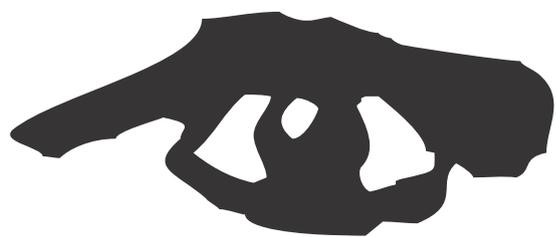


NOVO SOLH ARES

REVISTA DE ESTUDOS SOBRE PRÁTICAS DE RECEPÇÃO A PRODUTOS MIDIÁTICOS



Volume 3 N. 2

Novos Olhares - ISSN 2238-7714

Revista de Estudos Sobre Práticas de Recepção a Produtos Midiáticos
Publicação semestral on line do Programa de Pós Graduação em Meios e Processos
Audiovisuais (PPGMPA) da ECA/USP

Vol.3 , n. 2 (2o Semestre de 2014)

Revista surgida em 1997 como publicação impressa com o ISSN 1516-5981. O formato eletrônico e a edição em volume anual com dois números foram adotados em 2012, ano em que a numeração da revista foi reiniciada.

Expediente



Revista de Estudos sobre Práticas de Recepção a Produtos Midiáticos: publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais e do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da ECA-USP.

ISSN 2238-7714

Volume 3 – número 2 – 2º semestre de 2014

Editores

Eduardo Vicente – Universidade de São Paulo
Mauro Wilton de Sousa – Universidade de São Paulo

Conselho Científico

Salwa Castelo-Branco – Universidade Nova de Lisboa
Elizabeth Saad – Universidade de São Paulo
Leonardo De Marchi – Universidade Federal do Rio de Janeiro
Marília Franco – Universidade de São Paulo
Mayra Gomes – Universidade de São Paulo
Regina Gomes – Universidade Federal da Bahia
Irineu Guerrini Jr. – Faculdade Cásper Líbero
Claudia Lago – Universidade Anhembi Morumbi
Eduardo Morettin – Universidade de São Paulo
Gilberto Prado – Universidade de São Paulo
Fernando Resende – Universidade Federal Fluminense
Luiz Signates – Universidade Federal de Goiás
Rosana Soares – Universidade de São Paulo
Rafael Venancio – Universidade Federal de Uberlândia

Comissão Editorial

Daniel Gambaro
Evaldo Piccini
Nivaldo Ferraz

Revisão

Mariane Murakami

Editoração Eletrônica e Projeto Gráfico

Lucas Siqueira Cesar

Normas para publicação e condições para o envio de colaborações poderão ser encontradas no site da revista (www.eca.usp.br/novosolhares), que se reserva o direito de aceitar ou não as colaborações enviadas. As opiniões emitidas nessa publicação não expressam necessariamente a posição da revista.

Revista Novos Olhares

Departamento de Cinema, Rádio e TV - ECA
Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, prédio 4
Cidade Universitária, São Paulo-SP
CEP: 05508-900
e-mail: novosolhares@usp.br

Sumário

Apresentação

6

Apresentação do Dossiê “Cosmopolitismos”

8

DOSSIÊ

Cosmopolitismo(s) em Tempos Midiáticos: um Desafio Contemporâneo

Renato Cordeiro Gomes

14

Movimentos Migratórios e Cidadania: a Onipresença das Fronteiras

Vera Lúcia Follain de Figueiredo

26

O Theatro Municipal de Arthur Azevedo: as várias narrativas sobre o teatro na mídia impressa

Tatiana Oliveira Siciliano

36

Espaços e Imagens da Gentrificação no Centro de São Paulo

Fabio Raddi Uchôa

47

MTV Brasil e o Ocaso do Fluxo

Felipe Muanis

59

**Sob o Risco do Natural: Acidente e Repetição em
Flagrantes de Desastres da Natureza**

Felipe da Silva Polydoro

70

O Discurso “Periférico” no Centro da Narrativa Midiática

Guaciara Barbosa de Freitas

78

**A dialética do localismo e do cosmopolitismo nas
narrativas gráficas de Marjane Satrapi**

Marcio Serelle

91

***Reverendo Imagens do Povo pela Locomoção
e Politização***

Samuel Paiva e Joyce Cury

100

**Retrato invulgar do cotidiano e subversão de gêneros
no cinema de Anna Muylaert**

Claudio Coração e Rosana de Lima Soares

113

ARTIGOS

**Asserções Sinfônicas: Música e Deslocamentos
em Tocar y Luchar**

Suzana Reck Miranda e Daniel Maggi

125

**Memória, Imagem e Som em Trois couleurs: Bleu,
de Kieślowski**

Gabriela Santos Alves e

Marcus Vinicius Marvila das Neves

138

A Tradição dos Estudos Culturais na Perspectiva das Contribuições Latino-americanas

Ana Carolina Rocha Pessôa Temer e

Marcia Perencin Tondato

150

Construindo “Universos Alternativos”: Recepção e produção de sentido a partir das fanfictions

Theane Neves Sampaio

160

A Música de André Abujamra no Cinema Brasileiro

Geórgia Cynara Coelho de Souza Santana

175

A crítica como recepção histórica: interfaces entre o pensamento de Walter da Silveira e o cinema brasileiro

Rafael Oliveira Carvalho

189

Vem Ver #Novela, @Você Também: Recepção Televisiva e Interações em Rede a partir do Twitter

Rafael Drumond

200

Incursões da Música Eletroacústica no Cinema

Vanderlei Baeza Lucentini

212

O Fiel Como Garoto Propaganda: Análise Discursiva De Uma Campanha Publicitária Da Igreja Universal do Reino de Deus

Marco Túlio de Sousa e

Jênifer Rosa de Oliveira

226

O Cantor de Jazz e Tempos Modernos: advento da fala no cinema e na obra de Chaplin

Rafael Eduardo Gallo

239

Apresentação

É com grande prazer que apresentamos essa nova edição da Novos Olhares – Revista de Estudos Sobre Práticas de Recepção a Produtos Midiáticos, referente ao segundo semestre de 2014. Como principal novidade, ela traz o dossiê “Cosmopolitismos”, que reúne textos vinculados ao GT *Cultura das Mídias*, da Compós – Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. O GT é atualmente coordenado pelos Professores **Samuel Paiva** (UFSCar) e **Maurício de Bragança** (UFF), que respondem também pela organização do dossiê. Em função disso, essa edição reúne vinte artigos – dez vinculados ao dossiê e dez de temas livres –, o que a torna a maior já publicada em nossa revista.

O cinema surge como o objeto de análise de seis dos artigos de temas livres, estando quatro deles focados na trilha sonora e musical dos filmes. **Suzana Reck Miranda** e **Daniel Maggi** analisam o uso da música no documentário venezuelano *Tocar y luchar* (Alberto Arvelo, 2006) em três níveis: na construção da narrativa fílmica, como elemento-chave das ações do projeto social *El sistema* e no contexto da polarização sociopolítica vivida pela Venezuela desde o início da década de 2000. **Geórgia Cynara Coelho de Souza Santana** expõe os resultados de uma primeira abordagem sobre a música de André Abujamra para o cinema, focando especialmente nos filmes *Durval discos* (Anna Muylaert, 2002), *Castelo Rá-Tim-Bum, o filme* (Cao Hamburger, 1999) e *Bicho de sete cabeças* (Lais Bodanzky, 2001). **Vanderlei Baeza Lucentini** aponta algumas trajetórias que levaram ao encontro entre o cinema e a música feita com meios eletroacústicos, indo das primeiras experiências sonoras no universo da linguagem cinematográfica até o encontro do experimental com o grande público em Toru Takemitsu e Walter Murch. Já **Rafael Eduardo Gallo** nos oferece uma comparação entre os filmes *O cantor de jazz* (Alan Crosland, 1927) e *Tempos modernos* (Charlie Chaplin, 1936), refletindo sobre o embate entre a defesa da fala no cinema, representada pelo filme de Crosland, e a oposição à sua hegemonia em Chaplin.

Ainda no campo cinematográfico, **Gabriela Santos Alves** e **Marcus Vinicius Marvila das Neves** nos oferecem um olhar sobre o filme *A liberdade é azul*, de Krzysztof Kieślowski, baseando sua análise na relação entre memória e esquecimento proposta por esse diretor a partir de uma complexa trama entre som e imagem. Já **Rafael Oliveira Carvalho**, partindo das ideias conceituais de David Bordwell e Janet Staiger, oferece-nos uma análise da obra do crítico e ensaísta baiano Walter da Silveira, buscando entender como o cinema brasileiro foi avaliado e julgado por ele entre as décadas de 1950 e 1960.

Outros três artigos de nossa sessão livre vinculam-se a diferentes aspectos da temática da recepção. Amparado por pesquisa empírica, **Rafael Drumond** tematiza um conjunto de práticas interacionais desenvolvidas no *Twitter* por telespectadores da novela “Avenida Brasil” (Rede Globo, 2012). Por essa mesma

linha, **Theane Neves Sampaio** busca entender a recepção das histórias de Harry Potter e da Saga Crepúsculo a partir da criação e leitura de *fanfictions*. E numa perspectiva mais teórica, **Ana Carolina Rocha Pessôa Temer** e **Márcia Perencin Tondato** refletem sobre os vínculos dos Estudos Culturais com abordagens dos estudos sobre mídia massiva na América Latina, enfatizando as contribuições de Martín-Barbero e da Folkcomunicação.

Fechando a sessão livre da edição, **Marco Túlio de Sousa** e **Jênifer Rosa de Oliveira** analisam a campanha “Eu sou a Universal”, da Igreja Universal do Reino de Deus (IURD), tendo como referencial teórico a análise de discurso francesa, de autores como Pêcheux e Orlandi, e a retórica aristotélica.

Agradecemos, mais uma vez, ao permanente empenho e dedicação da equipe de produção da revista, formada por **Mariane Murakami** (revisão), **Lucas Siqueira Cesar** (editoração) e pelos nossos pareceristas. Desde a migração da Novos Olhares para o Portal de Revistas da USP, temos contado com o apoio fundamental do SIBiUSP – Sistema Integrado de Bibliotecas da Universidade de São Paulo e, muito especialmente, de **André Serradas**, coordenador do Portal. Nessa edição da revista, contamos também com o excelente trabalho que os já citados Samuel Paiva e Maurício de Bragança realizaram na organização do dossiê “Cosmopolitismos”, que ambos apresentam a seguir.

Esperamos continuar merecendo a confiança de todos os colegas e profissionais aqui citados, bem como dos autores e autoras reunidos nessa e nas demais edições da Novos Olhares.

Uma boa leitura e um ótimo 2015 a todos!

Eduardo Vicente