

Passado a limpo n. 31

Aline Novais de Almeida¹



defesas



eventos



notícias



publicações

Congresso da APCG

O XIII Congresso Internacional da Associação dos Pesquisadores em Crítica Genética (APCG) será realizado em Ouro Preto, Minas Gerais, de 18 a 20 de outubro de 2017. O evento terá como proposta temática “A criação em circulação”, que é um convite para pensarmos os modos de circulação dos processos de criação. Do papel da Instituição que guarda os manuscritos aos caminhos entre diferentes suportes; da máquina de escrever à editora; dos prêmios literários às traduções; dos esboços à galeria; da ideia na cabeça à Lei Rouanet; da primeira versão ao comentário no blog; das entrevistas às festas literárias; da conversa descontraída no bar à escrivinha ou ateliê; da biblioteca às cartas; do ateliê às exposições; dos acervos particulares aos arquivos públicos; dos arquivistas e conservadores ao crítico genético, entre outras formas sedimentadas e contemporâneas de pensar a forma em que os documentos de processo circulam.



Publicações

- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. *Escritas epistolares*. Trad. Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Edusp, 2016.
- HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil* – Edição crítica. Organização de Lilia Moritz Schwarcz e Pedro Meira Monteiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- PONCIONI, Claudia; CAMILOTTI, Virginia (Orgs.). *Muito d'alma: cartas de Paulo Barreto (João do Rio) a João de Barros – 1900-1921*. Rio de Janeiro: Garamond, 2016.
- COPPOLA, Francis Ford. *The Godfather Notebook*. Nova Iorque/EUA: Simon & Schuster, 2016.



Defesas

- Ana Luiza de Oliveira Bringunte. *A relação entre arte educação e os agentes comunicativos da arte contemporânea*. 2016. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecilia Almeida Salles.

¹ Doutoranda em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo. Bolsista CNPq. Contato: alinenovas@gmail.com

- Camila Manguiera Soares. *O pensamento fotográfico*. 2016. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Gabriela Sandes Borges de Almeida. *O processo de criação da dramaturgia no cinema industrial mestiço: o caso de Juan José Campanella*. 2016. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Karina Bousso. *Os contos de fadas na televisão: procedimentos de criação de "Once upon a time"*. 2016. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Luciana Antonini Schoeps. *As vozes sem boca no manuscrito do cenógrafo Machado de Assis: Esaú e Jacob*. 2016. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Verónica Galíndez.
- Luciano Koji Abe. *O processo de criação do telejornal Fantástico nas matérias com enfoque em personagens*. 2016. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Maria Alice Lucena de Gouveia. *A construção da atuação no cinema: um estudo a partir da experiência dos atores Irandhir Santos e Hermila Guedes*. 2016. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.
- Regiane Matos. *Mário de Andrade no diálogo epistolar com intelectuais e escritores uruguaios, peruanos, chilenos e colombianos: edição de correspondência*. 2016. Dissertação (Mestrado em Culturas e identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. Orientador: Marcos Antonio de Moraes.
- Ricardo Meiches Reichardt. *Experimentações da fotografia contemporânea nas redes da criação de Rodrigo Braga, Nino Cais e Berna Reale*. 2016. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientadora: Cecília Almeida Salles.



Notícias e eventos

Exposições

- *Borges el mismo, otro* (Una lógica simbólica: manuscritos de Jorge Luis Borges en la Biblioteca Nacional): exposição dos manuscritos de Jorge Luis Borges na Biblioteca Nacional de Buenos Aires, Argentina, de julho a dezembro de 2016. A mostra conta com uma peça central para o estudos borgianos, o manuscrito “A biblioteca de Babel”, que pertence ao colecionador brasileiro Pedro Corrêa do Lago.
- *Página Viva!*: exposição de livros de artista na Casa das Rosas, São Paulo, de 3 de setembro a 3 de outubro de 2016, curadoria de Luise Weiss e Márcia Rosa.
- – *Gabinete de obras máximas e singulares*: exposição de obras raras do acervo da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, com curadoria de Cláudia Fares. Período: 12 de agosto a 14 de novembro de 2016.

Outras notícias e eventos

- Inaugurado em São Paulo o arquivo do filósofo Vilém Flusser, no Campus Ipiranga da PUC-SP: Mais informações: <http://www.arquivovilemflusserp.com.br/vilemflusser/>
- O espólio de Herberto Helder foi digitalizado e está disponível para consultas de estudiosos na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, em Portugal. O projeto de digitalização dos originais do poeta português, que inclui inéditos, foi financiada pela Fundação Calouste Gulbenkian.

- Série composta por nove cartas inéditas, escritas por Clarice Lispector e encontradas na Sala de Memória Casa do Sol, revelam a relação epistolar estabelecida entre a escritora e José Luís Mora Fuentes. Mais informações: http://www.hildahilst.com.br/revista_hh/sua-clarice
- Site preparado pelo Instituto Moreira Salles é dedicado à vida e à obra de Clarice Lispector. Graças à organização do site, foram disponibilizados manuscritos inéditos e outros originais da autora para consulta. Acessem: <http://www.claricelispectorims.com.br/Home>
- A Edição Digital da Coleção Delmira Agustini, da Biblioteca Nacional do Uruguai, foi disponibilizada para pesquisadores: Acesse: <http://archivodelmira.bibna.gub.uy/omeka/>
- Entre os dias 21 e 23 de junho de 2017, teremos as Jornadas de Filologia e Linguística da Cátedra de Filología Hispánica, do Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, da Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Mais informações: <http://www.item.ens.fr/index.php?id=580215>
- Entre os dias 13 e 15 de dezembro de 2016, aconteceu a Oficina de Paleografia, com os professores Vanessa Martins do Monte, Phablo Roberto Marchis Fachin e Silvio de Almeida Toledo Neto, na FFLCH-USP.
- Ocorreu no IEB-USP, de 21 a 25 de novembro de 2016, o curso “O arquivo do antropólogo: implicações da documentação de pesquisa e táticas de gestão”, ministrado por Luísa Valentini (PPGAS/USP) e Elisabete Marin Ribas (Supervisora Técnica do Arquivo do IEB/USP).
- De 21 a 23 de novembro ocorreu o VIII Seminário de Pesquisa em Literatura e Criação Literária, do Programa de Mestrado em Literatura Brasileira da Unimontes (PPGL), organizado pelos professores Telma Borges da Silva e Elcio Lucas de Oliveira.
- Nos dias 8 e 9 de novembro de 2016, no IEA-USP, aconteceu o 4º Colóquio Internacional Artífices da Correspondência: procedimentos teóricos, metodológicos e críticos na edição de cartas, organizado pelos professores Antonio Dimas, Ligia Fonseca Ferreira e Marcos Antonio de Moraes.
- No dia 14 de outubro de 2016, na FFLCH-USP, aconteceram as “Jornadas de estudos” do Laboratório do Manuscrito Literário, evento coordenado pelo Prof. Alexandre Bebian.
- Em 29 de setembro de 2016, na Casa de Rui Barbosa, aconteceu o curso “Gêneros textuais: definição e funcionalidade no trabalho com arquivos literários”, ministrado por Tiago Cavalcante, professor de Língua Portuguesa do Colégio Pedro II.
- Nos dias 21, 22 e 23 de setembro de 2016, na Fundação Casa de Rui Barbosa, ocorreu o II Encontro de Arquivos Pessoais e Cultura, que teve como tema “O direito à memória e à intimidade”.
- Palestra com o pesquisador Claudio Willer sobre os inéditos e os manuscritos de Roberto Piva aconteceu na Tapera Taperé, em São Paulo, no dia 15 de setembro de 2016.
- Ocorreu em 15 de setembro de 2016, na FFLCH-USP, a palestra “La correspondance ibéro-américaine adressée à Émile Zola. *L'affaire Dreyfus*”, com a Profa. Dra. Encarnacion Medina Arjona, da Universidad de Jaén.
- Nos dias 24, 25 e 26 de agosto de 2016, ocorreu o III Simpósio Nacional de Crítica Genética e Arquivologia na Universidade Estadual do Piauí (UESPI), em Teresina, Piauí. O evento é organizado pelo Grupo de Estudos em Memória e Acervos (NEMA-UESPI), coordenado pela Profa. Dra. Márcia Edlene Mauriz Lima.
- Aconteceu no dia 6 de julho, na Fundação Casa de Rui Barbosa, a palestra “Arquivos pessoais: revisitando conceitos e princípios arquivísticos”, ministrada pela Profa. Dra. Ana Maria Camargo (FFLCH-USP).