

# Teses e dissertações do 1<sup>o</sup> semestre de 2011

## DOUTORADO

AROUCA, Mônica do Amaral Britto.

*Inúteis para o mundo (?): dialética da exclusão, visibilidades televisivas e o paradigma do Homo Sacer na sociedade do espetáculo.*

ORIENTADOR: MAYRA RODRIGUES GOMES

BRANDALISE, Roberta.

*A televisão brasileira nas fronteiras do Brasil com o Paraguai, a Argentina e o Uruguai. Um estudo sobre como as representações televisivas participam da articulação das identidades culturais no cotidiano fronteiriço.*

ORIENTADORA: SOLANGE MARTINS COUCEIRO DE LIMA

FERREIRA, Eduardo Guerra Murad.

*Diálogo social: a comunicação na construção dos relacionamentos das organizações com as comunidades vizinhas - o caso Ampla.*

ORIENTADORA: MARGARIDA MARIA KROHLING KUNSCH

LEITE, Andrea Limberto.

*Coincidências da censura - figuras de linguagem e subentendidos nas obras teatrais do arquivo de Miroel Silveira.*

ORIENTADORA: MAYRA RODRIGUES GOMES

MIZUMURA, Cristina Miyuki Sato.

*Mulheres no jornalismo nipo-brasileiro. Discursos, identidade e trajetórias de vida de jornalistas.*

ORIENTADOR: ALICE MITIKA KOSHIYAMA



MORAIS, Valdenir Máximo de.

*Propaganda radiofônica: estudo do processo de realização.*

ORIENTADOR: ANGELO PEDRO PIOVESAN NETO

MOREIRA, Reginaldo.

*Projeto Maluco Beleza: a comunicação como dispositivo terapeutizante de (re)significação de sentido de vida, no contexto da reforma psiquiátrica.*

ORIENTADORA: ALICE MITIKA KOSHIYAMA

RAMOS, Daniela Osvald.

*Formato: condição para a escrita do jornalismo digital de bases de dados.*

*Uma contribuição da semiótica da cultura.*

ORIENTADORA: ELIZABETH NICOLAU SAAD CORREA

SILVA, Eduardo Augusto da.

*O peso das palavras, o choque dos ideais: uma análise crítica dos indicadores de sustentabilidade como critérios para a gestão da comunicação organizacional.*

ORIENTADOR: MITSURU HIGUCHI YANAZE

SILVA, Gustavo Souza da.

*Pontos de vista em documentários de periferia: estética, cotidiano e política.*

ORIENTADOR: HENRI PIERRE ARRAES DE ALENCAR GERVAISEAU

SOUZA, João Baptista Godoy de.

*Procedimentos de trabalho na captação de som direto nos longas-metragens brasileiros Contra todos e Antônia: a técnica e o espaço criativo.*

ORIENTADORA: MARIA DORA GENIS MOURÃO

TERRA, Carolina Frazon.

*Usuário-mídia: a relação entre a comunicação organizacional e o conteúdo gerado pelo internauta nas mídias sociais.*

ORIENTADORA: ELIZABETH NICOLAU SAAD CORREA

**MESTRADO**

ALMEIDA, Bibiana Stohler Sabença de.

*Produção de sentido em programas e tevê: representações femininas e modelos de consumo.*

ORIENTADOR: ENEUS TRINDADE BARRETO FILHO

CHAVES, Fabiana Nogueira.

*As festas populares e o contexto midiático: Lavras Novas e o futuro de sua identidade cultural.*

ORIENTADOR: DENNIS DE OLIVEIRA

FIGUEIREDO, Suzel Garcia de Lima

*Interseções entre os valores e a memória na comunicação organizacional.*

ORIENTADOR: PAULO ROBERTO NASSAR DE OLIVEIRA

MELLO, Lucí Ferraz de.

*Educomunicação na educação a distância: o diálogo a partir das mediações do tutor.*

ORIENTADOR: ISMAR DE OLIVEIRA SOARES

MORAES, Stela Guimarães de.

*Do rabo e chifre às marchinhas: como uma reportagem da Rede Globo interferiu na criação do carnaval de São Luiz do Paraitinga (SP).*

ORIENTADOR: WALDENYR CALDAS

PASSOS, Mariana de Aquino Passos.

*O portal de revistas científicas da CAPES: seu uso por pesquisadores de ciências humanas da USP.*

ORIENTADOR: FREDRIC MICHAEL LITTO

TARGA, Renato Simões.

*Fotografias online: como o compartilhamento na internet influencia a fotografia.*

ORIENTADORA: ELIZABETH NICOLAU SAAD CORREA

O texto integral das teses e dissertações está disponível em [www.pos.eca.usp.br](http://www.pos.eca.usp.br), na página do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, na seção Teses e Dissertações PPGCOM.