

# Teses e dissertações defendidas no Departamento de sociologia da FFLCH - USP em 2001

*PhD Thesis and Master Dissertations presented to the  
Department of Sociology of FFLCH-USP in 2001*

Doutorado. Degree. PhD

1

**Título:** Intelectuais, social-democracia e pragmatismo

**Title:** Intellectuals, social-democracy and pragmatism

**Autora/Author:** Alice Anabuki Plancherel

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sedi Hirano

*Resumo:* A temática da presente tese compõe-se dos intelectuais, da social-democracia e do pragmatismo. A respeito dos primeiros, a discussão conceitual recorrente em diversas tradições do pensamento social problematiza-se nos estudos contemporâneos em função de conjunturas que, influenciando no modo de pensar da *intelligentsia*, repercutem nos seus conceitos.

A vinculação dos intelectuais com a social-democracia supõe visões de história e de sociedade que se expressam não só em aspectos de ordem epistemológica, senão sob efeitos políticos cujas consequências sociais, em última análise, incidem na reprodução da dominação e da exploração do mundo do trabalho. O pragmatismo, nesse contexto, consistiu na mediação privilegiada entre os intelectuais e a social-democracia.

Visto como uma concepção teórica dotada do seu correspondente método, o pragmatismo, tornando-se precursor das tendências pós-modernas presentes na filosofia, bem como nas ciências sociais, aproxima-se de reflexões de um dos fundadores do pensamento social, Max Weber.

A partir do referido entrelaçamento temático, o estudo procura analisar a inclinação dos intelectuais social-democratas à apostasia da esquerda moderada à sua total adesão ao conservadorismo político-ideológico na contemporaneidade.

2

**Título:** Medo e silenciamento no trabalho do professor

**Title:** Fear and silence in the teachers' work

**Autora/Author:** Léa da Cruz  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Emir Simão Sader

*Resumo:* O professor do ensino fundamental é o sujeito e o objeto deste trabalho. A escolha foi feita a partir de observações no campo do sistema municipal de ensino da cidade de São Gonçalo, no Grande Rio, no momento em que acontecia um movimento para a conquista de mudanças nas relações de natureza democrática na escola. Tomando como referência inicial a história da cidade e sua identidade marcada por relações com a antiga capital do Estado, a cidade de Niterói, a análise desenvolvida enfoca os sinais da permanência do clientelismo e o privilegiamento do controle burocrático na educação. Com base nas primeiras observações, desde o início foram percebidas práticas de silenciamento das vozes dos professores como sujeitos fundamentais na educação. São os professores, portanto, os sujeitos solicitados a falar sobre suas vidas na educação do município. O que se revela são relações profundamente marcadas pelo medo, podendo-se afirmar que aqueles profissionais permanecem atrelados a uma lógica de poder que se torna real e concreta a partir do controle de suas falas. São sujeitos que afirmam e reafirmam a cada instante o compromisso com o trabalho que desenvolvem, mas aprendem no cotidiano a viver o profundo distanciamento em relação às questões que não estão circunscritas especificamente ao pedagógico. Ou seja, são profissionais impelidos ao distanciamento da prática política e não buscam a emancipação, embora se apresentem como formadores de cidadãos.

---

### 3

**Título:** Análise sociológica do crescimento pentecostal no Brasil  
**Title:** Social analysis of Pentecostal rise in Brazil  
**Autor/Author:** Ricardo Mariano  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Antônio Flávio de Oliveira Pierucci

*Resumo:* O texto analisa o crescimento institucional do pentecostalismo no Brasil. Com esse objetivo, opõe-se à perspectiva teórica que responsabiliza fatores externos ao campo religioso pela expansão pentecostal, tais como a modernização socioeconômica, a migração em massa para os centros urbanos, a anomia, a pobreza. Defende a tese de que o crescimento pentecostal, em vez de derivar de mudanças nas demandas religiosas dos estratos sociais vitimados pela passagem da sociedade tradicional para a moderna, resulta fundamentalmente da mensagem, da organização, do ativismo e da eficácia das técnicas e estratégias de evangelização de seu clero e de suas instituições eclesiásticas, em suma, do trabalho e da *performance* de seus agentes religiosos. Mostra que a separação jurídica entre Estado e Igreja, ao pôr fim no monopólio

católico, garantiu plena liberdade para estes e outros agentes realizarem seu trabalho religioso e, com isso, possibilitou a formação do pluralismo e do mercado religioso. Nesse contexto pluralista e de mercado, várias lideranças pentecostais, para defender seus interesses institucionais e superar a concorrência, não só abandonaram crenças e práticas contraculturais, como adotaram métodos e estratégias de ação e de organização típicos da racionalidade empresarial.

---

4

<b>Título:</b>	Thomas Mann, o artista mestiço
<b>Title:</b>	Thomas Mann, the half-breed artist
<b>Autor/Author:</b>	Richard Miskolci
<b>Orientador/Advisor:</b>	Prof. Dr. José Carlos Bruni

*Resumo:* A dissertação mostra como a figura do artista na obra de Thomas Mann é marcada pela autocompreensão do autor como um mestiço.

Na virada do século XIX para o XX, a identidade nacional alemã era baseada na afirmação de pureza racial. A tese apresenta a influência das teorias então correntes sobre a hereditariedade e do movimento intelectual conhecido como Eugenia na visão que Mann tinha de si mesmo e de seus personagens. Buscamos compreender como Mann criou seus protagonistas artísticos lidando com o imaginário da degeneração de sua época.

Mann era em parte brasileiro pelo lado materno e afirmava ter herdado seus dotes artísticos de sua mãe. Júlia da Silva-Bruhns Mann foi uma mulher bonita e musicalmente dotada. Esse fato autobiográfico foi transposto para muitos dos personagens do autor alemão. A mãe de Hanno Buddenbrook, Gerda, é holandesa, a de Tonio Kröger, Consuelo, é latina, enquanto a de Aschenbach é originária da Boêmia. Todas elas são descritas como musicalmente dotadas e sensuais.

Nosso estudo reconstrói o imaginário da degeneração para compreender a origem brasileira de Mann através dos olhos da sociedade alemã do início do século XX. Mostramos como os protagonistas do escritor são seres “degenerados” por causa de sua condição como artistas na sociedade burguesa e, especialmente, mestiços na Alemanha. Artista e mestiço são características inseparáveis nos personagens artistas de Mann.

A tese lida basicamente com as obras de Mann centradas em artistas: *Buddenbrooks* (1901), *Tonio Kröger* (1903), *Morte em Veneza* (1913) e *Doutor Fausto* (1947). Nas três primeiras obras, o artista é apresentado como mestiço. Em *Doutor Fausto*, o protagonista não é um mestiço, mas sua condição degenerada é contraída através do contato com uma prostituta estrangeira. A degeneração de Adrian Leverkühn é sexualmente contraída, revelando que o que jaz por detrás da temática maniana de impureza racial é a “sexualidade patológica”, ou seja, a homossexualidade.

O símbolo da arte (e da degeneração) nesse romance é Hetaera Esmeralda, uma borboleta descoberta por um pesquisador inglês na Amazônia brasileira em meados do século XIX.

A impureza racial e o desvio sexual são associados com as teorias do perigo dos instintos. A sociedade alemã via o “sangue brasileiro” de Mann como “sangue negro”, portanto como uma tendência perigosa a um “comportamento primitivo”. Mann mesmo incorporou esse medo de sofrer as consequências de sua hipotética origem degenerada e transferiu para seus protagonistas essa condição de risco. Nossa estudo explica como os artistas-personagens de Mann sucumbem enquanto seu criador cria ter vencido a batalha contra seus “instintos” ao adotar uma prática de si burguesa.

Os personagens de Mann não são ele próprio, antes o tipo de artista que ele podia ter sido. O autor alemão escreveu sobre artistas que tomaram decisões estéticas e existenciais que ele considerava erradas. Seus protagonistas são condenados por essas decisões com doença, a loucura e até mesmo a morte. Mann acreditava-se salvo devido à sua decisão de se tornar o artista burguês. A última parte da tese discute essa decisão, suas ambigüidades e contradições.

Mann tornou-se uma das figuras literárias e políticas mais importantes do século XX porque sua condição marginalizada de “mestiço” na Alemanha o levou a rejeitar o anti-semitismo, o nazismo e toda forma autoritária de rejeição das diferenças. O autor alemão lutou contra o governo nazista e viveu boa parte de sua vida no exílio. Inicialmente na Suíça, depois nos Estados Unidos, onde fixou residência e adotou a cidadania norte-americana. Durante o período de “caça às bruxas”, Mann deixou o país e decidiu viver o resto de seus dias como um “cidadão do mundo” na Suíça.

A vida de Thomas Mann foi marcada pelo exílio em todas as suas formas. Primeiro, como um exilado em sua própria sociedade devido à sua origem brasileira, a qual era compreendida como “degenerada” aos olhos alemães, e também por causa de sua decisão de se tornar um artista, o que o confrontava com os valores burgueses. Mais tarde, durante o nazismo, Mann tornou-se um exilado no sentido literal do termo.

Os protagonistas de Mann, artistas ou não, partilham da mesma condição de exilado de seu criador. Eles se caracterizam por nunca serem completamente ajustados a seu meio e suas vidas são marcadas pela experiência de estar fora do mundo familiar dos nativos, os “normais”.

## 5

---

**Título:** Sonho e invenção no Paraná: geração simbolista e a constituição de identidade regional

**Title:** Dream and invention in Paraná: symbolist generation and the constitution of regional identity

**Autora/Author:** Maria Tarcisa Silva Bega

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sérgio Miceli Pessoa de Barros

**Resumo:** Este trabalho analisa, do ponto de vista sociológico, o Movimento Simbolista Paranaense, ocorrido basicamente na região de Curitiba, PR, entre 1880 e 1920. Objetiva entender as razões da emergência dessa tendência literária, do número considerável de poetas e da longa duração do gênero em uma província brasileira. Toma como orientação teórica as noções de geração (Mannheim), de configuração (Elias) e de campo e *habitus* (Bourdieu). Incorpora as discussões recentes sobre os escritores, letrados ou intelectuais do período, além das principais idéias vigentes no período, no Brasil. Tendo como fio condutor a recuperação dos itinerários biográficos, busca discutir o contexto socioeconômico e cultural que permite a eclosão de tal movimento. Aponta para a existência de grandes trajetórias geracionais, extremamente articuladas umas às outras, permitindo que se conclua por uma configuração particular no cenário cultural paranaense no período. A primeira grande trajetória, composta pela “geração simbolista”, tem como representantes Emiliano Pernetta, Dario Vellozo e Silveira Netto; outra, a dos militantes anticlericais como Júlio Pernetta e Euclides Bandeira e mais a figura do difusor de um e outro ideário, João Itiberê da Cunha. Na perspectiva de apreensão da configuração regional, outras trajetórias se soldam à dos maiores: a dos financiadores, Leônicio Correia, Leocádio Correia e Romário Martins, a da crítica de sustentação realizada por Santa Rita e Nestor Victor e a dos menores, poetas que pouco produziram, mas foram fundamentais para adensar o movimento. No desenrolar do trabalho, vai emergindo o enfeixamento de idéias que estarão vigendo nesse espaço territorial, bem como as interseções entre a poesia simbolista, o anticlericalismo e o mercado de trabalho em expansão no espaço cultural local. As articulações presentes entre os eixos formadores desse tripé explicarão não somente a longa duração do movimento, como também as tonalidades que assumirá durante mais de três décadas.

---

**6**

<b>Título:</b>	Sexualidade e diferença em construções científicas: estudos feministas e estudos sociais das ciências em paralelo
<b>Title:</b>	Sexuality and difference in scientific work: feminist studies and social studies in the sciences in parallel
<b>Autora/Author:</b>	Maria Teresa Citeli
<b>Orientador/Advisor:</b>	prof. Dr. Antônio Flávio de Oliveira Pierucci

**Resumo:** Estudos feministas sobre as ciências questionaram tanto os padrões de objetividade e neutralidade adotados pelas ciências quanto os significados atribuídos por cientistas da área biológica a características de diversas partes do corpo, como o cérebro ou os genes,

para explicar a sexualidade humana e diferenças entre os sexos. Outras contestações, relativas ao que se entende por empreendimento científico (incluindo aí a capacidade da ciência para “explicar” a natureza e a autoridade epistêmica e cognitiva atribuída aos cientistas), foram feitas por estudiosos de um campo disciplinar que veio a se consolidar como de estudos sociais das ciências.

Tendo como pano de fundo a questão da construção de diferenças entre os sexos, o presente trabalho traça um panorama e discute as contribuições desses dois campos disciplinares (estudos feministas e estudos sociais das ciências), identificando suas estratégias teóricas e metodológicas de escrutínio da produção científica. Esse panorama, incorporando a noção de redes proposta pelos estudos sociais das ciências, também inclui o exame das relações entre ciência e mídia impressa, recorrendo a 1.500 matérias selecionadas de jornais diários brasileiros e das revistas *Nature* e *Science*, organizadas em duas bases de dados. Tendo constatado que os dois campos disciplinares, de maneira geral, se desenvolvem em paralelo, avaliam-se as vantagens de sua aproximação. E, considerando a crescente importância da mídia na disseminação de valores relativos a comportamentos humanos, sexualidade e diferença entre os sexos, sugere-se a necessidade de as estudiosas feministas, a exemplo do que fazem os cientistas, fortalecerem sua pesquisa sobre e seus vínculos com a mídia.

---

7

**Título:** Imagens recortadas, tradições reinventadas: as narrativas da festa junina em Campina Grande – Paraíba

**Title:** Clipped images, reinvented traditions: the narratives of the June's Party in Campina Grande – Paraíba

**Autor/Author:** Valdir José Morigi

**Orientadora/Advisor:** Profª. Drª. Maria Arminda do Nascimento Arruda

**Resumo:** A pesquisa trata do evento turístico, o Maior São João do Mundo, realizado durante o mês de junho de 1999 em Campina Grande, na Paraíba. O problema central enfoca quais as diferentes significações da festa a partir das suas narrativas, tendo como eixo principal: os idealizadores da festa, os organizadores, os participantes e os baraqueiros. Tomando por base tais narrativas, procurou-se mostrar que elementos compõem o imaginário da festa e como são realizadas as mediações e as construções da teia significativa que enreda o discurso sobre a identidade regional na construção da cultura nordestina. Quais as principais imagens que se constroem da festa junina, quais os seus sentidos e como elas são representadas pelos seus agentes. O enfoque analítico partiu das noções não consensuais sobre cultura popular contidas

na bibliografia internacional e nacional, optando-se pela perspectiva que trata o popular e suas manifestações como culturas híbridas. Assim, através da observação direta e participante, procurou-se descrever e analisar a festa de São João e as suas imagens inseridas no processo de industrialização. A partir de uma combinatória que une elementos simbólicos e caracteres heterogêneos, portanto híbridos que formam um bloco imagético-unitário, que dá o suporte e mantém os laços identitários regionais e locais, percebeu-se que a festa é revestida de um significado especial, responsável pela trama e pelo entrelaçamento de sentidos que fazem parte da rede significativa que envolve a cultura e a identidade regional.

**8**

**Título:** A ontologia social do sistema de justiça como eqüidade: liberais, comunitaristas e a autocritica de John Rawls

**Title:** The social ontology of the justice system as equality: liberals, communitarists and self-examination in John Rawls

**Autor/Author:** Ademar Seabra da Cruz Júnior

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Fernando Augusto Albuquerque Mourão

*Resumo:* A tese tem por objetivo realizar uma avaliação crítica do pensamento do filósofo norte-americano John Rawls, a partir da perspectiva de três vertentes de pensamento que se desenvolveram em torno de sua obra fundamental *Uma Teoria da Justiça*: os críticos libertaristas, especialmente Robert Nozick, os comunitaristas e a autocritica de Rawls consubstanciada em seu livro de 1993 *Liberalismo Político*. A tese realiza um inventário das principais questões atinentes a esse debate, concluindo, por fim, que a teoria da justiça e o sistema de “justiça como eqüidade” que a corresponde resiste a essas críticas em termos substantivos, ainda que não em termos metodológicos. Por fim, sustenta a hipótese, favorável a *Uma Teoria da Justiça* e contra as teses de *Liberalismo Político*, que o sistema é mais metafísico do que político, contrariamente ao que sustenta o próprio Rawls na fase tardia de seu pensamento.

**9**

**Título:** O programa das Nações Unidas para o desenvolvimento e a cooperação técnica nos anos 90 no Brasil: governança, governabilidade e racionalidade no mundo moderno

**Title:** The United Nations Program for the development and technical

cooperation in the 90s in Brazil: governing, governability and reasonability in the modern world

**Autor/Author:** Aico Sipriano Nogueira

**Orientadora/Advisor:** Profº. Drº. Maria Helena Oliva Augusto

*Resumo:* Este trabalho propõe desenvolver uma análise sobre o atual papel desempenhado pelas Organizações Multilaterais de Cooperação para o Desenvolvimento (OMCD) nos chamados países subdesenvolvidos, a partir da atuação do Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD), no Brasil, agência essa que constitui hoje a mais importante fonte de cooperação multilateral para o desenvolvimento em todo o mundo. Os elementos fundamentais dessa investigação consistem de uma interligação entre os conceitos de desenvolvimento, meio ambiente, desenvolvimento humano sustentável, estruturas tecnoburocráticas e planejamento, articulados à problemática da promoção e melhoria dos indicadores sociais no país.

## 10

**Título:** A construção do Mercosul: Brasil e Argentina nas negociações do período de transição

**Title:** The creation of Mercosul: Brazil and Argentina in the negotiations of the transitory period

**Autor/Author:** Alcides Costa Vaz

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Fernando Augusto de Albuquerque Mourão

*Resumo:* O presente estudo trata das relações entre Brasil e Argentina no contexto das negociações que conduziram à criação do Mercado Comum do Sul (Mercosul) e à definição dos instrumentos, das disciplinas comerciais relativas ao regime de livre comércio e à união aduaneira e de suas instituições definitivas implantadas ao término do período de transição (1991-1994).

Analisam-se a construção do Mercosul e o papel central desempenhado por ambos os países a partir de modelo teórico eclético construído com base na convergência de dois paradigmas fundamentais (realismo e pluralismo) em torno de três grandes áreas do estudo das relações internacionais (cooperação, integração e negociação). Conjugam-se, assim, no presente estudo, dimensões e variáveis próprias da análise estrutural de negociações internacionais – a presença dos Estados, seus interesses, objetivos e atributos e capacidades no plano negociador, suas estratégias e opções táticas – e a estrutura das preferências políticas dos atores domésticos, no Brasil e na Argentina, quanto à integração regional.

Assume-se que o Mercosul, em sua atual expressão, resultou de um processo de negociação de natureza fundamentalmente integrativa envolvendo países orientados por interesses convergentes, mas diferenciados, e que perseguiram, por conseguinte, objetivos de política externa e doméstica não necessariamente coincidentes, e que exibiam assimetrias no que respeita às suas respectivas capacidades políticas e econômicas e de influência no processo de negociação. Demonstra-se como tais assimetrias, ao mesmo tempo em que compareceram como elementos definidores das condições de participação de cada país e da estrutura do processo negociador, foram nele acomodadas, por meio das regras e critérios de decisão ou por procedimentos táticos (*trade-offs* e concessão de recompensas laterais) dentro da própria negociação, de tal modo que as decisões tomadas e os resultados alcançados ao término do período de transição expressaram o atendimento satisfatório, embora não equilibrado, das expectativas e interesses de Brasil e Argentina.

## 11

- 
- Título:** Os filhos dos mandamentos. Uma discussão sobre a identidade judaica no contexto dos rituais de maioridade, Bar Mitzvá e Bat Mitzvá  
**Title:** The sons of the commandments. A discussion about the Jewish identity in the context of the rituals of majority, Bar Mitzvah and Bat Mitzvah  
**Autora/Author:** Ana Lúcia Galinkin  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Lísias Nogueira Negrão

**Resumo:** Discute-se nesta tese a identidade judaica no contexto de um rito de passagem, o rito de maioridade dos jovens judeus, Bar Mitzvá, o rito masculino, e Bat Mitzvá, o rito feminino. A identidade judaica está sendo tratada com étnica na medida em que as pessoas que se identificam como judias se valem de princípios de ordem étnica para se definirem e se relacionarem com outros grupos em contato. Partiu-se do pressuposto teórico que se constrói através da contrastividade e da oposição em relação à sociedade circundante ou, mais especificamente, outros grupos do mesmo tipo. Diante da observação de vários autores de que essa identidade está perdendo a distintividade em relação à sociedade nacional, o que significaria o seu desaparecimento, mas ao mesmo tempo tem sido afirmado que ela se preserva no decorrer de sua longa história, procurou-se identificar onde são colocadas as oposições e diferenças necessárias ao seu revigoramento e preservação. Enquanto representação social, uma identidade está contida e expressa nos ritos realizados pelo grupo, podendo, através deles, ser reconhecida, uma vez que estes podem ser definidos como formas de comunicação simbólica que informam sobre a cosmovisão, o sistema de idéias, crenças, representações, assim como sobre a ordem social

daqueles que os realizam. Ao mesmo tempo, os rituais podem ser compreendidos como mecanismos úteis na socialização de membros de uma sociedade ou segmento social, possibilitando a apropriação de conteúdos culturais e modelos de pessoa partilhados pelos atores. Através dos ritos de passagem para a maioridade foi possível observar uma relação de contraste e oposição entre segmentos judaicos, organizados em congregações, que cumpre o papel de fornecer a alteridade necessária para preservar o sentimento e a convicção da diferença e, portanto, da identidade.

## 12

---

**Título:** Benedito Calixto e a construção do imaginário republicano  
**Title:** Benedito Calixto and republican imaginary construction  
**Autor/Author:** Caleb Faria Alves  
**Orientadora/Advisor:** Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Arminda do Nascimento Arruda

**Resumo:** Esta tese trata da transformação ocorrida no campo das artes plásticas no Brasil entre a Proclamação da República e a Semana de Arte Moderna de 1922, através do acompanhamento da trajetória artística do pintor e historiador Benedito Calixto de Jesus (Itanhaém, 1853; São Paulo, 1927). A pesquisa busca rever a concepção existente de que a arte, nesse período, caracterizou-se por uma continuação do academismo nos mesmos moldes do ensino ministrado pela extinta Academia Imperial de Belas-Artes. A tese analisa como, nessa ocasião, a cidade de São Paulo se consolida como um dos principais mercados nacionais de obras de arte, ao mesmo tempo em que ocorrem mudanças em relação aos temas, formação dos artistas, fontes de financiamento das artes e maneiras de apreciar e consumir a produção artística em geral. Considera também que essas transformações estão relacionadas com as necessidades da classe emergente, formada pelos “barões do café” e pelos novos industriais, de consolidar um estilo de vida e de sociabilidade através do consumo de bens simbólicos condizentes com sua nova posição social e consonantes com a experiência social dela decorrente.

## 13

---

**Título:** Tempo de festa x tempo do trabalho. Transgressão e carnavalização na *belle époque* tropical  
**Title:** Time of party x time of work. Transgression and carnivalization in the tropical *belle époque*

**Autor/Author:** Dilmar Santos de Miranda  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. José Carlos Bruni

*Resumo:* A presente tese versa sobre um momento importante da vida cultural do país, na virada do século XX, quando as elites do regime republicano recém-implantado desejam impor na sociedade brasileira o estilo europeu de vida da chamada modernidade. Tal projeto encontra sérios óbices, mercê da forte presença física e cultural de um expressivo segmento da população, com costumes, práticas e usos totalmente opostos ao projeto sonhado pelas elites.

É exatamente nesse momento que setores negros descendentes diretos dos escravos africanos, cuja cultura já dava sinais de grande vitalidade, desde os tempos coloniais, conseguiram impregnar a sociedade, com traços que marcarão definitivamente domínios importantes da nossa cultura, momente da nossa vida musical, pois precisamente nesse momento de acirramento de valores estéticos dispare é que serão constituídos alguns dos principais gêneros representativos de nossa moderna música popular urbana, o choro, o maxixe e o samba, gêneros afros de múltiplos sentidos, como resistência, religiosidade, identidade, ludicidade e festa.

Os tempos da festa e do trabalho do título procuram sintetizar esse embate, na medida em que colocam frente a frente duas civilizações, com sentidos de vida opostos, considerando a lógica do novo mundo do trabalho livre recém-adotado no país, após séculos de uso do braço escravo, responsável pela degradação do próprio conceito do trabalho.

14

---

**Título:** As políticas econômicas domésticas como variável nas relações internacionais: um estudo sobre o papel das políticas de natureza endógena no domínio internacional  
**Title:** Domestic economic policies as a variable in the international relations: a study about the role of policies of endogenous nature in the international scenery  
**Autor/Author:** Fernando Padovani  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Fernando A. A. Mourão

*Resumo:* A tese busca oferecer elementos para o entendimento das relações existentes entre a gestão macroeconômica nacional e as relações internacionais e, também, entre o contexto econômico internacional e a autonomia das políticas do Estado nacional. As questões colocadas

para a análise são sobre se a política econômica seria uma nova variável da cena internacional. A perda de autonomia dessas políticas nacionais seria um indício de uma efetiva macroeconomia global? Para tanto, é feita uma releitura da história recente da economia internacional, marcada por crescente interdependência e coordenação internacional. São inventariados em seguida exemplos de condução de política econômica em várias regiões do planeta (América Latina, África, antigas economias socialistas em transição e sudoeste asiático). Em conclusão, são levantados os desdobramentos epistemológicos dessas transformações, tanto sobre a prática das políticas como sobre a produção teórica em relações internacionais.

## **15**

**Título:** As teorias na metáfora e o interacionismo simbólico: uma reconstrução metodológica

**Title:** Theories in the metaphor and symbolic interactionism: a methodological reconstruction

**Autor/Author:** Jordão Horta Nunes

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. José Jeremias de Oliveira Filho

**Resumo:** O uso de metáforas na construção de teorias representa uma questão polêmica e recorrente na metodologia das ciências em geral. O problema adquire uma nova dimensão nas ciências sociais, pois “falar metaforicamente” também constitui um tipo de ação social. Esta tese investe na possibilidade de empregar a metáfora e suas teorias em reconstruções metodológicas. A exposição é estruturada em duas partes; a primeira compreendendo um quadro conceitual desenvolvido com base nas teorias da metáfora e num esquema metateórico capaz de orientar análises sociais a partir do aspecto da linguagem. A segunda parte constitui a aplicação do instrumental anterior na reconstrução de uma corrente teórica desenvolvida no interacionismo simbólico: a dramaturgia.

## **16**

**Título:** As palavras da ordem. O nascimento da política criminal na Argentina (Buenos Aires: 1880-1916)

**Title:** Words of order. The birth of criminal policy in Argentina (Buenos Aires: 1880-1916)

**Autor/Author:** Juan Félix Marteau

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. José Carlos Bruni

*Resumo:* O tema deste estudo é o nascimento da política criminal na Argentina no período que se desenvolve entre 1880 e 1916, época esta em que o país, e Buenos Aires em particular, é submetido a um importante processo de modernização cultural, social, econômica e política.

Foram estudadas, especialmente, as transformações das representações do delito e do castigo que têm lugar graças à influência crescente do positivismo criminológico nascido na Europa e, em especial, na Itália, segundo os trabalhos de Lombroso, Ferri e Garofalo. Os primeiros criminólogos argentinos, em virtude dessa influência, problematizam o estatuto jurídico do delito mostrando como o mesmo é, sobretudo, um fenômeno social cientificamente observável. A consequência dessa análise é que o castigo se converte em uma estratégia de defesa social que põe em funcionamento uma nova estratégia de controle social.

O problema que sustentou a investigação surge da pergunta acerca de que tipo de relações o direito penal mantém, nessa conjuntura histórica, com o projeto político argentino de construir uma nação moderna. Nessa linha, foram analisadas as fórmulas políticas postas em funcionamento e que deram legitimidade ao programa conservador reformista que governou nesse período.

Tal como foi proposto o problema do trabalho, a tese que se defende é a de que o programa positivista alterou notavelmente a racionalidade jurídico-penal clássica e estabeleceu as condições epistemológicas de possibilidade para o nascimento de uma nova experiência punitiva. As análises de Max Weber sobre a racionalidade do direito na modernidade foram de substancial importância para que a tese tivesse um suporte conceitual sustentável.

## 17

**Título:** Memórias de família: fiando lembranças, tecendo histórias

**Title:** Family memories: weaving reminiscences, knitting histories

**Autora/Author:** Lúcia Maria Montezuma Anunciação

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Orlando Miranda

*Resumo:* Neste trabalho pretendo investigar as relações familiares através da memória familiar. Dois pressupostos configuram meu objetivo: a memória familiar, transmitida de geração a geração por meio das histórias de família, permanece como forma de relacionamento comunitário no grupo familiar. Além disso, busco mostrar que a tradição oral veiculada por meio da memória ainda tem um papel no processo de socialização dos membros da família.

As análises do mundo contemporâneo ocidental apontam para um crescente processo de individualização que se espalhou historicamente pelo conjunto da sociedade, atingindo também a família. Considerando esse cenário, tenho como hipótese que hoje a memória familiar, por meio

das histórias de família, pode semear valores comunitários no indivíduo. Isto é, pode proporcionar-lhe um sentimento de pertencer a determinado lugar e a determinada época, num mundo envolvido por um sofisticado sistema de comunicação que produz uma crescente sensação de desenraizamento.

## 18

<b>Título:</b>	Imagens-movimento, imagens de tempo e os afetos “alegres” no filme <i>O Triunfo da Vontade</i> , de Leni Riefenstahl
<b>Title:</b>	Moving-images, images of time and the joyful affects in the movie <i>Triumph des Willens</i> by Leni Riefenstahl
<b>Autor/Author:</b>	Mauro Luiz Rovai
<b>Orientadora/Advisor:</b>	Profª. Drª Maria Helena Oliva Augusto

*Resumo:* A tese analisa o filme *O Triunfo da Vontade*, de Leni Riefenstahl, a partir das imagens clichês de alegria e felicidade nele presentes. O que se pretende mostrar é “como” a cineasta utiliza exaustivamente imagens do que é considerado espetacular, extraordinário, harmônico, alegre e feliz. Procedimento que contribuiu, em grande medida, para a divulgação (propagação) do nazismo, é certo, mas também, e principalmente, para realizar um conto de fadas em que um “príncipe” vem desposar a sua “escolhida”, adormecida sob as nuvens do céu de Nuremberg, celebrando, assim, um mito redentor que prolifera de maneiras multifacetadas em diversas culturas. Além disso, mais do que entender a obra como propaganda, a hipótese central de que Leni Riefenstahl conseguiu transformar lugares cotidianos, pessoas comuns e grandes construções arquitetônicas em personagens de uma epopéia, coadjuvantes ou parceiras do grande protagonista da tela: Hitler, um líder político tornado ator – no papel de herói.

Nesses termos, o que se quer privilegiar são os aspectos estéticos do trabalho da diretora, trajetória já trilhada por Susan Sontag na década de 70. Todavia, em vez de fazê-lo tomando a cineasta como a precursora de uma determinada maneira de glorificar o corpo, localizando-a no registro do “discurso conservador” de retorno à natureza – conforme explorou Sontag –, o que se pretende apontar é como o cotidiano foi transformado numa epopéia maravilhosa a partir do seu trabalho de direção e edição. Em outras palavras, que o encontro entre o clichê e a busca pelas tomadas insólitas configurou outra maneira de reapresentar os acontecimentos por meio de imagens, a saber, transformando-os em espetáculos fascinantes.

Por essa interpretação, se há um “espírito nazista” em *O Triunfo da Vontade*, esse deve ser procurado não nos uniformes e estandartes presentes no *écran*, mas na geração incessante

de imagens clichês de felicidade, alegria e júbilo. Afinal, como procuro realçar, a película não apenas mostra o IV Congresso do NSDAP, mas atualiza, a cada uma de suas exibições, as imagens daquilo que Adorno chamava de “a capacidade imperturbada de ter prazer”, em que fica claro o curto caminho existente entre o “evangelho da alegria” e a “construção de matadouros humanos”.

## 19

<b>Título:</b>	A fala dos envolvidos sob a ótica da lei: um balanço da violência a partir da narrativa de vítimas e indiciados em uma delegacia da mulher
<b>Title:</b>	The speech of the involved through the law point of view: a balance of the violence by the victims and defendants' narratives at the woman's police stations
<b>Autora/Author:</b>	Mônica Prates Conrado
<b>Orientador/Advisor:</b>	Prof. Dr. Emir Simão Sader

*Resumo:* A partir da análise de depoimentos colhidos em inquéritos policiais de uma delegacia da mulher, buscou-se entender como se constituem as interpretações de caso descrito por vítimas e indiciados sob o jugo do enquadramento judicial.

Os casos de violência conjugal configurados nos inquéritos observados encontram-se intrinsecamente dependentes das relações existentes entre vítimas e indiciados.

Na dinâmica processual há um rearranjo, que constitui as relações entre eles. Esse foi o ponto de partida da análise dos inquéritos policiais em uma delegacia da mulher entre 1986 e 1995.

## 20

<b>Título:</b>	Os bispos e a política na Argentina: a Igreja Católica nos tempos de Alfonsín e Menem (1983-1999)
<b>Title:</b>	Bishops and politics in Argentina: the Catholic Church in the time of Alfonsín and Menem (1983-1999)
<b>Autor/Author:</b>	Juan Cruz Esquivel
<b>Orientador/Advisor:</b>	Prof. Dr. José Reginaldo Prandi

*Resumo:* A Igreja Católica tem tido, ao longo da história argentina, um protagonismo substantivo no mapa político e cultural da nação. Sua constituição, enquanto uma das principais fontes de legitimidade dos processos políticos em determinados momentos históricos, coloca em relevo sua ativa presença na esfera pública.

Este trabalho propõe-se desentranhar as lógicas subjacentes ao comportamento do episcopado argentino a partir do retorno da democracia em 1983, até o fim do segundo governo de Carlos Menem em 1999. Partindo do pressuposto de que a *homogeneidad* exteriorizada pela instituição eclesiástica traduz-se em uma diversidade de orientações pastorais no seu interior, a apreensão das cosmovisões e dos comportamentos dos prelados no contexto temporal da análise supõe uma abordagem sistemática e comparativa.

A construção de um sistema tipológico e a elaboração de um mapa sobre as origens, a formação e as trajetórias dos bispos serviram como suporte analítico-interpretativo para aprofundar a pluralidade de perfis episcopais.

No entanto, para além de matizes manifestos, foi possível identificar uma reformulação do *modus vivendi* que caracterizou a articulação da Igreja Católica com o campo político durante uma boa parte da história argentina. O esquema de complementaridade de papéis e funções no contexto de um processo de legitimação recíproca parece ter dado lugar, nos últimos anos, a uma interpelação do poder político a partir de parâmetros institucionais e autônomos. No alvorecer do terceiro milênio, a entidade religiosa estaria transitando por outras veredas, para desenvolver sua estratégia de “catolização” da sociedade.

## 21

<b>Título:</b>	Vida privada e esfera pública no Rio de Janeiro da Primeira República
<b>Title:</b>	Private life and public sphere in Rio de Janeiro in the First Republic
<b>Autora/Author:</b>	Ilma Resende Soares
<b>Orientadora/Advisor:</b>	Profª. Drª. Maria Arminda do Nascimento Artuda

*Resumo:* A tese tem como objeto a reflexão acerca da possibilidade de uma esfera pública popular naquele contexto histórico. Para tanto, o campo de análise tomado foi o das “Queixas do Povo”, denominação de uma coluna do *Jornal do Brasil*. O período do estudo é o das Queixas veiculadas durante os anos de 1900-1902. Para que o discurso veiculado pelas “Queixas do Povo” pudesse ser analisado no contexto das determinações políticas, econômicas e sociais da época, o trabalho foi dividido em três capítulos. O primeiro problematiza as relações políticas de

um ponto de vista mais amplo do Estado nacional no contexto do final do Império e os quatro primeiros presidentes até Campos Sales. O segundo capítulo discute as relações políticas no âmbito do Rio de Janeiro como capital da República e a dinâmica da sociedade carioca a partir do discurso civilizador europeu que esta encampa. O terceiro capítulo discute o conceito de esfera pública burguesa em Habermas e situa a discussão da imprensa naquele contexto histórico, tomando por base o *Jornal do Brasil*. A conclusão discute a possibilidade de que as “Queixas do Povo” tenham se constituído como um espaço de interlocução próprio de uma esfera pública popular.

## **Mestrado. Degree: M. S.**

**1**

**Título:** Os justiçadores e sua justiça: linchamentos, costume e conflito  
**Title:** The *justicers* and their justice: lynching, tradition and conflict

**Autora/Author:** Jacqueline Sinhoretto

**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Sérgio França Adorno de Abreu

*Resumo:* O trabalho analisa quatro casos de linchamento ocorridos em bairros de periferia de grandes cidades do Estado de São Paulo, na década de 1980, em que se observa a importância das redes de vizinhança. Os linchamentos são compreendidos como revoltas populares que permitem perceber as conexões entre formas legais e ilegais de praticar justiça que podem ser encontradas naqueles bairros. A pesquisa baseia-se em entrevistas realizadas com moradores dos bairros, processos penais e inquéritos policiais instaurados para apurar os fatos. Enfocou-se nessa análise a experiência revelada pelas comunidades estudadas, com a justiça, a violência, a justiça pública e o exercício da justiça através da violência, buscando compreender o seu significado na legitimação das práticas de justiça extralegal, em especial na forma coletiva. Conclui-se que, nesses casos, o linchamento é orientado por regras costumeiras de justiça e relacionamento comunitário, sendo entendido o costume como um campo de reapropriação de concepções tradicionais e de reelaboração das regras formais vigentes. Procurou-se demonstrar como essas ocorrências de linchamento expressam um conflito entre a expectativa desses grupos sociais e o funcionamento das instituições de justiça, configurando um conflito de legitimidade.

**2**

**Título:** Debutantes de *Outsiders* – Juventude metalúrgica e sindicato no ABC paulista  
**Title:** Debutantes of *Outsiders* – metallurgical youth and the syndicate in ABC paulista

**Autor/Author:** Agnaldo dos Santos  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Glauco Arbix

**Resumo:** O sindicalismo contemporâneo vive transformações em sua base social de sustentação, decorrência das mudanças em curso no mundo do trabalho. A marca dessas transformações é a heterogeneidade, ou seja, o antigo mundo fabril composto majoritariamente por homens adultos, provedores do lar, dá espaço às mulheres e aos jovens, com aspirações e visões de mundo distintas daquelas tradicionalmente trabalhadas pelo sindicalismo.

Os jovens metalúrgicos de hoje, mais educados, usufruindo as conquistas trabalhistas do passado, não se sentem mais como os seus pais ou avós, vencedores por terem aprendido uma profissão, orgulhosos por serem trabalhadores qualificados: a atual geração “ponto com” deseja abandonar a condição de metalúrgico, percebe seu trabalho como passageiro, transitório, o que acaba gerando uma incongruência entre as estratégias universalistas do movimento sindical e os anseios desses metalúrgicos *outsiders*. Isso fica claro na própria composição do sindicato hoje, com a maioria de trabalhadores acima dos 30 anos de idade e com mais de cinco anos de empresa.

### 3

---

**Título:** Interpretações da colônia no pensamento brasileiro: Gilberto Freyre, Caio Prado Júnior e Florestan Fernandes.  
**Title:** Interpretations of the colony in Brazilian thought: Gilberto Freyre, Caio Prado Júnior and Florestan Fernandes  
**Autora/Author:** Ana Cristina Veiga de Castro  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Brasílio João Sallum Júnior

**Resumo:** Este trabalho focaliza as interpretações da sociedade colonial em três importantes pensadores brasileiros: Gilberto Freyre, Caio Prado Júnior e Florestan Fernandes. Procura entender qual é o centro da explicação do mundo colonial em cada um deles. Enquanto Gilberto Freyre investiga a formação de uma família no patriarcal inclusiva, isto é, capaz de equilibrar os pólos opostos da sociedade colonial numa dinâmica de acomodação entre as diferenças raciais, culturais e sociais, Caio Prado Júnior explora a relação dialética entre um setor orgânico e um setor inorgânico, originados pelo sentido mercantil que orienta a colonização. Florestan Fernandes, por sua vez, acrescenta uma nova dimensão de análise ao articular as relações políticas e econômicas

que determinam a organização da vida colonial, entendendo a colônia como parte do universo patrimonial português e como parte da economia mercantil europeia. Nos três casos, a análise da colônia implica diferentes interpretações da formação nacional.

---

**4**

<b>Título:</b>	Padres cantores, missas dançantes: a opção da Igreja Católica pelo espetáculo com mídia e <i>marketing</i>
<b>Title:</b>	Singer priests, dancing mass: the option of the Catholic Church for the spectacle with media and marketing
<b>Autor/Author:</b>	André Ricardo de Souza
<b>Orientador/Advisor:</b>	Prof. Dr. Reginaldo Prandi.

*Resumo:* A Igreja Católica passou a se enfrentar com um verdadeiro mercado religioso na década de 1990, tendo como principal concorrente a Igreja Universal do Reino de Deus. Isso provocou primeiro um fortalecimento da Renovação Carismática Católica e depois uma valorização da música, da dança, das "missas-espetáculo", num processo de *renovação popularizadora*. Padre Marcelo Rossi é a figura central dessa outra renovação, atraindo atenção da mídia e tornando-se um exemplo de sacerdote para jovens padres e seminaristas. Outra novidade da Igreja Católica tem sido a proliferação e profissionalização do trabalho de *marketing*.

---

**5**

<b>Título:</b>	Interpretações sobre os protestantes luteranos teuto-brasileiros urbanos
<b>Title:</b>	Interprrtations about urban Teito-Brazilian Lutheran protestants
<b>Autor/Author:</b>	Claudinei Carlos Spirandelli
<b>Orientador/Advisor:</b>	Prof. Dr. Lísias Nogueira Negrão

*Resumo:* Este trabalho enfoca um *tipo ideal* no protestantismo, o protestantismo *blasé*. Foram pesquisados os protestantes luteranos teuto-brasileiros da cidade de Londrina, Estado do Paraná. Os questionamentos e entrevistas pretendem evidenciar algumas características dos descendentes de alemães em um Brasil moderno envolvido por um sincretismo religioso e racial. As análises basearam-se na sociologia de Weber e em seus *tipos ideais* (*ética protestante*,

*puritanismo*). Foi também articulada uma adaptação do conceito de atitude *blasé*, baseada, de modo livre, em Georg Simmel, para o desenvolvimento deste trabalho.

---

6

<b>Título:</b>	Apredizado e metrópole: a reestruturação produtiva da indústria do vestuário em São Paulo
<b>Title:</b>	Learning and metropolis: the productive restructuring of the clothing industry in São Paulo
<b>Autor/Author:</b>	Branislav Kontic
<b>Orientador/Advisor:</b>	Prof. Dr. Glauco Arbix

*Resumo:* Este estudo propõe uma estratégia sociológica de análise da reestruturação produtiva da indústria do vestuário na Região Metropolitana de São Paulo nas décadas de 80 e 90. A partir da constatação do dinamismo e concentração dessa indústria na região, procura compreender as condições de construção de práticas e produtos inovadores. Estas se inscrevem num processo de aprendizado enraizado em sociabilidades típicas do contexto urbano e de sua história: as comunidades culturais e étnicas, a importância das aglomerações localizadas para a coordenação de redes produtivas fragmentadas e instáveis e baseadas em conhecimentos não codificados e interações especiais com a indústria têxtil e com o comércio especializado. Esse conjunto articulado constitui uma indústria de moda.

Este texto dialoga com as propostas de políticas industriais para o setor ao longo dos anos 90, procurando seus limites e sugerir um novo paradigma de políticas públicas baseado em ações descentralizadas e democráticas. Descentralizadas, pois realça o papel das instâncias subnacionais em sua coordenação e democráticas pela necessidade de incorporar e dar voz a atores heterogêneos e sem representação institucional.

---

7

<b>Título:</b>	L.E.R. - Lesão por Esforço Repetitivo: uma jornada de sofrimento no trabalho bancário.
<b>Title:</b>	R.S.I. - Repetitive Strain Injury: a journey of suffering in the bank work.
<b>Autora/Author:</b>	Isabela Pennela
<b>Orientadora/Advisor:</b>	Profª. Drª. Maria Célia Pinheiro Machado Paoli

*Resumo:* O objetivo desta dissertação é analisar as representações sociais presentes nos discursos de bancários adoecidos pelo trabalho. A hipótese básica sustenta que a relação saúde-trabalho-adoecimento contribui para a desconstrução/construção da identidade do trabalhador, à medida que as relações sociais são transformadas por uma nova realidade mediatizada pela doença.

As transformações trazidas pela reestruturação produtiva no setor e a consequente mudança no perfil bancário constituem o contexto econômico e social que contribui para o adoecimento, afetando a subjetividade do trabalhador e as formas de sociabilidade, tendo em vista as perdas dos referenciais de identidade, espaço e tempo.

Conclui-se que o adoecer, além de proporcionar a construção de novas identidades, constitui-se num processo de aprendizado, dinâmico e complexo, que consiste em assimilar e produzir conhecimentos e formas de ação.

## 8

---

<b>Título:</b>	Jovens em transição. Um estudo sobre a transição para a vida adulta entre estudantes universitários em São Paulo
<b>Title:</b>	Young people in transition. A study about the transition for the adult life among university students in São Paulo
<b>Autora/Author:</b>	Melissa M. Pimenta
<b>Orientadora/Advisor:</b>	Profª. Drª Maria Helena Oliva Augusto

*Resumo:* O presente estudo tem como objeto de investigação o processo de transição para a vida adulta entre estudantes universitários em São Paulo. Nossa principal objetivo era identificar possíveis trajetórias de transição e características sociais e econômicas que estariam interferindo no processo. O processo de transição para a vida adulta é um dos temas associados às pesquisas sobre juventude que vêm apresentando modificações significativas nas últimas duas décadas, tanto no Brasil como em vários países europeus, onde foram feitas pesquisas correlatas. Para analisar esse processo, foi elaborado um “modelo de transição”, que contempla as principais etapas “tradicionalis” de passagem para o estatuto de adulto: a conclusão dos estudos, a entrada no mercado de trabalho, o casamento e o abandono do lar familiar. Cada etapa desse processo foi contemplada na pesquisa. Uma das principais hipóteses de trabalho era que as diferentes origens sociais e econômicas dos estudantes poderiam interferir no processo de transição para a vida adulta, configurando diferentes modalidades de transição. Ao final da análise, ficaram evidentes algumas modalidades de transição, que nos permitiram

posicionar a amostra de estudantes em relação a cada fase de transição. Na parte final, procuramos focalizar de maneira mais detalhada o conjunto de jovens que participaram da pesquisa, analisando as associações possíveis entre as principais características sociais e econômicas e as respostas obtidas.

---

**9**

**Título:** Escola e juventude: o aprender a aprender  
**Title:** School and youth: learn for learning  
**Autora/Author:** Regina Magalhães de Souza  
**Orientadora/Advisor:** Profª. Drª. Irene de Arruda Ribeiro Cardoso

*Resumo:* Trata-se de dissertação de mestrado na área de sociologia que teve como principal objetivo investigar que tipo de sujeito está sendo formado na escola pública nos dias de hoje, marcados por profundas mudanças na cultura. O suposto foi o de que a escola está vivendo uma crise, decorrente de uma crise mais geral de perda de autoridade no mundo contemporâneo. Foram investigados dois estabelecimentos escolares públicos de ensino médio da capital paulista, onde os jovens alunos participaram de sessões de entrevistas coletivas e responderam a questionário fechado. A escola pública, ao mesmo tempo em que não tem conseguido efetivar um projeto educativo, também não tem preparado os jovens para o mercado de trabalho, nem transmitindo-lhes informações e conhecimentos tecnológicos, nem exercendo um papel de disciplinadora da mão-de-obra. A educação escolar oferecida consiste apenas no desenvolvimento da habilidade de “aprender a aprender”, que em última instância significa o desenvolvimento da capacidade de se adaptar a uma vida social cuja tônica é a ausência de autoridade, a crise de valores e critérios.

---

**10**

**Título:** Agricultores, companheiros, irmãos: estudo sobre cultura política e religião entre os assentados de Sumaré I  
**Title:** Farm workers, comrades, brothers: a study about political culture and religion among the settlements in Sumaré I  
**Autor/Author:** Alberto Paulo Vásquez  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Lísias Nogueira Negrão

*Resumo:* Esta pesquisa busca compreender, a partir da constatação de uma grande diversidade cultural, sobretudo no que se refere à cultura política e à religião, a dinâmica social do assentamento Sumaré I. Para tanto, refaz a história desse agrupamento de agricultores desde seus primórdios e apresenta como construíram e destruíram uma unidade política.

Ao longo dessa história, seus protagonistas constantemente utilizaram argumentos religiosos, ou para justificar posicionamentos políticos, ou para conquistar novos adeptos, fato que evidentemente está relacionado à participação de membros de comunidades eclesiais de base e de ex-seminaristas. Assim, desde a constituição de um grupo para discutir como seria possível voltar para a terra, passando pela formação de um movimento de sem-terra, pelas ocupações, pela instalação de um assentamento, essa história é marcada pelas afinidades e tensões entre valores políticos e religiosos de seus protagonistas.

As conclusões desta pesquisa apontam para a interpretação de que a proposta genérica de voltar para a terra, recorrentemente fundamentada com argumentos cristãos, é a chave para entender a adesão de pessoas tão diferentes. A vida após a instalação do assentamento passa a ser, então, a autodescoberta dessas diferenças, a fragmentação política e a individualização da produção.

A relação que esta história possui com a formação do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra – MST – no Estado de São Paulo e a sua similaridade com a história de outros assentamentos paulistas fazem imaginar que esta análise não está limitada apenas ao caso estudado. A própria associação de valores religiosos e políticos é algo comum na história dos movimentos sociais brasileiros e da questão agrária brasileira.

## 11

---

**Título:** Percepção e avaliação da conduta de motoristas e pedestres no trânsito: um estudo sobre espaço público e civilidade na metrópole paulista

**Title:** Perception and evaluation of the drivers and pedestrians behavior in the traffic: a study about public sphere and civility in São Paulo

**Autora/Author:** Alessandra Olivato

**Orientadora/Advisor:** Profª. Drª. Maria Helena Oliva Augusto

*Resumo:* O objeto de estudo desta pesquisa é a conduta de motoristas e pedestres no trânsito da cidade de São Paulo. Foram escolhidas seis categorias para a análise, por meio de entrevistas: motoristas comuns, motoristas de ônibus, condutores de lotação – “perueiros” –, taxistas, *motoboys* e pedestres e usuários de transporte coletivo.

Os objetivos principais da pesquisa são:

- 1- discutir a conduta desses agentes no trânsito;
- 2- compreender a percepção que têm do trânsito e de seus principais problemas, sobretudo por meio de sua avaliação das infrações e da desobediência às leis;
- 3- interpretar sua percepção e noção sobre o espaço público;
- 4- interpretar sua noção e nível de civilidade no trânsito;
- 5- discutir a privatização do espaço público.

Pretendeu-se, assim, contribuir para o debate sobre dois relevantes problemas urbanos contemporâneos: o trânsito das grandes cidades e a vida e o espaço públicos.

## 12

<b>Título:</b>	Severinos na metrópole: a negação do trabalho na cidade de São Paulo
<b>Title:</b>	Severinos in the metropolis: denying the work in the city of São Paulo
<b>Autor/Author:</b>	Francisco José Ramires
<b>Orientadora/Advisor:</b>	Prof. <sup>a</sup> . Dr. <sup>a</sup> . Maria Helena Oliva Augusto

*Resumo:* Um grande mercado informal se estende por ruas e praças. Em São Paulo, milhares de homens e mulheres vendem todos os tipos de mercadorias para sobreviver. Na sociedade brasileira, a desigual distribuição de educação, cultura, habitação, saúde etc., assim como a migração e as novas transformações que ocorrem no processo e organização do trabalho, engendram uma combinação perversa, cuja principal causa/conseqüência é o desrespeito ao direito ao trabalho. A leitura e a análise de livros e textos acadêmicos, e das entrevistas sobre as experiências de trabalho de camelôs, revelam a formação da sociedade brasileira como uma história da (re)produção de indignas condições de vida.

## 13

<b>Título:</b>	Agentes religiosos, motivação política – a influência da Igreja Católica na organização do movimento dos trabalhadores rurais sem-terra do assentamento II de Sumaré no Estado de São Paulo
<b>Title:</b>	Religious agents, political motivation – the lack of Catholic Church in the organization of landless rural workers movement in the settle-

ment of Sumaré II, State of São Paulo  
**Autor/Author:** Vitor Barletta Machado  
**Orientador/Advisor:** Prof. Dr. Lírias Nogueira Negrão

*Resumo:* A Igreja Católica esteve presente em diferentes movimentos sociais ao longo da história brasileira, particularmente aqueles voltados para a questão rural. A dissertação analisa um desses movimentos, o dos sem-terra do Assentamento II de Sumaré, no Estado de São Paulo, partindo de uma perspectiva teórica que discute conceitos amplamente difundidos entre os que estudam a esfera religiosa brasileira. O objetivo é empreender uma análise que ressalte a maneira como a doutrina religiosa católica, especialmente a defendida pela Teologia da Libertação, auxiliou no processo de organização do movimento aqui enfocado, não encarada apenas como estratégia de reprodução institucional dessa Igreja visando sua sobrevivência em um competitivo mercado religioso. Todo o trabalho realizado pelos agentes religiosos contribuiu para uma mudança efetiva no projeto de vida dos assentados, na maneira como interpretam os valores da doutrina católica, em uma ação que vai muito além dos limites desta instituição. Da análise dos relatos obtidos durante as entrevistas surge uma história de resistência, de um povo que se recusou a permanecer vivendo na miséria.

## 14

---

**Título:** Nelson Rodrigues na perspectiva paulista: de autor maldito a consagrado  
**Title:** Nelson Rodrigues in a paulista perspective: from a damned to a famous author  
**Autora/Author:** Adriana Lopes Vieira  
**Orientadora/Advisor:** Profª. Drª. Maria Arminda do Nascimento Arruda

*Resumo:* Este estudo apresenta uma análise sociológica dos diálogos entre a crítica de São Paulo e Nelson Rodrigues, desde sua estréia no teatro, na década de 40, até os anos 90, analisando o processo de transformação de sua posição de artista maldito em consagrado, na cultura brasileira.

**15**

---

<b>Título:</b>	Jovens trabalhadores: representações sobre o trabalho na contemporaneidade
<b>Title:</b>	Young workers: representations about work in contemporaneous times
<b>Autora/Author:</b>	Régia Cristina Oliveira
<b>Orientadora/Advisor:</b>	Profª. Drª. Maria Helena Oliva Augusto

*Resumo:* A partir da análise da crise do trabalho em todo o mundo, com a introdução de novas tecnologias, resultando em mudanças nas qualificações dos trabalhadores, nas relações e condições de trabalho, esta dissertação busca investigar as expectativas de jovens, moradores de Carapicuíba, Cohabs 2 e 5, diante desse quadro, bem como o significado do trabalho, emprego e desemprego para eles. O objetivo é tentar apreender representações sobre o trabalho, sua relação com a escola, a família e o lazer.

**16**

---

<b>Título:</b>	Greve dos petroleiros de 1995: a construção democrática em questão.
<b>Title:</b>	The nineteen ninety-five strike among the petroleum workers: a democratic construction in question
<b>Autor/Author:</b>	Edson Miagusko
<b>Orientador/Advisor:</b>	Prof. Dr. Francisco Maria Cavalcante de Oliveira

*Resumo:* Este trabalho analisa a greve dos petroleiros de 1995 como acontecimento que interroga os impasses da construção democrática no Brasil. O ano de 1995 marca o início do governo de Fernando Henrique Cardoso, de suas escolhas e do consenso que será selado em torno das reformas econômicas e administrativas do novo governo.

A greve interroga a construção democrática brasileira, pois sua repressão foi feita em nome da democracia, do bem comum e do Estado de direito. Nessas bases questionava-se não apenas a justeza das reivindicações, mas a legitimidade de um movimento de trabalhadores aparecer publicamente, numa impressionante disputa semântica em torno do poder da nomeação.

Com base na análise das entrevistas, do material da grande imprensa, da imprensa sindical e de diversos documentos, concluímos que a greve dos petroleiros altera o patamar de legitimidade e de visibilidade pública conquistado pelos trabalhadores nos anos 80 e torna-se um marco referencial das relações entre movimento sindical e Estado na segunda metade dos anos 90.

**17**

---

<b>Título:</b>	A construção da política cultural no regime militar: concepções, diretrizes e programas
<b>Title:</b>	The construction of cultural politics in the military regime: conceptions, orientations and programs
<b>Autora/Author:</b>	Vanderli Maria da Silva
<b>Orientadora/Advisor:</b>	Profª. Drª. Maria Arminda do Nascimento Arruda

**Resumo:** Neste trabalho procuramos compreender as razões que levaram à elaboração da Política Nacional de Cultura no período do governo Geisel. Procuramos, também, esclarecer sua relação com a Doutrina da Ação Política da Escola Superior de Guerra.

Nele procuramos explicar e entender o contexto histórico em que tal política pública foi adotada, suas relações com a estratégia política mais ampla que o governo procurava implementar, ou seja, com o processo de abertura política. Dessa forma, procuramos relacionar o lançamento do programa com o momento político, econômico e social que vivia o país.

Procuramos também aprender os objetivos da Política Nacional de Cultura, relacionando-a com a Doutrina da Escola Superior de Guerra, que se caracteriza por ser um projeto nacional para o desenvolvimento do Brasil nos moldes defendidos pelas Forças Armadas.

**18**

---

<b>Título:</b>	Qualificação do trabalho feminino e suas representações sociais
<b>Title:</b>	Qualification of feminine work and its social representations
<b>Autora/Author:</b>	Marta de Aguiar Bergamin
<b>Orientadora/Advisor:</b>	Profª. Drª. Maria Célia Pinheiro Machado Paoli

**Resumo:** Este trabalho analisa representações sociais de operárias, tendo em vista o modo como elas se apropriam da qualificação do trabalho, a partir dos processos de reestruturação produtiva que os diversos setores industriais têm sofrido nos últimos anos. Para tanto, a pesquisa concentrou-se em uma empresa do setor de higiene bucal, localizada na Grande São Paulo, que passou por uma intensa reestruturação produtiva nos últimos anos, com mudanças na gestão da mão-de-obra e introdução de novas tecnologias. A qualificação dos operários foi baseada em formação escolar e técnica, esta mais voltada

para o trabalho da fábrica. Para apropriar-se dos processos de qualificação, as operárias valem-se de aspectos de sua vida cotidiana, o que reflete uma dimensão sexuada (ou de gênero) nas suas representações sociais sobre esses processos.