

arruído

rumor

O Programa de Pós-graduação em Literatura Brasileira da Universidade de São Paulo, em projeto financiado pela CAPES através do PROEX, lançou, em 2008, a **Série Teses e Dissertações**. A coleção reúne dezesseis trabalhos apresentados para o obtenção de títulos de Mestre e Doutor em Literatura Brasileira, produzidos durante os dois anos anteriores. Foram contempladas as diversas linhas de pesquisa atualmente em vigor, representando uma importante diversidade em termos de períodos e gêneros literários, bem como diversas abordagens metodológicas e modalidades de discurso crítico. Os exemplares não são comercializados, mas podem ser encontrados nas mais importantes bibliotecas públicas do país. O projeto, idealizado pelo professor Jaime Ginzburg, tem como objetivo dar maior visibilidade aos trabalhos acadêmicos, valorizando o livro como forma privilegiada de circulação do material. Os títulos atualmente disponíveis para consulta são:

**1. O livro nos textos jesuíticos do século XVI: edição, produção e circulação de livros nas cartas dos jesuítas na América Portuguesa (1549 – 1563).**

Autora: Adriana Gabriel Cerello

Orientador: Prof. Dr. João Adolfo Hansen

**2. A Melodia, a palavra, a dialética: o teatro de Chico Buarque.**

Autor: Adriano de Paula Rabelo

Orientador: Prof. Dr. João Roberto Gomes de Faria

**3. O conto na obra de João Antônio: uma poética da exclusão.**

Autora: Clara Ávila Ornellas

Orientador: Prof. Dr. Flávio Wolf de Aguiar

**4. A crítica de Ana Cristina Cesar em *Escritos no Rio*.**

Autora: Cristiana Tiradentes Boaventura

Orientador: Prof. Dr. Jaime Ginzburg.

**5. Um africano lê *Macunaíma*: uma interpretação da rapsódia de Mario de Andrade com base em elementos literários e culturais negro-africanos.**

Autor: Dadie Kacou Christian

Orientador: Prof. Dr. Valentim Facioli

**6. A épica de Cláudio Manoel da Costa. Uma leitura do poema *Vila Rica*.**

Autor: Djalma Espedito de Lima

Orientador: Prof. Dr. João Adolfo Hansen

**7. Doces modinhas pra laiá, buliçosos lundus para loiô: poesia romântica e música popular no Brasil do século XIX.**

Autor: Jonas Alves da Silva Júnior  
Orientador: Prof. Dr. Vagner Camilo.

**8. Entre construções e ruínas: o espaço em romances de Dalcídio Jurandir e Milton Hatoum.**

Autor: José Alonso Torres Freire  
Orientador: Prof. Dr. Antonio Dimas de Moraes

**9. Estudo da evolução da linguagem naturalista de Aluísio de Azevedo em *O Mulato* sob uma perspectiva genética.**

Autor: Laura Camilo dos Santos Cruz  
Orientadora: Profa. Dra. Therezinha Aparecida Porto Ancona Lopez

**10. Entre a solidão e o sucesso: análise da metaficção e da intertextualidade da produção ficcional de Rubem Fonseca entre os anos 60 e 80.**

Autora: Luciana Coronel  
Orientador: Prof. Dr. Flávio Wolf de Aguiar

**11. Muito sisó e pouco riso: a comédia conservadora de França Junior.**

Autora: Márcia Azevedo Coelho  
Orientador: Vagner Camilo

**12. Manuscritos de outros escritores nos arquivos de Mario de Andrade: perspectivas de estudo.**

Autora: Márcia Regina Jaschke Machado  
Orientadora: Profa. Dra. Therezinha Aparecida Porto Ancona Lopez.

**13. Do princípio às criaturas: análise de *A cidade e os livros* de Antônio Cícero.**

Autora: Noemi Jaffe  
Orientador: Prof. Dr. José Miguel Soares Wisnik

**14. A cesta de costura e a escrivainha. Uma leitura de gênero da obra de Rachel de Queiroz.**

Autora: Roberta Hernandes Alves  
Orientador: Prof. Dr. Flávio Wolf de Aguiar

**15. *A Ópera de Demoofonte em Trácia*: tradução e adaptação de *Demofoonte*, de Metatásio, atribuídas a Claudio Manoel da Costa, Glauceste Satúrnio.**

Autora: Suely Maria Perucci Esteves  
Orientador: Prof. Dr. João Adolfo Hansen

**16. O processo de produção ficcional do romance *Casa de pensão*.**

Autora: Marizete Liamar Grandó  
Orientador: Prof. Dr. José Alcides Ribeiro