roland Barthes, como trabalhos de Claudia Amigo Pino (7Letras), Leda Tenório da Mota (Iluminuras) e a Revista Criação & Crítica n. 14.
- Em 3 de junho de 2015, na Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, a filósofa Maria Luiz Penna ministrou a palestra “As cartas de Luiz Camilo a Mário”, que faz parte da série “Memória e informação”.

- Entre os dias 25 e 29 de maio de 2015, ocorreu o *13º Curso de segurança acervos culturais*, no Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST), no Rio de Janeiro.
- Em 28 de abril de 2015, o pesquisador Marcos Antonio de Moraes ministrou palestra no Espaço O POVO de Cultura & Arte, em Fortaleza, sobre a correspondência de Mário de Andrade: “Brasil em cartas: a correspondência de Mário de Andrade”.



- Em 18 de junho, a Fundação Casa de Rui Barbosa liberou para consulta uma carta de Mário de Andrade a Manuel Bandeira, após decisão judicial com base na Lei de Acesso à Informação. A privacidade da carta fazia parte de um acordo com a família do poeta, que desejava manter o sigilo em relação ao seu conteúdo, segundo a presidente da Fundação Lia Calabre. Nessa carta, Mário de Andrade trata das especulações acerca de sua sexualidade.
- No dia 17 de maio de 2015, a Brasileira Fotográfica – portal de divulgação de documentos fotográficos da Biblioteca Nacional em parceria com o Instituto Moreira Salles – divulgou o registro fotográfico de Antonio Luiz Ferreira, em que se pode identificar o escritor Machado de Assis, ao lado do casal real, princesa Isabel e conde D’Eu, na missa campal em São Cristóvão, Rio de Janeiro, realizada no dia 17 de maio de 1888 em homenagem à abolição da escravatura. Para mais informações, acessem o portal: <http://brasilianafotografica.bn.br/?m=201505>
- No dia 18 de abril de 2015, o Instituto de Estudos Brasileiros (IEB-USP) divulgou registro fonográfico em que se pode ouvir, pela primeira vez, a voz de Mário de Andrade. A descoberta foi feita pelo musicólogo Xavier Vatin, da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, durante pesquisa ao acervo do linguista afro-americano Lorenzo Turner, situado no Archives for Traditional Music, da Universidade de Indiana (Bloomington, Estados Unidos). Lorenzo Turner foi um grande estudioso dos idiomas de matriz africana, então, ao visitar o Rio de Janeiro, em julho de 1940, grava Mário de Andrade e seus amigos cantando melodias tradicionais brasileiras. O registro guarda seis melodias cantadas por Mário de Andrade, Raquel de Queiroz e Mary Pedrosa, além de uma conversa entre os três cantores, juntamente com Mário Pedrosa e Pedro Nava. Para ouvir os áudios, acessem: <http://www.ieb.usp.br/noticia/mrio-de-andrade-raquel-de-queiroz-e-mary-pedrosa-cantam-para-lorenzo-turner>
- O Instituto Moreira Salles disponibilizou para consulta online um conjunto de cartas de intelectuais e artistas brasileiros, bem como de personalidades de outras nacionalidades ligadas ao Brasil. Acessem o site para conhecer o projeto *Correio IMS*: <http://www.correioims.com.br/>