

Teses e dissertações do 1º semestre de 2013

DOUTORADO

PINHEIRO, Rose Mara.

Educomunicação nos centros de pesquisa do país: um mapeamento da produção acadêmica com ênfase à contribuição da ECA/USP na construção do campo

ORIENTADOR: ISMAR DE OLIVEIRA SOARES

TEIXEIRA, Ana Paula de Moraes.

O acontecimento comunicacional e a experiência de ensino. Afeto. Arrebatamento. Subjetividades

ORIENTADOR: CIRO JUVENAL RODRIGUES MARCONDES FILHO

ASSENCIO, Sandro.

Comunicação e cultura: os pressupostos da 'guinada linguístico-pragmática' da teoria do agir comunicativo de Jürgen Habermas

ORIENTADOR: CELSO FREDERICO

SILVA, Mariana Duccini Junqueira da.

Ponto de vista a(u)torizado: composições da autoria no documentário brasileiro contemporâneo

ORIENTADOR: ROSANA DE LIMA SOARES



UCHÔA, Fabio Raddi.

Perambulação, silêncio e erotismo nos filmes de Ozualdo Candeias (1967-83)

ORIENTADOR: RUBENS LUIS RIBEIRO MACHADO JUNIOR

CUNHA, Karenine Miracelly Rocha da.

Entre Hermes e Poseidon: o jornalismo na teoria do acontecimento comunicacional

ORIENTADOR: CIRO JUVENAL RODRIGUES MARCONDES FILHO

PEREIRA, Eliete da Silva.

O local digital das culturas: as interações entre culturas, mídias digitais e territórios

ORIENTADOR: WALDENYR CALDAS

ORTEGOSA, Marcia Aparecida.

Poética da audiovisualidade: a rítmica na construção das imagens sonoro-visuais

ORIENTADOR: IRENE DE ARAUJO MACHADO

CHINEN, Nobuyoshi.

O papel do negro e o negro no papel: representação e representatividade dos afrodescendentes nos quadrinhos brasileiros

ORIENTADOR: WALDOMIRO DE CASTRO SANTOS VERGUEIRO

ROLLEMBERG, Marcello Chami.

Fetichismo em papel pólen. A estética da narrativa na revista piauí, a grande reportagem e a elaboração do texto jornalístico na sedução de um público leitor e na produção de sentido.

ORIENTADOR: MAYRA RODRIGUES GOMES

CASADEI, Eliza Bachega.

Os códigos padrões de narração e a reportagem: por uma história da narrativa do jornalismo de revista no século XX

ORIENTADOR: MAYRA RODRIGUES GOMES

FILHO, Renato Essenfelder Abrahão.

O editor e seus labirintos: reflexos da crise de paradigmas do jornal impresso

ORIENTADOR: CREMILDA CELESTE DE ARAUJO MEDINA

MESTRADO

BARIANI, Bruna Barbieri.

A importância da hipermídia como experiência estética na produção do conhecimento

ORIENTADOR: SÉRGIO BAIRON BLANCO SANT'ANNA

PINSKY, Luciana.

Do papel ao digital: como as novas tecnologias desafiam a função do editor de livros de história

ORIENTADOR: EUGÊNIO BUCCI