

Fernando Guillermo  
Vázquez Ramos

# C

OMMENTING ON THE  
BIBLIOGRAPHY ABOUT  
VILANOVA ARTIGAS

142

pós-

## ABSTRACT

Within the João Batista Vilanova Artigas centennial celebrations, this article is a descriptive and comparative approach of publications on the architect since the years of his professional activity until his death in 1985, and to this day. We intend to not only document this material, best extent as possible, but also to evaluate their weight and significance in face of the importance, we think, have one of Brazil's leading architects of the twentieth century.

## KEYWORDS

Modern architecture. São Paulo (Brazil). Historiography of architecture. Sources of Brazilian modern architecture.

## COMENTANDO LA BIBLIOGRAFÍA SOBRE VILANOVA ARTIGAS

## GLOSANDO A BIBLIOGRAFIA SOBRE VILANOVA ARTIGAS

### RESUMEN

Dentro de las conmemoraciones del centenario del nacimiento de João Batista Vilanova Artigas, este artículo trae una aproximación descriptiva y comparativa de las publicaciones sobre el arquitecto desde los años en los cuales practicaba su actividad profesional hasta su fallecimiento, en 1985, e incluso más, hasta nuestros días. Pretendemos no solamente documentar el material de la forma más exhaustiva posible, sino que también procuraremos evaluar su peso conceptual y su significación de acuerdo con la importancia que tiene hoy, pensamos, uno de los principales arquitectos brasileños.

### PALABRAS CLAVE

Arquitectura moderna. São Paulo (Brasil). Historiografía de arquitectura. Fuentes de arquitectura moderna brasileña.

### RESUMO

Dentro das comemorações do centenário de nascimento de João Batista Vilanova Artigas, este artigo faz uma aproximação descriptiva e comparativa das publicações sobre o arquiteto desde os anos de sua atividade profissional até seu falecimento, em 1985, e até nossos dias. Pretendemos não só documentar esse material da forma mais exhaustiva possível, mas também avaliar seu peso e sua significação face à importância que penamos tem hoje um dos principais arquitetos brasileiros do século XX.

### PALAVRAS-CHAVE

Arquitetura moderna. São Paulo (Brasil). Historiografia de arquitetura. Fontes de arquitetura moderna brasileira.

## INTRODUCTION

Author of emblematic Brazilian modern architectural works, such as Itanhaém (1959) and Guarulhos (1960) gymnasiums and the University of São Paulo's School of Architecture and Urbanism (1961) or Jau's bus station (1973), there is no doubt on João Batista Vilanova Artigas's (1915-1985) role in the architecture panorama in Brazil, particularly São Paulo<sup>1</sup>. Hugo Segawa (2002) has already stated – and many agree – that Artigas “must be considered the central figure of *Paulista* architecture in the troubled 1960s and 1970s.” As evidence of his importance in the panorama of national architecture, we remind that Parisian Cultural Centre Pompidou (Beaubourg) acquired a series of original drawings by the architect to integrate to the Latin-American architecture collection in the National Museum of Modern Art it hosts<sup>2</sup>. Thus, certainly, according to the opinion of critics and specialists, it is possible to affirm that the Curitiba-born and *Paulista* by adoption is one of the most important Brazilian architects, next to consecrated figures such as Oscar Niemeyer or Paulo Mendes da Rocha, to name winners of great prizes such as the Pritzker, or Lina Bo Bardi, whose international projection has been reaffirmed in recent years. Master of many modern architects active in the last quarter of the twentieth century and others entering the twenty-first, Artigas is reference in the consolidation of the so-called *Escola Paulista*, which had brutalism as its more consistent formal definition and the defense of national identity and leftist positions as its political anchorage. And as such appears in the few and controversial<sup>3</sup> stories of Brazilian architecture, notably in works by Carlos Lemos (1974, p. 158)<sup>4</sup>, Yves Bruand (1981)<sup>5</sup>, Sylvia Ficher and Marlene Milan Acayaba<sup>6</sup>, Hugo Segawa (1999)<sup>7</sup>, the one organized by Elisabetta Andreoli and Adrian Forty (2004)<sup>8</sup>, and in that by Alice Junqueira Bastos and Ruth Verde Zein (2010)<sup>9</sup>.

His biography was marked by the commitment to social and disciplinary causes which led to the formation of a school of architecture and the architect profession in São Paulo whose vocation was service to the people and comprehending the developmental needs that seemed to claim the historical moment assigned to him. These same causes deviated him from the academic world during the lead years of the military dictatorship and left him in an ambiguous situation in the professional practice, for, despite being contrary to the regime and a practicing communist, he took part in important works, at least in magnitude, sponsored by entities linked to government instances in those ill-fated years.

In the year 2015, in which we celebrate the centenary of his birth, many *Paulista* universities have been organizing seminars and debate tables on his work, multiplying recognition of his singular work. Magazines have been publishing special editions, opening space to new works that try to unravel the intents the master presented in his works. Important seminars also consolidated in recent years spaces of presentation and debate of his work, accumulating communications that singly enlighten this or that work. And, in the academia, thesis and dissertations study the influent architect, his life and his work.

However, retracing more attentively all this apparently prolific panorama of recognition and of trajectory consolidation of one of the most important, respected and revered Brazilian architects, the final bibliographical result does not seem proportional to the importance of the figure approached in the national imaginary<sup>10</sup>. This text is written to inventory the material that has been published on Vilanova Artigas, though there certainly are other writings that, due to not being much divulged, are not necessarily available. Still in this ample category of the published<sup>11</sup>, we must recognize which is more accessible, either for having had an ample diffusion (in books with large print runs or easily findable in university libraries) or for being on the internet, for what concerns us is access to this knowledge, more than just its production. We apologize in advance for any eventual gaps, but this work's intention is to delimit a vast area that helps new researchers formulate a basic bibliography.

## ON THE BOOKS

Going over the bibliography on the master, we verified that, to this date, there are only eight books in which he is the central theme<sup>12</sup>, the one organized by Leandro Medrano and Luiz Recamán (2015)<sup>13</sup>, the writings by Rosa Artigas (2015), Miguel Antonio Buzzar (2014), Leandro Medrano and Luiz Recamán (2013), the one organized by Julio Katinsky (curator) and coordinated by Ruy Ohtake and Rosa Artigas (INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2003), the catalog of the exhibit on Artigas at the Portuguese *Casa da Cerca* (2001)<sup>14</sup>, the one by João Masao Kamita (2000), and the traditional "blue book", under general coordination of architect Marcelo Carvalho Ferraz (1997), which counted on a group of important researchers (Álvaro Puntoni, Ciro Pirondi, Giancarlo Latorraca and Rosa Artigas)<sup>15</sup> and was jointly published by *Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi* and by *Fundação Vilanova Artigas*<sup>16</sup>.

This list could be still a little longer, if we considered *Caderno de Riscos*<sup>17</sup>, organized by Luiz Portugal Albuquerque (1998), the small book on João Luiz Bettega's house in Curitiba, a 1949 project (PORTELA, 2003), and the succinct work by Dalva Thomaz and Glória Bayeux (1993) for the *Fundação Vilanova Artigas*<sup>18</sup>. Finally, a rarity could also be added to the list: a record of works by Artigas edited by Derek Ellison, Ian Shelton, Taylor Terrill, and Markus Breitschmid (2011)<sup>19</sup>. A total of 12 books<sup>20</sup>.

In this scarce material, there is a text recompilation by various authors (MEDRANO; RECAMÁN, 2015), two exhibit catalogues (INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2003; CASA DA CERCA, 2001), six presentation papers on works with normally descriptive commentary, in more or less depth (ARTIGAS, R., 2015; ELLISON et al., 2011; PORTELA, 2003; ALBUQUERQUE, 1998; FERRAZ, 1997; THOMAZ; BAYEUX, 1993)<sup>21</sup>, and just three books result from academic researches (BUZZAR, 2014; MEDRANO; RECAMÁN, 2013; KAMITA, 2000), whose authors develop some thesis or approach some specific theme on Artigas. Yet, Buzzar's book (2014) is the proofread and amplified publication of his masters dissertation, from 1996<sup>22</sup>.

To amplify this diminished panorama, we could consider at least other five books, with different degrees of depth<sup>23</sup>. Although not uniquely on Artigas,

they oppose him to other architects and professionals with whom he had contact and that interest us for better understanding the master<sup>24</sup>. We are referring to the books by Adriana Irigoyen (2002), which discusses Wright and Artigas; by Pedro Fiori Arantes (2002), which discusses Sérgio Ferro, Flávio Império, and Rodrigo Lefèbre and, therefore, must include Artigas; by Jorge Marão Carnielo Miguel (2003)<sup>25</sup>, which also broaches Rino Levi; by Juliana Suzuki (2003)<sup>26</sup>, which studies the works of Artigas and Cascaldi in Londrina<sup>27</sup>; and, although less, by Sylvia Ficher (2005), which presents the (engineer-)architects egress of the *Escola Politécnica de São Paulo*, amongst them, Artigas. And, thus, we come to 17 books. And to 18, including the aforementioned book by Yves Bruand (1981), the only history of Brazilian modern architecture with a chapter dedicated to Artigas<sup>28</sup>.

On this initial approach, we may yet count the five books that gather texts by the master himself. From 1981, *Caminhos da Arquitetura*, the only one published in life by the architect and republished firstly by Pini publishing house (2. ed.), in 1986, with preface by Rosa Camargo Artigas, and then (3. ed.) by Cosac Naify in 1999, with presentation by Carlos Lemos and the addition of the interview on the occasion of the *Tradição e Ruptura* exhibit. From 1989, *A função social do arquiteto* transcribes the expounded on the competition Artigas entered, much to his dislike, to ascend to full professor at FAUUSP, in June, 1984. In 2004, under the title *Caminhos da arquitetura* and with presentation by José Tavares Correia de Lira, Cosac Naify published the texts that appeared in the 1981 and 1989 books and included eight new ones, which makes the book different from the previous ones, despite having kept the name, which causes some confusion. In the end, we have a total of 23 books<sup>29</sup>.

Excluding the ones by the architect himself (which are from the 1980s), the frequency of the texts on him is fairly varied. In the “blue book”, from 1997, a panorama of chosen works is presented for the first time (“62 projects, selected from around six hundred done by Artigas during his fifty years of professional life,” as written on the book’s presentation)<sup>30</sup>, and, in the last one, by Rosa Camargo Artigas, published in 2015, also of great documental weight, 45 projects are presented. In the meantime, in the 1990s, there are only three (ALBUQUERQUE, 1998; FERRAZ, 1997; THOMAZ; BAYEUX, 1993)<sup>31</sup>; in the early 2000s (up to 2005), there was an important batch of publications, starting with Kamita’s beautiful book (2000) and ending with Ficher’s well-documented text (2005), in a total of nine (besides the ones mentioned, Casa da Cerca (2001), Irigoyen (2002), Arantes (2002), *Instituto Tomie Ohtake* (2003), Portela (2003), Suzuki (2003), and Miguel (2003) are counted). An interregnum followed, interrupted by the publication of Medrano and Recamán’s book, in 2013<sup>32</sup>, and soon came Buzzar (2014) and Rosa Artigas’s (2015) books and the one organized by Medrano and Recamán (2015), the latter being the ones that officially celebrate the architect’s birth<sup>33</sup>.

These data are somewhat symptomatic, firstly, because the academic interest on Artigas, at least concerning the publication of books, is relatively recent (a little over 15 years) and does not yet seem constant, concentrated in the years 2000-2005. The launching of more recent texts<sup>34</sup> is evidently due to the impact

of Artigas's centenary on publishing activities. We hope this impulse motivates a new batch of works on the architect.

In general, the books have been more descriptive and presentational of the architect's opus, as demonstrated by the book-catalogues (62 in Ferraz (1998), 32 in Casa da Cerca (2001), 56 in *Instituto Tomie Othake* (2003), and 46 in Rosa Artigas (2015)). The ones that discuss him in a more reflective or critical manner tend to present fewer works (19<sup>35</sup> in Buzzar (2014), ten in Medrano and Recamán (2013), 12 in Suzuki (2003), 17 in Irigoyen (2002), and 17 in Kamita (2000)) The texts by Kamita (2000) and Medrano and Recamán (2013) also present redrawings of floor plans, sections and elevations, besides the images traditionally found in the others, but, in general, they all resort to the same documental sources, notably the original drawings and photographs that can be currently found in the FAUUSP library's collection.

Finally, we also mention the books that present projects by the architect amongst others from the modern period of Brazilian architecture, such as, for instance, Marlene Acayaba's (1986), which presents six houses, and Xavier, Lemos and Corona's (1983), which presents 20 projects; or the architectural guides, such as *Guia de Bens Culturais da Cidade de São Paulo* (RODRIGUES; TOURINHO, 2012), which presents five works, or *Guia de Arquitetura, 1928-1960*, organized by Lauro Cavalcanti (2001), which presents four projects<sup>36</sup>.

## ACADEMIC RESEARCHES

The academic production, resulting from postgraduate research, is not abundant either. Before the eight specific books from the main bibliography (or the 23 from the general one), there are 25 dissertations and six thesis. Even if we had concentrated our search mostly in *Paulista* institutions, works from Rio Grande do Sul and Brasília, besides some from abroad, are included<sup>37</sup>.

Among these 31 works, almost a third (9) have their core on the theme of the house: both by Marcio Cotrim Cunha (2008; 2002), Caio Luis Mattei Faggin's (2015), Christina Bezerra de Mello Jucá (2006), Mauricio Miguel Petrosino's (2009), Giceli Portela Cunico de Oliveira's (2008), Daniela Perpétuo's (2012), Ana Tagliari Florio's (2012), and Alexandre de Souza Tenório's (2003). There would be another two, were the ampler theme of housing to be considered, allowing the inclusion of those who concern housing complexes: Gabriel Rodrigues da Cunha's (2009)<sup>38</sup> and Rechilene Mendonça Maia's (2008). Five approach the architect's general production: Miguel Antônio Buzzar's (1996), Marco Faccioli Gabriel's (2003), Cesar Shundi Iwamizu (2008)<sup>39</sup>, and both Dalva Elias Thomaz's (2005, 1997). Two oppose Artigas to another architect: Débora de Mello da Cruz's (2010) and Jorge Marão Carnielo Miguel's (1999). Other two discuss the school theme: Alexandre Rodrigues Seixas's (2003) and Fábio Rago Valentim's (2003). Three concern Artigas's work in Paraná: Roberto Tourinho Fontana's (2014), Carla Cristina Lopez's (2012), and Juliana Harumi Suzuki's (2000). Two broach the problems of technique or construction: Roberto Passos Nehme's (2011) and Raquel Weber's (2005). Two also approach themes of drawing or text: Maria Luiza Corrêa's (1999) and Myrna de Arruda

Nascimento's (1997). One studies FAUUSP, both the institution and the building in *Cidade Universitária*: Felipe de Araujo Contier's (2015). And only one regards the Brutalism theme, the one by João Carlos Pica Ferreira Borges's (2013).

We may include 26 other works<sup>40</sup>, admitting those which contain any specific chapter on Artigas. Among these, there are those which concern houses – Fernanda Dias Alpieste's (2006), Paulo Marcos Mattos Bernabe's (2005), Juliana Fiorini's (2014) and Guilherme Wisnik's (2012) –, one on urban complexes – Júlio Camargo Artigas's (2007) –, those which approach competitions – Brasília, Milton L. Braga's (1999) and Jeferson C. Tavares's (2004), and Anhangabaú, Ângelo Bucci's (1998) –, the ones that compare or oppose Artigas's work with that of another architect – such as Eduardo Pierrotti Rossetti's (2007), which also discusses Lucio Costa, Oscar Niemeyer and Lina Bo Bardi –, one concerning FAUUSP – Ana Paula G. Ponte's (2004)<sup>41</sup>, discussing Classicism and Frank Lloyd Wright's influence –, the ones broaching structure or technical knowledge – José Mario Nogueira de Carvalho Jr.'s (1994), Ana Clara Gianecchini's (2009), Seina Marquardt's (2005), and José Luiz Telles dos Santos's (1985) –, those referring to Artigas and Brutalism – such as Maria Luiza Adams Sanvito's (1994) and Ruth Verde Zein's (2005)<sup>42</sup> – Victor Paixão's (2011), approaching a theme dear to the master, drawings, those on specific themes in which Artigas developed important works such as, for instance, schools, by Carlos Augusto Ferrata (2008), bus stations, by Ana Maria Barboza Lemos (2007), or stadiums, by Marcos Paulo Careto (2003), and the ones which include him in the broader theme of *Paulista* architecture, such as Luis Espallargas Giménez's (2004) and Evandro Fiorin's (2009).

Still within the 26, there are those that mention Artigas, but with different focus, as is the case in Renata Monteiro Siqueira's dissertation (2015), which discusses the institution FAUUSP and the contributions of Anhaia Mello and Vilanova Artigas, Apoena Amaral Almeida's (2013), which approaches intervention on historical patrimony (in the case of Artigas, the remodeling of Baeta house), Silvio Oksman's (2011), along the same patrimony-intervention line, discusses FAUUSP and the conservation of modern-movement architectural works, and Paulo Yassuhide Fujioka' (2004), which approaches organic architecture.

Analyzing the material focused on Artigas's figure (31 works), we notice that nearly 81% of the academic papers are dissertations (25)<sup>43</sup>, and at least four of the general bibliography books result from dissertations<sup>44</sup>. Only two researchers, Cotrim (2002; 2008) and Thomaz (1997; 2005), kept studying the architect's opus after the masters degree. Contier (2015) was directly promoted from masters to doctorate, with which may also be included in this group. The three first researchers to devote themselves to Artigas – Buzzar (1996), Thomaz (1997) and Nascimento (1997) – are still working on the subject, as evidenced by the publishing of Buzzar's book in 2014, the works by Thomaz at the DPH and the partaking of Nascimento in the master's centenary events, in 2015. More recently, we have Marcio Cotrim's works, who, besides having written very well-documented dissertation and thesis on the architect, also constantly writes articles about him.

Nevertheless, there are limits for the consultation of academic works, for the earlier thesis and dissertations are not digitalized<sup>45</sup>. Of the 31 Artigas-specific researched, there is digital access to only 15, and, of the 26 with chapters, to 18. That is to say, over 42% of the research papers on Artigas (24/57) must be consulted in printed versions, in libraries, especially FAUUSP's, which concentrate over half of the studies<sup>46</sup>. Nor is it easy to find those done outside of the country, such as Marcio Cotrim's (2002; 2008) or Maria Beatriz Castro's (1997)<sup>47</sup>.

Another important aspect the survey suggests is that Artigas seems to be an exclusively *Paulista* theme, not to say *uspian*: of the 31 academic texts specifically devoted to him, only nine<sup>48</sup> were written outside FAUUSP, IAU-USP, in São Carlos, Unicamp, FAU-Mackenzie, or USJT, as well as, of the 57 academic works that approach Artigas *in toto* or in chapters, 30 are FAUUSP's. Yet, the author of a masters and a doctorate done at the *Escola Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona* is *Paulista* Marcio Cotrim (2002; 2008), as are also *Paulistas* Maria Beatriz Castro (1997), author of dissertation in Paris, Ruth Verde Zein, who defended her doctorate in Porto Alegre, and Ana Paula Pontes (2004), who defended her masters at PUC-Rio.

Amongst the academic researches, we could also consider the communications in congresses, seminars, meetings, debates and round-tables, but it is difficult to find this type of material in conventional searches, either because they are events prior to the popularization on electronic annals, or because, only indirectly linked to Artigas, get lost in the enormous mass of information available on the internet. On the other hand, specific seminars on modern patrimony, such as those sponsored by Docomomo, have received some material to that respect. Suffice to cite the later, X Docomomo, in Curitiba, in 2013, on brutalistic architecture and which dedicated a table to Artigas. Texts on his opus at Condephaat (Priscila Miyuki Miura), on Baeta and Mendonça houses (Roberto Nehme), on his introspective architecture (Fernando G. Vázquez Ramos), and on Artigas, Sérgio Ferro and Lina Bo Bardi (Rodrigo Kamimura) were presented. Other tables discussed works by Artigas: the residence Telmo Porto (Marcos Carrilho), the FAUUSP building (Felipe de Araujo Contier and Silvio Oksman) and Niclewicz house (Edson Mahfuz), besides communications that mentioned him whithin broader themes (Carlos Fernando Bahima and Mônica Junqueira de Camargo).

Even so, these are isolated works (mostly case studies), with relatively short texts and few images, almost always reproductions of the most well-known ones. However, comprehend documental or discussion and rereading depth of very interesting works, such as, for example, the communications by Ruth Verde Zein and Silvia Raquel Chiarelli (2013) and Ruth Verde Zein and Lêda Brandão de Oliveira (2011).

## ARTICLES

Few are the works on Artigas published outside of Brazil (and São Paulo), all of them articles or similar. During the architect's life, we may highlight Bruno Alfieri's article (1960) in the important Italian magazine *Zodiaco*, in which he



was editor, as well as references to some of his works in editions of French magazine *L'Architecture d'Aujourd'hui* on Brazil (n. 13/14, Sept. 1947; n. 42/43, Aug. 1952) and in other numbers, on housing (n. 18/19, June 1948), or on Team 10 and its influence in the world (n. 177, Jan./Feb. 1975). There are also sparse texts that present Artigas's works; for instance, in *The Architectural Forum* (n. 5, v. 87, Nov. 1947), Gio Ponti in *Domus* (n. 283, June 1953), in Danish *Arkitekten* (Copenhagen, n. 20, May 1953), and in *Architectural Review* (v. 137, June 1965). Except for one by Geoffrey Broadbent (1998) in *AA Files*<sup>49</sup>, we found no text later than the 1980s (or post the architect's death). Only very recently this enormous lack was broken, by the edition Spanish magazine *2G* (2010) devoted to Artigas, in a special number under the care of Guilherme Wisnik, which also contains a text specially ordered from Kenneth Frampton. There are also five articles in the special number on *Arquitectura Paulista* of another Spanish magazine, *DPA – Documents de Projectes d'Arquitectura*, published in Barcelona, in 2014, and one by Vázquez Ramos (2014) published by *Universidad Autónoma Metropolitana* (Mexico) in a collection of texts on *La segunda modernidad urbano arquitectónica*. In 2015, a text by Felipe A. Contier and Renato S. Anelli (2015) appeared in British magazine *The Journal of Architecture*. In the national ambit, a special number of magazine *Monolito* (n. 27, 2015) on Vilanova Artigas and the FAUUSP building has just come out, with texts by Fernando Serapião (p. 13-27), Flávio L. Motta (p. 84-86O)<sup>50</sup>, Ana Paula Pontes (p. 108-115), the text from the inaugural class of the Architecture course (*O desenho*), from 1967, by Artigas himself<sup>51</sup>, and several photo reports, by renowned architecture photographers<sup>52</sup>. In addition, due to the centenary of Artigas's birth (1915), a special number of electronic academic magazine *arq.urb* (n. 14, 2015) with two interviews with the master and eight articles approaching both his opus and his life was published, and a special number of IAU-USP's magazine (*Risco*) in is the printing press.

While more abundant than books and dissertations, articles in periodicals are also not so many and must be divided into categories. Firstly, those published during Artigas's life compound two subcategories: on one hand, the ones presenting his work with images and little text (and always descriptive). These appeared mostly in *Acrópole* magazine, in at least 25 numbers (from 1954 to 1970), but also in *Habitat, Módulo* (Rio de Janeiro), and *Projeto* magazines<sup>53</sup>, with the last two having dedicated special numbers (or supplements) to the architect in the year of his passing, 1985. On the other hand, the writings by Artigas himself, with prominence of those published in *Fundamentos – Revista de Cultura Moderna* magazine<sup>54</sup>, linked to the cultural policies of the Brazilian Communist Party and edited, among others, by him<sup>55</sup>. Within the one written by Artigas himself, an important subgroup is that of the interviews he gave to different professionals, from journalists to architects and collaborators, especially from the 1970s<sup>56</sup>. We highlight the ones that appeared on Pini's magazine, *A Construção São Paulo* (n. 1273, July. 1972; n. 1313, Apr. 1973; n. 1809, Oct. 1982, and n. 1910, Sep. 1984). Many interviews also appeared in newspapers and non-specialized magazines, more- or less-known, such as *Veja* or *Revista Mais*<sup>57</sup>. After the architect's passing, still other interviews arose, the one he gave to Livia Pedreira (1985), re-edition of the aforementioned Sep. 1984's<sup>58</sup>, and two inedited, published on *Projeto* magazine (SEGAWA;

ARTIGAS, 1988, p. 92-102), given to Lena Coelho Santos (“Fragmentos de um discurso complexo”)<sup>59</sup> and to Aracy Amaral (“As posições dos anos 50”)<sup>60</sup>. Finally, *arq.urb* (n. 14, 2015, p. 7-30) published an inedited interview of architect Eduardo de Jesus Rodrigues with Artigas in 1978<sup>61</sup>.

Another group consists of the articles published after 1985, but it must also be divided into opus-catalographic presentation or recovering of Artigas’s texts or documental works (such as those published in *Projeto and Arquitetura e Urbanismo (AU)*, with prominence to special numbers from 1984/85<sup>62</sup> and 1993, respectively)<sup>63</sup> and reflection, critic, testimony or historiography texts, which ponder, question and present various points of view on the architects work. However, this last group is very diminished, with participation of few authors, particularly, Edson Mahfuz, Guilherme Wisnik, Hugo Segawa, Marcio Cotrim, and Ruth Verde Zein, among others, who have reiterated times returned to the subject.

### FINALLY, A COMMENT ON ARTIGAS’S OPUSES IN THE BIBLIOGRAPHY

The first verification resulting from the analysis of the published works, as well as dissertations and thesis including articles, is that the data on the number of (documented) projects is imprecise. The first list, published in a special number of *Módulo* magazine (1985, p. 37-43) enrolls 392 works and served as “catalogue” of *Centro Cultural São Paulo’s* exhibit Vilanova Artigas. Albeit, in the Introduction for the “blue book”, Rosa Artigas (1997) speaks of over 600, while the Listing of Projects, published in the same book, has 440 entries (FERRAZ, 1997, p. 209-211), and, in 2013, Laura Artigas mentions over 700. The list of works from the catalogue of Casa da Cerca’s exhibit (2001) points to 400 projects. In other testimonies, Ruth Verde Zein and Mônica Junqueira de Camargo mention between 400 and 450, which is the number that appears in the list of FAUUSP’s library, which does not make it clear whether the institution received 400 or 450 projects, as stated in Eliana de Azevedo Marques and Norma Cianflone Cassares’s article (2001, p. 87)<sup>64</sup>. We also have the 398-work figure from the “listing of architect João Batista Vilanova Artigas’s opuses, present in the originals file of FAUUSP’s library” (result of a collection transfer from *Fundação Vilanova Artigas*), pointed out by Júlio Roberto Katinsky in the number *Pós* magazine (n. 18, 2005, p. 196-211) edited to celebrate 90 years of the architect’s birth. The only academic work that provides a list of opuses is Maria Luiza Corrêa’s (1999, p. 257-266), enrolling 385 projects, and we also have the listing from *Instituto Brasileiro de Arte e Cultura’s* (Ibac) site<sup>65</sup>, which, in 2015, identified 407 works in a Listing of Artigas’s Opus. Ana Tagliari Florio, Rafael Perrone, and Wilson Florio (2012, p. 50)<sup>66</sup> claim that there are “around 200 residential buildings, of which approximately 25% are non-executed projects”, and do not clear anything regarding other typologies. Mauricio Petrosino (2009) arrived at a 165-work list, provided by *Fundação Vilanova Artigas*, of which he discarded 70 (for not having been executed or for being outside his area or period of study), which leaves us with little under one hundred; he himself presented 75 works, designed between 1938 and 1981.

Whether 385 or 700 projects, it is clear from the review of the published material that, from this enormous number, the ones that have been described, commented and criticized are just over one hundred.

Taking as reference the 62 works given by 1997's Vilanova Artigas (FERRAZ), we observe that Instituto Tomie Othake's exhibit catalogue (2003) presents other 17; the latest book, the one by Rosa Artigas (2015), brings seven new projects; and Casa da Cerca's Catalogue presents a (not-built) project that does not appear in the other texts; seven others were published in Suzuki (2003), and nine more in Irigoyen (2002). The other books from the bibliography do not present any new work, but we may still include the 26 that were published in different magazines<sup>67</sup> and that do not appear in the books. Finally, we may consider that, in greater or lesser depth and exactitude<sup>68</sup>, at least 113 opuses are published in books and specialized magazines.

Thus, admitting a universe of 400 projects, a little over 25% of Artigas's opus were published<sup>69</sup>. If we consider the data that indicate a production of 700 (or 600) projects and compare it to the collection in FAUUSP's library, it would seem that over one third of Artigas's conceptions is lost<sup>70</sup>. Evidently, the more significant buildings have been studied, or at least presented, in those, he inaugurated a personal way of thinking and doing architecture and was consecrated as prominent figure of modern architecture, but this does not mean they can continue to be studied, and we certainly need to devote ourselves to finish understanding his opus as a whole, including the projects that seem unimportant – maybe because they have never been studied before –, but that mark Vilanova Artigas's effort to break the norms and models of architectures prior to the modern movement, dominant in the *Paulista* professional practice in the 1940-50s and the overcoming of modernism itself, result of his formal and structural inquietudes of the 1960-70s, or yet, the production of the 1980s, on which nothing has yet been published. All these projects certainly reflect the critical and creative position kept by the master during his entire prolific professional life... and they deserve our best attention.

## REFERENCES<sup>71</sup>

### General bibliography

- ALBUQUERQUE, R. P. (Coord.). *Caderno dos riscos originais: projeto do edifício da FAU-USP na Cidade Universitária/João Batista Vilanova Artigas*. São Paulo: FAU-USP, 1998.
- ARANTES, P. F. *Arquitetura nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefêbre, de Artigas aos mutirões*. São Paulo: Editora 34, 2002.
- ARTIGAS, J. B. V. *Caminhos da arquitetura*. Apresentação de José Tavares Correia de Lira. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ARTIGAS, J. B. V. *Caminhos da arquitetura*. 3. ed. Apresentação de Carlos Lemos. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
- ARTIGAS, J. B. V. *A função social do arquiteto*. São Paulo: Nobel/Fundação Vilanova Artigas, 1989.
- ARTIGAS, J. B. V. *Caminhos da arquitetura*. 2. ed. São Paulo: Pini/Fundação Vilanova Artigas, 1986.
- ARTIGAS, J. B. V. *Caminhos da arquitetura*. São Paulo: Ciências Humanas, 1981.
- ARTIGAS, R. C. *Vilanova Artigas*. São Paulo: Terceiro Nome, 2015.

- BRUAND, Y. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- BUZZAR, M. A. *João Batista Vilanova Artigas: elementos para a compreensão de um caminho da arquitetura brasileira 1938-1967*. São Paulo: Editora Unesp/Editora Senac São Paulo, 2014.
- CASA DA CERCA. *A cidade é uma casa. A casa é uma cidade: Vilanova Artigas arquiteto*. Almada, PT: Casa da Cerca, 2001. [Catálogo da exposição do mesmo nome realizada pela Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea em colaboração com a Fundação Vilanova Artigas, na cidade de Almada, Portugal, de 25 nov. 2000 a 4 mar. 2001]
- ELLISON, D. et al. *João Batista Vilanova Artigas: Architecture history case study n° 5*. Blacksburg, VA: Corporis Publisher for Architecture, Art, and Photography, 2011.
- FERRAZ, M. C. (Coord.). *Vilanova Artigas*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi/Fundação Vilanova Artigas, 1997.
- FICHER, S. *Os arquitetos da Poli: ensino e profissão em São Paulo*. São Paulo: Fapesp/Edusp, 2005.
- THOMAZ, D.; BAYEUX, G. M. *Casas de Artigas: as cidades como as casas, as casas como as cidades*. Mogi das Cruzes, SP: Fundação Vilanova Artigas/Universidade Braz Cubas, 1993.
- INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL. *Exposição Vilanova Artigas: Prêmio Jean Tschumi*, União Internacional de Arquitetos. São Paulo: Schema/Jornal do Arquiteto/IAB (Departamentos de São Paulo e da Guanabara), 1972.
- INSTITUTO TOMIE OHTAKE. *Vilanova Artigas: catálogo*. São Paulo, 2003. Catálogo da exposição com curadoria de Julio Katinsky e coordenação de Ruy Ohtake e Rosa Artigas, 12 de setembro a 2 de novembro de 2003.
- IRIGOYEN, A. *Wright e Artigas: duas viagens*. São Paulo: Ateliê, 2002.
- ITAÚ CULTURAL. *Ocupação Vilanova Artigas*. São Paulo: Itaú Cultural, 2015.
- KAMITA, J. M. *Vilanova Artigas*. São Paulo: Cosac Naify, 2000.
- MEDRANO, L.; RECAMÁN, L. *Vilanova Artigas: habitação e cidade na modernização brasileira*. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2013.
- MEDRANO, L.; RECAMÁN, L. (Orgs.). *As virtualidades do morar: Artigas e a metrópole*. São Paulo: FAU-USP, 2015.
- MIGUEL, J. M. C. *A casa*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003.
- PORTELA, G. (Org.). *Casa Vilanova Artigas*, Curitiba. Curitiba: Instituto G. Arquitetura, 2003.
- SUZUKI, J. *Artigas e Cascaldi: arquitetura em Londrina*. São Paulo: Ateliê, 2003.

### Thesis and dissertations

- BORGES, João Carlos Pica Ferreira. *A plasticidade dos opostos na arquitetura de Vilanova Artigas*. Dissertação (Mestrado Integrado de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Arte, Universidade Lusíada de Lisboa, 2013. 143 p. Disponível em: <<http://repositorio.ulusiada.pt/handle/11067/866>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Joaquim José Ferrão de Oliveira Braizinha].
- BUZZAR, Miguel Antônio. *João Batista Vilanova Artigas: elementos para a compreensão de um caminho da arquitetura brasileira (1938-1967)*. Dissertação (Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996. 337 p. [orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna].
- CASTRO, Maria Beatriz. *Vilanova Artigas: Modernité éthique, Tradition esthétique*. Dissertation (Diplome d'études approfondies), Paris, 1997.
- CONTIER, Felipe de Araujo. *O edifício da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo na Cidade Universitária: projeto e construção da escola de Vilanova Artigas*. Tese (Doutorado em História e Teoria da Arquitetura e do Urbanismo) – Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2015. Disponível em: <[file:///C:/Users/Fernando/Downloads/FelipeContier\\_corrigida.pdf](file:///C:/Users/Fernando/Downloads/FelipeContier_corrigida.pdf)>. Acesso em: 22 abr. 2016. 441 p. [orientador: Renato Luiz Sobral Anelli].
- CORRÊA, Maria Luiza. *Artigas: da ideia ao desenho*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1999. 266 p. [orientador: Júlio Roberto Katinsky].

- COTRIM CUNHA, Marcio. *Construir a casa paulista: o discurso e a obra de Artigas entre 1967-1985*. Tese (Doutorado em Teoria e História da Arquitetura) – Escola Técnica Superior D’Arquitetura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2008.
- COTRIM CUNHA, Marcio. *João Batista Vilanova Artigas: doze casas paulistas 1942-1968*. Dissertação (Mestrado em Teoria e História da Arte, Arquitetura e Cidade) – Escola Técnica Superior D’Arquitetura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2002.
- CUNHA, Gabriel Rodrigues da. *Uma análise da produção de Vilanova Artigas entre os anos de 1967 e 1976*. Dissertação (Mestrado em Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo) – Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2009. 201 p. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/18/18142/tde-10092009-154240/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Miguel Antônio Buzzar].
- CRUZ, Débora de Melo da. *A influência de Frank Lloyd Wright sobre João Batista Vilanova Artigas: uma análise formal*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Construção) – Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010. 80 p. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000788958>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Maria Gabriela Caffarena Celani].
- FAGGIN, Caio Luis Mattei. *Vilanova Artigas, a casa, modelo de urbanidade*. Dissertação (Mestrado em Projeto de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. 225 p. [orientadora: Helena Aparecida Ayoub Silva].
- FLORIO, Ana Maria Tagliari. *Os projetos residenciais não-construídos de Vilanova Artigas em São Paulo*. Tese (Doutorado em Projeto de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. 403 p. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-01022013-143949/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Rafael Antônio Cunha Perrone].
- FONTAN, Roberto Tourinho. *A arquitetura de Vilanova Artigas no Paraná: os projetos em Curitiba, Ponta Grossa e Caiobá (1942-1978)*. Dissertação (Mestrado em Teoria, História e Crítica de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014. 501 p. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/111992>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Cláudio Calovi Pereira].
- GABRIEL, Marco Faccioli. *Vilanova Artigas: uma poética traduzida*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2003. [orientadora: Cibele Rizek].
- IWAMIZU, Cesar Shundi. *A estação rodoviária de Jaú e a dimensão urbana da arquitetura*. Dissertação (Mestrado em Projeto de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. 412 p. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-02032010-101237/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim].
- JUCÁ, Christina Bezerra de Mello. *João Batista Vilanova Artigas, arquiteto: a gênese de uma obra (1934-1941)*. Dissertação (Mestrado em História) – Instituto de Ciências Humanas, Universidade de Brasília, Brasília, 2006. 266 p. Disponível em: <<http://repositorio.unb.br/handle/10482/6189?mode=full>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Jaime de Almeida].
- LOPEZ, Carla Cristina. *Vilanova Artigas y el ideário moderno*. El caso de Londrina. 1948-1953. Tese (Doutorado em Projetos Arquitetônicos) – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politècnica de Catalunya [em co-tutoria com a Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais], Barcelona, 2012. 393 p. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/BUOS-979HJY>>. Acesso em: 22 abr. 2016. [orientador: Heliodoro Piñón Pallares; co-orientadora: Maria Lucia Malard].
- MAIA, Rechilene Mendonça. *Áreas livres de uso comum em conjuntos habitacionais: conjunto habitacional Zezinho de Magalhães Prado, Guarulhos, SP*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2008. 109 p. Parcialmente Disponível em: <<http://dspace.mackenzie.br:8080/handle/10899/6072>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Gilda Collet Bruna].
- MIGUEL, Jorge Marão Carnielo. *Pensar e fazer arquitetura: Levi & Artigas: concepções de espaços residenciais*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1999. 2 vol. 309 p. e 156 p. (figuras). [orientador: Júlio Roberto Katinsky].

NASCIMENTO, Myrna de Arruda. *A tecitura da rede: arquitetura como inter-linguagens*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997. 3 v. 143 p. (v. 1) [s.n.] (v. 2 e 3). [orientadora: Lucrécia D'Aléssio Ferrara].

NEHME, Roberto Passos. *Estrutura e Forma: a valorização do aspecto construtivo, o terceiro Vilanova Artigas*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011. 151 p. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/53737>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Edson da Cunha Mahfuz].

PETROSINO, Mauricio Miguel. *João Batista Vilanova Artigas: residências unifamiliares: a produção arquitetônica de 1937 a 1981*. Dissertação (Mestrado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. 493 p. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-16032010-090950/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Mônica Junqueira de Camargo].

OLIVEIRA, Giceli Portela Cunico de. *A casa Bettega de Vilanova Artigas desenhos e conceitos*. Dissertação (Mestrado em Design e Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. 194 p. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16134/tde-29032010-095642/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Carlos Egídio Alonso].

PERPÉTUO, Daniela. *A morada paulista moderna: espaços interiores nas residências de João Batista Vilanova Artigas*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2012. 251 p. Parcialmente Disponível em: <<http://dspace.mackenzie.br:8080/handle/10899/5995>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Ruth Verde Zein].

SEIXAS, Alexandre Rodrigues. *A arquitetura escolar de Vilanova Artigas e Carlos Cascardi (1959-1962)*. Dissertação (Mestrado) – Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2003. 117 p. [orientador: Carlos Alberto Ferreira Martins].

SUZUKI, Juliana Harumi. *Vilanova Artigas e Carlos Cascardi em Londrina: uma contribuição ao estudo da arquitetura moderna no estado do Paraná*. Dissertação (Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000. 291 p. [orientador: Lúcio Gomes Machado].

TENÓRIO, Alexandre de Sousa. *Casas de Vilanova Artigas*. Dissertação (Mestrado) – Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2003. [orientador: Hugo M. Segawa].

THOMAZ, Dalva Elias. *Vilanova Artigas: a liberdade na inversão do olhar. Modernidade e arquitetura brasileira*. Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. 295 p. [orientador: Júlio Roberto Katinsky].

THOMAZ, Dalva Elias. *Um olhar sobre Vilanova Artigas e sua contribuição à arquitetura brasileira*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997. 423 p. [orientadora: Ana Maria de Moraes Belluzzo].

VALENTIM, Fábio Rago. *Casas para o ensino: as escolas de Vilanova Artigas*. Dissertação (Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2003. 375 p. [orientador: Eduardo de Almeida].

WEBER, Raquel. *A linguagem da estrutura na obra de Vilanova Artigas*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. 123 p. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/5724>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Benamy Turkienicz].

## Chapters of thesis and dissertations

ALMEIDA, Apoena Amaral. *Intervenção em patrimônio arquitetônico moderno: um estudo de três casas paulistas*. Dissertação (Mestrado em Projeto de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. 242 p. cap. Casa Olga Baeta, p. 60-64/76-79. cap. A intervenção de Ângelo Bucci, p. 85-94. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-04072013-090039/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Helena Aparecida Ayub Silva].

ALPISTE, Fernanda Dias. *Elementos de herança: a influência da matriz iniciada por Vilanova Artigas na arquitetura contemporânea paulista*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2006. cap. 1, p. 28-83. Disponível em: <<http://dspace.mackenzie.br:8080/handle/10899/5946>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Carlos Leite de Souza].

- ARTIGAS, Júlio Camargo. *O sonho de morar coletivo: ideologia e projetos modelares*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2007. cap. 8, p. 244-275. Disponível em: <<http://dspace.mackenzie.br:8080/handle/10899/6042>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Rafael Antônio Cunha Perrone].
- BERNABÉ, Paulo Marcos Mattos. *A luz natural como diretriz de projeto para a concepção do espaço e da forma dos arquitetos modernos brasileiros*. Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. 305 p. cap. Vilanova Artigas: matéria luminosa, p. 244-256. [orientador: Gian Carlo Gasperini].
- BRAGA, Milton Liebenritt de Almeida. *O concurso de Brasília: sete projetos para uma capital*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1999. 164 p. cap. 3.6, p. 117-131. [orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna].
- BUCCI, Angelo. *Anhangabaú, o Chá e a metrópole*. São Paulo: Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1998. 115 p. cap. Vilanova Artigas – 1974, p. 58-93. Disponível em: <<http://www.spbr.arq.br/anhangaubau-o-cha-e-a-metropole-2/>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Eduardo de Almeida].
- CARVALHO JR., José Mário Nogueira de. *Prática de arquitetura e conhecimento técnico*. Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1994. 274 p. cap. II.1, p. 135-178. [orientador: Eduardo de Almeida].
- CERETO, Marcos Paulo. *Arquitetura de massas: o caso dos estádios brasileiros*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2003. 311 p. cap. 19, p. 145-184. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/15856>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Carlos Eduardo Dias Comas].
- ESPALLARGAS GIMÉNEZ, Luis. *Arquitetura paulista da década de 1960: técnica e forma*. Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2004. 250 p. cap. 6, p. 183-208. [orientador: Ricardo Marques de Azevedo].
- FERRATA, C. A. *Escolas públicas em São Paulo (1960-1972)*. Dissertação (Mestrado em Projeto de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. 2 v. 190 p. cap. 2.3, p. 42-56. [orientadora: Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim].
- FIORIN, Evandro. *Arquitetura Paulista: do modelo à miragem*. Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. cap. A invenção do modelo, p. 16-66. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-16032010-114509/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Vera Maria Pallamin].
- FIORINI, Juliana. *A casa do arquiteto: residências de arquitetos como paradigma da arquitetura moderna, 1927-1964*. Dissertação (Mestrado em Projeto de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. 248 p. cap. 3.2, p. 160-177. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-30072014-164700/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Francisco Spadoni].
- FUJIOKA, Paulo Yassuhide. *Princípios da arquitetura organicista de Frank Lloyd Wright e suas influências na arquitetura moderna paulistana*. Tese (Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2004. 313 p. cap. 7, p. 213-242. [orientador: Lúcio Gomes Machado].
- GIANNECCHINI, Ana Clara. *Técnica e estética no concreto armado: um estudo sobre os edifícios do MASP e da FAU-USP*. Dissertação (Mestrado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. 305 p. cap. 3, p. 187-264. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-12032010-163544/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Maria Lúcia Bressan Pinheiros].
- LEMOS, Ana Maria Barboza. *Portais urbanos – rodoviários*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Universidade Católica de Goiás, Porto Alegre, 2007. 151 p. cap. Portal Urbano Rodoviário de Londrina, p. 45-55. cap. Portal Urbano Rodoviário de Jaú, p. 56-69. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/11043>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Andrea Soler Machado].
- MARQUARDT, Seina. *A estrutura independente e a arquitetura moderna brasileira*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura, Universidade do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

101 p. cap. O ginásio de Guarulhos – Vilanova Artigas e Carlos Cascaldi – São Paulo, 1960, p. 68-72. cap. O Anhembi Tênis Clube – Vilanova Artigas e Carlos Cascaldi – São Paulo, 1961, p. 73-77. cap. A FAU- USP – Vilanova Artigas e Carlos Cascaldi – São Paulo, 1961, p. 78-84. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/7268>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Edson da Cunha Mafhuz].

OKSMAN, Silvio. *Preservação do patrimônio arquitetônico moderno: a FAU de Vilanova Artigas*. Dissertação (Mestrado em Projeto, Espaço e Cultura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. 129 p. cap. 3, p. 59-114. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-18012012-144727/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Luís Antônio Jorge].

PAIXÃO, Victor Longo Cesar da. *Analógico e digital: do desenho ao modelo, do modelo ao desenho*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, 2011. 115 p. cap. 2, p. 33-48. Disponível em: <[http://www.usjt.br/biblioteca/mono\\_disser/mono\\_diss/2012/184.pdf](http://www.usjt.br/biblioteca/mono_disser/mono_diss/2012/184.pdf)>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Ana Paula Koury].

PONTES, Ana Paula Gonçalves. *Diálogos silenciosos: arquitetura moderna brasileira e tradição clássica*. Dissertação (Mestrado em História Social da Cultura) – Centro de Ciências Sociais, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2004. 131 p. cap. 4 (O templo-escola de Vilanova Artigas), p. 86-123. [orientador: João Masao Kamita].

ROSSETTI, Eduardo Pierrotti. *Arquitetura em transe: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Vilanova Artigas e Lina Bo Bardi nexos da arquitetura brasileira pós-Brasília (1960-85)*. Tese (Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. 189 p. cap. Vilanova Artigas: FAU, p. 55-68. cap. Vilanova Artigas: entre riscos, p. 121-126. cap. Cronologia de Vilanova Artigas, p. 161-162. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-31102013-112303/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan 2016. [orientadora: Fernanda Fernandes da Silva].

SANTOS, José Luiz Telles do. *A estrutura na arquitetura*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1985. 242 p. cap. Conjunto Habitacional Cecap Mogi-Guaçu, p. 9-33. cap. Rodoviária Jaú, p. 34-63. [orientador: Aluizio Fontana Margarido].

SANVITTO, Maria Luiza Adams. *Brutalismo paulista: uma análise compositiva de residências paulistas entre 1957 e 1972*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1994. 271 p. anexo, p. 231-245. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/31976>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Edson da Cunha Mafhuz].

SIQUEIRA, Renata Monteiro. *A inserção da FAU-USP no campo de arquitetura e urbanismo em São Paulo: as contribuições de Anhaia Mello e Vilanova Artigas*. Dissertação (Mestrado em Projeto, Espaço e Cultura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. cap. 3, p. 85-116. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-08092015-113001/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientadora: Ana Cláudia Castilho Barone].

TAVARES, Jeferson C. *Projetos para Brasília e a cultura urbanística nacional*. Dissertação (Mestrado em Tecnologia do Ambiente Construído) – Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2004. 546 p. cap. 5.2, p. 169-182. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/18/18131/tde-23092008-111353/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Carlos Roberto Monteiro de Andrade].

WISNIK, Guilherme Teixeira. *Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea*. Tese (Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. 261 p. cap. Casas como cidades, p. 72-84. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-03072012-142241/pt-br.php>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias].

ZEIN, R. V. *A arquitetura da Escola Paulista Brutalista (1953-1973)*. Tese (Doutorado em Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/5452>>. Acesso em: 17 jan. 2016. [orientador: Carlos Eduardo Dias Comas].



### Special issues of journals and magazines

2G (Revista Internacional de Arquitetura). João Vilanova Artigas. Barcelona, Gustavo Gili, n. 54, 2010.

FRAMPTON, K. Vilanova Artigas y la Escuela de São Paulo, p. 4-100.

WISNIK, G. Vilanova Artigas y la dialéctica de los esfuerzos, p. 11-25.

ARQ.URB (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Judas Tadeu). São Paulo, n. 14, 2º semestre 2015. Disponível em: <<http://www.usjt.br/arq.urb/>>. Acesso em: 22 abr. 2016.

ARTIGAS, J. B. V.: entrevistado por Eduardo de Jesus Rodrigues em 1978, p. 7-30.

ARTIGAS, J. B. V.: entrevistado pela jornalista Livia Álvares Pedreira em 1984, p. 31-42.

BUZZAR, M. A.; CORDIDO, M. T. R. L. B.; SIMONI, L. N. A arquitetura moderna produzida a partir do plano de ação do governo Carvalho Pinto-Page (1959-1963), p. 156-170.

CAMARGO, M. J. Artigas e a Escola Paulista, p. 135-155.

FUJIOKA, P.Y. Retomando questões da presença dos princípios arquitetônicos de Frank Lloyd Wright na obra de Vilanova Artigas, p. 58-95.

IMBRONITO, M. I. O desenho da estrutura, p. 196-213.

NASCIMENTO, M. A. Artigas, leitor de poetas, p. 43-57.

PAIXÃO, V.; KOURY, A. P. Vilanova Artigas: desenhando a nação, p. 122-134.

TAGLIARI, A.; PERRONE R. A. C.; FLORIO, W. Arquitetura residencial de Vilanova Artigas: relações entre a obra construída e projetos não construídos, p. 96-121.

TOURINHO, A. O. O tombamento do antigo Santapaula Iateclub em Interlagos: memórias de uma modernidade paulistana, p. 171-195.

ARQUITETURA E URBANISMO. Documento: Vilanova Artigas. São Paulo, ano 9, p. 77-90, out./nov. 1993.

THOMAZ, D. E. Desenhar é preciso. Viver também é preciso, p. 77-90.

MÓDULO. Vilanova Artigas. São Paulo, número monográfico, 1985. OTHAKE, R. (Org.). Catálogo oficial da exposição Vilanova Artigas no Centro Cultural São Paulo, São Paulo, 24 de junho a 22 de setembro de 1985. Coordenação: Dalva Elias Thomaz Silva, Glória Maria Bayeux e Rosa Camargo Artigas.

MELLO, E. K. Meu amigo Artigas, p. 21-22.

MOTTA, F. João Vilanova Artigas e a escola de São Paulo, p. 23.

NIEMEYER, O. Vilanova Artigas, p. 18.

ROCHA, P. M. A presença de Artigas, p. 22-23.

SCHENBERH, M. João Vilanova Artigas, p. 21.

VARGAS, M. Meu amigo Artigas: duas recordações, p. 18-20.

MONOLITO. Vilanova Artigas e a FAU-USP. São Paulo, n. 27, 2015.

ARTIGAS, J. B. V. O desenho, p. 70-76.

FINOTTI, L. Ensaio fotográfico, 2015, p. 124-149

MASCARO C. Ensaio fotográfico, 2014, p. 100-107.

MOSCARDI, J.; MOSCARDI JR., J. Ensaio fotográfico, 1968-1969, p. 90-95.

MOTTA, F. L. Desenho e emancipação, p. 84-86.

PONTES, A. P. O templo-escola, p. 108-115.

SERAPIÃO, F. O ativista, p. 12-27.

PÓS (Revista do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP). São Paulo, n. 18, 2005. [Número especial, com depoimentos, pelos 90 anos do nascimento de Artigas.]

KATINSKY, J. R. Memórias do encantamento de Vilanova Artigas, p. 12-17.

KATINSKY, J. R. Acervo João Batista Vilanova Artigas, p. 196-211.

RODRIGUES, E. J. Artigas inesquecível, p. 28-32.

SARAIVA, P. P. Depoimento sobre Vilanova Artigas, p. 24-27.

YURGEL, M. Introduzindo Einstein e Vilanova Artigas na arquitetura brasileira, p. 18-23.

REVISTA PROJETO (Suplemento Especial). Projeto, São Paulo, n. 66, 1984.

ALMEIDA, J. A. Arquitetura e liberdade, p. 94.

BARDI, L. B. Pequena carta a um amigo, p. 94.

GRAEFF, E. A benção, meu mestre, p. 92.

JUCÁ, C. Da atualização das questões contidas em "Le Corbusier e o imperialismo", p. 96.

JULIANO, M. Um artista lúcido, p. 92.

MAIA, E. Queijo de Minas, p. 94.

PERRONE, R. Catedrais no pensamento, p. 94.

SANOVICZ, A. Novos tempos, p. 92.

TEPERMAN, S. Das injustiças, p. 93.

VIERIA FILHO, C.A. Vilanova Artigas e a arquitetura paulista, p. 97-101.

ZANETTINI, S. O homem e o mito, p. 93.

ZEIN, R.V. Vilanova Artigas: a obra do arquiteto, p. 79-91.

REVISTA PROJETO. Tendências atuais da arquitetura brasileira: Vilanova Artigas 1915-1985. São Paulo: Edição Vicente WISSENBACH, número monográfico, 1985. [Coordenação de Ruth Verde Zein].

ACAYABA, M. M. Vilanova Artigas, amado mestre, p. 48-52.

ARTIGAS, J. B. V. A função social do arquiteto, p. 27-28.

JUCÁ, C. Da atualização das questões contidas em "Le Corbusier e o Imperialismo", p. 58.

SEGAWA, H. Artigas, o mestre desconhecido, p. 46-47.

VIERIA FILHO, C.A. Vilanova Artigas e a arquitetura paulista, p. 53-57.

ZEIN, R.V. Vilanova Artigas: A obra do arquiteto, p. 33-45.

### Articles in *Acrópole* magazine<sup>72</sup>

ano 16, n. 184, ago. 1953. J. Vilanova Artigas, arquiteto [obras várias], p. 176-179. [só fotos de obras, sem autor].

ano 16, n. 190, fev. 1953. Residência [R. Almirante Pereira Guimarães, proprietário: Paulo Emílio Gomes dos Reis, 1951], p. 446-449. [Artigas, J. B. V.].

ano 17, n. 199, maio 1955. Residência em Santos [proprietário: Heitor de Almeida, 1949], p. 308-310. [Artigas, J. B. V.].

ano 17, n. 201, jul. 1955. Residência no Jardim Europa [proprietário: Febus Gikovate, 1949], p. 406-407. [Artigas, J. B. V.].

ano 17, n. 204, out. 1955. Residência no Sumaré [proprietário: Oduvaldo Viana, 1951], p. 540-541. [Artigas, J. B. V.].

ano 18, n. 212, maio 1956. Residência no Pacaembu [proprietário: Alfredo Rosenthal; paisagismo: Osborn Coelho Cardozo, 1948], p. 308-310. [Artigas, J. B. V.].

ano 19, n. 222, abr. 1957. Detalhe de cobertura, p. 231. [Artigas, J. B. V.].

ano 22, n. 259, abr. 1960. Ginásio Estadual de Guarulhos [1960], p. 171-173. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].

ano 23, n. 271, jun. 1961. Ginásio Estadual de Itanhaém [1959], p. 241-243. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].

ano 24, n. 281, abr. 1962. Ginásio Estadual de Guarulhos [1960], p. 156-157. [Artigas, J. B. V.].

ano 24, n. 282, maio 1962. Residência no Sumaré [Casa dos Triângulos, 1958], p. 192-194. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].

ano 25, n. 297, jul. 1963. Sede de associação esportiva [Associação Portuguesa de Desportos, 1962], p. 252-255. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].

ano 25, n. 299, set. 1963. Residência no Sumaré [proprietário: Taques Bittencourt (2), 1959], p. 328-331. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].

ano 26, n. 305, abr. 1964. Vestíário do São Paulo Futebol Clube [1961], p. 23-27. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].

ano 26, n. 312, nov. 1964. Anhembi Clube [1961], p. 42-43. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].

- ano 27, n. 319, jul. 1965. [Texto] – Uma falsa crise, p. 21-22. [Artigas, J. B. V.].
- ano 27, n. 322, out. 1965. Residência na Aclimação [proprietário: Ivo Viterito, 1962], p. 32-35. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].
- ano 28, n. 331, ago. 1966. Garagem de barcos [SantaPaula Iate Clube, 1961], p. 23-27. [Artigas, J. B. V.; Cascaldi, C.].
- ano 28, n. 338, abr. 1967. Liberdade para Odiléa [Setti Toscano] [texto], p. 43. [Artigas, J. B. V.].
- ano 29, n. 341, jul. 1967. Sede para sindicato, [Edifício Sede do Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias de Fiação e Tecelagem de Itu, 1963] p. 15-17. [Artigas, J. B. V.].
- ano 29, n. 348, mar. 1968. Torre de saltos, piscina e arquibancada [Associação Portuguesa de Desportos, 1962], p. 30-33. [Artigas, J. B. V.].
- ano 31, n. 366, out. 1969. Grande Prêmio [FAU-USP], p. 16-21. [Artigas, J. B. V.].
- ano 31, n. 368, dez. 1969. Duas residências [proprietários: Manoel Antônio Mendes André, 1966, e Elza Berquó, 1967], p. 13-21. [Artigas, J. B. V.].
- ano 31, n. 372, abr. 1970. Conjunto habitacional em Cumbica [Conjunto Habitacional Zézinho Magalhães Prado, 1967] – p. 32-37. [Artigas, J. B. V.; Penteado, F.; Rocha, P. M.].
- ano 32, n. 377, set. 1970. [Texto] – Sobre escolas, p. 10-13 [Ginásio de Itanhaém, FAU, Ginásio de Guarulhos, Ginásio Estadual de Utinga, Colégio XII de Outubro, Centro de Formação Profissional, Centro Educacional de Jaú], p. 9-34. [Artigas, J. B. V.].

## Articles

- ACAYABA, M. M. Vilanova Artigas, amado mestre. *Projeto*, São Paulo, n. 76, p. 50-54, jun. 1985.
- ALFIERI, B. João Vilanova Artigas: pesquisa brutalista. *Zodiac*, Milão, n. 6, p. 97, maio 1960.
- AMARAL, A. A. As opções dos anos 50. Entrevista de Vilanova Artigas a Aracy Amaral. *Projeto*, São Paulo, n. 109, p. 95-102, abr. 1988.
- ARTIGAS, J. B. V. Em “branco e preto”. *Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n. 17, p. 78, abr./maio 1988.
- ARTIGAS, J. B. V. A função social do arquiteto. *Projeto*, São Paulo, n. 66, p. 73-74, ago. 1984.
- ARTIGAS, J. B. V. Sobre escolas. *Acrópole*, São Paulo, n. 377, p. 10-13, set. 1970.
- ARTIGAS, J. B. V.; SANTOS, L. C. Fragmentos de um discurso complexo. Depoimento de Vilanova Artigas a Lena Coelho Santos. *Projeto*, São Paulo, n. 109, p. 92-94, abr. 1988.
- ARTIGAS, L. Vilanova Artigas no Beaubourg. Desenhos originais do arquiteto entram no acervo da instituição. *Drops*, São Paulo, ano 14, n. 070.03, jul. 2013. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/14.070/4806>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- ARTIGAS, R. C. Vilanova Artigas. *Resenhas Online*, São Paulo, ano 01, n. 001.21, Vitruvius, jan. 2002. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/pesquisa/bookshelf/book/153>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- ARTIGAS, R. C.; ARTIGAS, J. V. B. Arquitectura y construcción. *Documents de Projectes d'Arquitectura – DPA*, Barcelona, n. 30, p. 132-137, 2014. Disponível em: <<http://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/DPA30/dpa30eng.html>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- ARTIGAS, R. C.; THOMAZ, D. E. Sobre brutalismo, mitos e bares. *Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n. 17, p. 61-63, abr./maio 1988.
- BARDI, L. B. Casas de Vilanova Artigas. *Habitat*, São Paulo, n. 1, p. 2-16, 1950.
- BRAMONA, J. F. João Vilanova Artigas, fundador de la “Escola Paulista”. *Documents de Projectes d'Arquitectura – DPA*, Barcelona, n. 30, p. 6-17, 2014. Disponível em: <<http://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/DPA30/dpa30eng.html>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- BROADBENT, G. Brazil Still Builds: Vilanova Artigas and Affonso Eduardo Reidy. *AA Fiels*, Londres, n. 37, p. 56-62, outono 1998.
- BUZZAR, M. Vilanova Artigas: A função social do arquiteto. *Arquitetura e Urbanismo*, n. 255, p. 61-65, jun. 2015.
- COTRIM CUNHA, M. Mies e Artigas: a delimitação do espaço através de uma única cobertura. *Arquitextos*, São Paulo, ano 9, n. 108.01, maio 2009. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.108/52>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- COTRIM CUNHA, M. Diálogos imaginários: Marcel Breuer e Vilanova Artigas. *Arquitextos*, São Paulo, ano 6, n. 064.08, set. 2005a. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/06.064/428>>. Acesso em: 20 out. 2015.

- COTRIM CUNHA, M. A casinha de Artigas: reflexos e transitoriedade. *Arquitextos*, São Paulo, ano 6, n. 061.01, jun. 2005b. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/06.061/449>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- COTRIM CUNHA, M.; GUERRA, A. Del patio al ático: las casas de Vilanova Artigas em la segunda mitad del siglo XX. *Documents de Projectes d'Arquitectura – DPA*, Barcelona, n. 30, p. 60-69, 2014. Disponível em: <<http://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/DPA30/dpa30eng.html>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- COTRIM CUNHA, M. Entre o pátio e o ático: três percursos na obra de Vilanova Artigas. *Arquitextos*, São Paulo, ano 13, n. 150.01, nov. 2012. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/13.150/4591>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- FLORIO, A. M. T.; PERRONE, R.; FLORIO, W. Estudo dos projetos residenciais não construídos de Vilanova Artigas em São Paulo. *Arquitetura Revista*, São Paulo, v. 8, n. 1, p. 49-61, jan./jun. 2012.
- FUÃO, F. F. Brutalismo: a última trincheira do movimento moderno. *Arquitextos*, São Paulo, ano 1, n. 007.09, dez. 2000. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.007/949>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- HIRAO, H. Vivências socioespaciais com Artigas: o desenho como função social do arquiteto urbanista. *Tópos*, v. 3, n. 2, p. 65-108, 2009.
- KNIJNIK, A.; RIBEIRO, E. “Não abro mão de minhas utopias”: Vilanova Artigas. *Projeto*, São Paulo, n. 72, p. 3, fev. 1985.
- LEMOS, C. Artigas, o mestre. *Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n. 1, p. 22-29, jan. 1985.
- MAHFUZ, E. Estructura portante y estructura formal. Mies van der Rohe y su influencia sobre la arquitectura paulista. *Documents de Projectes d'Arquitectura – DPA*, Barcelona, n. 30, p. 18-27, 2014. Disponível em: <<http://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/DPA30/dpa30eng.html>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- MAHFUZ, E. Transparência e sombra: o plano horizontal na arquitetura paulista. *Arquitextos*, São Paulo, ano 7, n. 1, dez. 2006. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.079/284>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- MAHFUZ, E. Ordem, estrutura e perfeição no trópico: Mies van der Rohe e a arquitetura paulistana na segunda metade do século XX. *Arquitextos*, São Paulo, ano 5, n. 057.02, fev. 2005 <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/05.057/498>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- MARQUES, E.; CASSARES, N. C. O acervo Vilanova Artigas no Serviço de Biblioteca e Informação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Conservação. In: CASA DA CERCA. *A cidade é uma casa. A casa é uma cidade: Vilanova Artigas arquiteto*. Almada: Casa da Cerca, 2001, p. 84-88.
- MASSERAN, P. R. Artigas e Cascaldi. Unidos pelos ideais, separados pela arquitetura. Duas obras da década de 1970 em Jaú, SP. *Arquitextos*, São Paulo, ano 8, n. 086.04, jul. 2007. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/08.086/231>>. Acesso em: 20 out. 2010.
- MAZZA, M. Artigas: nosso mestre virou luz. *A Construção São Paulo*, São Paulo, n. 1949, p. 34-35, 17 jun. 1985.
- MENDES, J. M. Uma homenagem ao “mestre”: Vilanova Artigas. *A Construção São Paulo*, São Paulo, n. 1971, p. 18, 18 nov. 1985.
- PAULA, Z. C. João Batista Vilanova Artigas, a edificação do ser e do fazer: um diálogo entre História e Arquitetura. *Patrimônio e Memória*, São Paulo: Unesp, v. 11, n. 1, jan./jun., p. 22-45, 2015.
- PAZZANESE, C. Trajetória de Artigas na arquitetura brasileira. *Caramelo*, São Paulo, n. 1, p. 36-45, dez. 1990.
- PEDREIRA, L. A. Arquitetura, política e paixão, a obra de um humanista: Vilanova Artigas, depoimentos. *A Construção São Paulo*, São Paulo, n. 1910, p. 14-22, 17 set. 1984. [Publicado também em *Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n. 1, p. 24-25, jan. 1985].
- PENTEADO, F. M. Vilanova Artigas, construtor de escolas. *Acrópole*, São Paulo, n. 377, p. 8, 1970.
- PORTELA, G. João Batista Vilanova Artigas, Curitiba, 1915-2015: exposição “Nos pormenores um universo”, no Museu Oscar Niemeyer. *Resenhas Online*, São Paulo, ano 14, n. 165.01, set. 2015. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/14.165/5675>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- SADAIKE, P. 1964: os impactos do golpe militar na carreira acadêmica e artística do arquiteto Vilanova Artigas. *Projeto História*, São Paulo, v. 1, n. 29, p. 257-266, 2004.
- SABBAG, H. Y. A vida e a obra do mestre: Vilanova Artigas. *A Construção São Paulo*, São Paulo, n. 1949, p. 12-15, 17 jun. 1985.

- SANTOS, M. C. Artigas: a cidade, a casa e a coisa. *Projeto*, São Paulo, n. 72, p. 44, fev. 1985.
- SANVITTO, M. L. A. As questões compositivas e o ideário do brutalismo paulista. *Arqtexto*, Porto Alegre, n. 1, p. 98-107, 2002. Disponível em: <[http://www.ufrgs.br/propar/publicacoes/ARQtextos/PDFs\\_revista\\_2/2\\_Maria%20Sanvitto.pdf](http://www.ufrgs.br/propar/publicacoes/ARQtextos/PDFs_revista_2/2_Maria%20Sanvitto.pdf)>. Acesso em: 10 dez. 2015.
- SEGAWA, H. Vilanova Artigas, o renascer de um mestre. *Resenhas Online*, São Paulo, ano 1, n. 001.21, jan. 2002. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/01.001/3258>>. Acesso em: 20 out. 2015. [Resenha do livro FERRAZ, M. C. (Coord.). *Vilanova Artigas*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi/Fundação Vilanova Artigas, 1997].
- SEGAWA, H. Exposição Vilanova Artigas: as experiências e lutas. *Projeto*, São Paulo, n. 78, p. 56-58, ago. 1985a.
- SEGAWA, H. Artigas, o mestre desconhecido. *Projeto*, n. 72, p. 42-43, fev. 1985b.
- SEGAWA, H. A primeira publicação póstuma de Artigas. Resenha ARTIGAS, J.B.V. A função social do arquiteto. *Projeto*, São Paulo, n. 128, p. 32, dez. 1989.
- SEGAWA, H.; ARTIGAS, J. B. V. Duas entrevistas inéditas de Vilanova Artigas. *Projeto*, São Paulo, n. 109, p. 91-102, abr. 1988. ["Fragmentos de um discurso complexo", depoimento de Vilanova Artigas a Lena Coelho Santos, p. 92-94; "As posições dos anos 50". Entrevista de Vilanova Artigas a Aracy Amaral, p. 95-102].
- TEPERMAN, S. Artigas e Artigas: pintores e pintores. *Projeto*, São Paulo, n. 82, p. 108-111, dez. 1985.
- THOMAZ, D. E.; ARTIGAS, R. C. Artigas: por caminhos opostos: o ideólogo e o arquiteto. *Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n. 14, p. 42-43, out./nov. 1987.
- THOMAZ, D. E.; BAYEAUX, G. M.; ARTIGAS, R. C. Que catedrais tendes no pensamento? *Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n. 5, ano 2, p. 11-17, abr. 1986.
- VARGAS, M. Vilanova Artigas e tecnologia. *Ciência e Cultura*, ano 10, n. 37, p. 1701-1706, out. 1985.
- VÁZQUEZ RAMOS, F. G. De Profundis: Vilanova Artigas, 1966-1967. *Documents de Projectes d'Arquitectura – DPA*, Barcelona, n. 30, p. 50-59, 2014. Disponível em: <<http://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/DPA30/dpa30eng.html>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- WISNIK, G. Artigas e a dialética dos esforços. *Novos?Estudos*, São Paulo: CEBRAP, n. 102, p. 152-169, jul. 2015. Disponível em: <[http://novosestudios.uol.com.br/v1/files/uploads/contents/content\\_1599/file\\_1599.pdf](http://novosestudios.uol.com.br/v1/files/uploads/contents/content_1599/file_1599.pdf)>. Acesso em: 20 out. 2015.
- WISNIK, G. Espaço público em fuga: arte e arquitetura brasileiras na virada dos anos 1960s. *Revista Poiésis*, Rio de Janeiro, n. 20, p. 17-32, dez. 2012. Disponível em: <<http://www.poesis.uff.br/PDF/poesis20/02.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- ZEIN, R. V. Com respeito a Artigas. *Projeto*, São Paulo, n. 72, p. 44, fev. 1985.

### Other sources

- ACAYABA, M. M. *Residências em São Paulo: 1947-1975*. São Paulo: Projeto, 1986. [Edição facsimilar: São Paulo: Romano Guerra, 2011].
- ANDREOLI, E.; FORTY, A. *Arquitetura moderna brasileira*. Londres: Phaidon, 2004.
- ARQUITECTURA PAULISTA. *Documents de Projectes d'Arquitectura – DPA*, Barcelona, n. 30, 2014. Disponível em: <<http://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/DPA30/dpa30eng.html>>. Acesso em: 20 out. 2015.
- BASTOS, M. A. J.; ZEIN, R. V. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- CAVALCANTI, L. (Org.). *Quando o Brasil era Moderno: guia de Arquitetura, 1928-1960*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- CONTIER, F. A.; ANELLI, R. S. João Vilanova Artigas and the meanings of concrete in Brazil. *The Journal of Architecture*, Londres, v. 20, n. 3, p. 445-473, 2015.
- COTRIM CUNHA, M. Uma nova proposta tipológica na obra de Vilanova Artigas nos anos 1970. In: SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL, 9, jun. 2011, Brasília. Disponível em: <[http://www.docomomo.org.br/seminario%209%20pdfs/051\\_M21\\_RM-UmaNovaPropostaTipologica-ART\\_marcio\\_cotrim.pdf](http://www.docomomo.org.br/seminario%209%20pdfs/051_M21_RM-UmaNovaPropostaTipologica-ART_marcio_cotrim.pdf)>. Acesso em: 17 nov. 2015.
- FICHER, S.; ACAYABA, M. M. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto Editores Associados, 1982.

- FIORIN, E. Arquitetura paulista: a postura política na opção pelo concreto armado a partir de duas obras do arquiteto Vilanova Artigas. *Tópos*. São Paulo, v. 4, n. 1, p. 117-130, 2010. Disponível em: <<http://revista.fct.unesp.br/index.php/topos/article/viewFile/2248/2057>>. Acesso em: 22 abr. 2016.
- GORSKI, M.; ZATZ, S. *A mão livre do vovô*. Desenhos de Vilanova Artigas. São Paulo: Terceiro Nome, 2015.
- KEESE, J. L. (Ed.). *Anistia na FAUUSP: a reintegração dos professores cassados pelo AI-5*. São Paulo: Grêmio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 1998.
- MERCADANTE, L. F. *20 perfis e uma entrevista*. São Paulo: Siciliano, 1994.
- PUPPI, M. *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira*. Campinas, SP: Pontes/Associação de Amigos da História da Arte/CPHA/IFCH/Unicamp, 1998.
- REIS FILHO, N. *Quadros da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- SANVITTO, M. L. A. *Vilanova Artigas: enfoque analítico*. Porto Alegre: Propar/UFRGS, 1992.
- SANVITTO, M. L. A. *A obra residencial de Vilanova Artigas: uma análise tipológica*. Porto Alegre: Propar/UFRGS, 1992.
- SEGAWA, H. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1998.
- RODRIGUES, M.; TOURINHO, A.O. (Orgs.). *Guia de bens culturais da Cidade de São Paulo*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo/Departamento do Patrimônio Histórico, 2012.
- VÁZQUEZ RAMOS, F. G. La obra de João Batista Vilanova Artigas después del exilio: dibujo, arquitectura y construcción entre 1966 y 1969. In: McENULTY, C. R. E.; GRAS, L. N.; OCHOA VEGA, A. (Coord.). *Segunda Modernidad urbano arquitectónica: lecciones significativas de la Segunda Modernidad en México*. México, DF: Ediciones UAM/CONACYT, 2014. p. 359-384.
- XAVIER, A. (org.). *Depoimento de uma geração: arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- XAVIER, A; (Org.). *Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração*. São Paulo: Pini/Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura/Fundação Vilanova Artigas, 1987.
- XAVIER, A; LEMOS, C.; CORONA, E. *Arquitetura Moderna Paulistana*. São Paulo: Pini, 1983.
- ZEIN, R. V.; OLIVEIRA, L. B. Um caso exemplar: a garagem de barcos do Clube Santapaula – premissas para a recuperação de seu valor arquitetônico e ambiental. In: SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL, 9., jun. 2011, Brasília. Disponível em: <<http://www.docomomo.org.br/seminario%205%20pdfs/144R.pdf>>. Acesso em: 17 nov. 2015.
- ZEIN, R. V.; CHIARELLI, S. R. Tijolo por tijolo num desenho mágico: a “Casinha” de Vilanova Artigas. In: DOCOMOMO SUL, IV, mar. 2013, Porto Alegre. Disponível em: <[http://www.docomomo.org.br/ivdocomomosul/pdfs/41%20Ruth%20Zein\\_Silvia%20Raquel%20Chiarelli.pdf](http://www.docomomo.org.br/ivdocomomosul/pdfs/41%20Ruth%20Zein_Silvia%20Raquel%20Chiarelli.pdf)>. Acesso em: 17 nov. 2015.

## NOTES

- <sup>1</sup>In 2012, *Instituto dos Arquitetos do Brasil* in São Paulo created the João Batista Vilanova Artigas prize, but in the 1990s, *Congresso Brasileiro de Arquitetos* had instituted a prize by this name, whose first winner was Marcos Acayaba.
- <sup>2</sup>Drawings of the Louveira building (São Paulo, SP, 1946-1948), Baeta house (São Paulo, SP, 1956), São Paulo *Futebol Clube's* locker rooms (São Paulo, SP, 1960), Santa Paula *Iate Clube's* boat garage (São Paulo, SP, 1961), *Universidade de São Paulo's Faculdade de Arquitetura e Urbanismo* (São Paulo, SP, 1961-1969), Berquó house (São Paulo, SP, 1967), and Jauú's bus station (Jauú, SP, 1973) were sent to Paris. According to Laura Artigas (2013), “it was a selection done by Artigas himself, amongst his 700 projects, for a small didactic exhibition he organized himself in the 1980s. They are 31 free-hand drawings, of various sizes, made especially for the show.”
- <sup>3</sup>We refer to Marcelo Puppi's point of view (1998), which, discussing eclecticism appreciation, may be extended to the entire post thematic, including the interpretation and comprehension of the modern movement in Brazilian architecture itself.

<sup>4</sup>The part of the text that refers to Artigas occupies little over half a page – the last one of the book. Considering it is a text from the late 1970s, it says a lot.

<sup>5</sup>Bruand dedicates two topics to Artigas, both in the chapter “*À margem do racionalismo: a corrente orgânica e o brutalismo paulista*” (p. 269); “*O período ‘wrightiano’ de Vilanova Artigas (1938-1944)*” (p. 271) and “*A obra de Vilanova Artigas depois de 1945*” (p. 295).

<sup>6</sup>Which identifies the FAUUSP building (1962-68) as the example that “best synthesizes the paths *Paulista* architecture will take in the following decades” (FICHER; ACAYABA, 1982, p. 51). However, the work organized to emphasize architectures by area or region of the country, does not devote any special chapter to the architect.

<sup>7</sup>In chapter 7, “*A afirmação de uma hegemonia, 1945-1970*” (p. 129), Segawa includes a series of sub-items on Artigas: “*Vilanova Artigas e a linha paulista*” (p. 144), “*Maturação do projeto paulista*” (p. 146), “*Arquitetura como modelo*” (p. 147), “*Consolidação do modelo*” (p. 148), and “*A diluição do modelo e a crítica*” (p. 153).

<sup>8</sup>The organizers do not devote special attention to Artigas, who appears in the articles comprising the book with photographs of 13 work and very little text, essentially descriptive.

<sup>9</sup>Even if the authors reject Bruand’s hypothesis on the subordination of young generations to Artigas’s influence at the head of the so-called *Escola Paulista*, they state he is the “author of great part of the most significant works of *Paulista* brutalist architecture, in which he was undoubtedly consecrated as one of the most important masters” (BASTOS; ZEIN, 2010, p. 80). However, this vision takes the focus off Artigas’s figure, as indicated by the fact that they do not devote him chapter or sub-chapter, but only sparse texts. Which is also symptomatic.

<sup>10</sup>Even though, in recent years, an effort of academic research to balance this situation is evident, as we will see.

<sup>11</sup>Where we include dissertations and thesis that – albeit not properly published – are available in university libraries.

<sup>12</sup>We could consider these works the hard core, or the main bibliography on Artigas, except for his own texts, to which we will refer further ahead.

<sup>13</sup>Published in 2015, even if launched in 2016, it is the most recent published on Artigas, it collects the works presented on the seminar “*As virtualidades do morar: Artigas e a metrópole*”, organized by the authors celebrating the centenary of the architect’s birth, at the *Museu de Arte Contemporânea* (MAC-USP, São Paulo, June 2nd, 2015). Includes texts by Ana Lanna, Guilherme Wisnik, João Masao Kamita, Hugo Segawa, Miguel A. Buzzar, Mônica Junqueira de Camargo, Ruth Verde Zein, as well as by the organizers themselves. Includes also photographic essays by Cristiano Mascaro and Nelson Kon.

<sup>14</sup>Catalogue from the exhibition organized between November 25<sup>th</sup>, 2004 and March 4<sup>th</sup>, 2001 by *Casa da Cerca, Centro de Arte Contemporânea. Câmara Municipal de Almada*, in Portugal, in collaboration with *Fundação Vilanova Artigas*, São Paulo. General coordination by Rogério Ribeiro, Ana Isabel Ribeiro and Catarina Rosendo. Will be cited as *CASA DA CERCA*, 2001, even though it may also be found as *RIBEIRO, R.; RIBEIRO, A. I.; ROSENDO, C.* (2001) or just as *RIBEIRO, A. I.* (2001).

<sup>15</sup>This book has very varied bibliographical reference, it may be found with the following entries: FERRAZ, M. (Coord.); PUNTONI, A. (Org.); FERRAZ, M. C.; PUNTONI, A.; PIRONDI, C.; LATORRACA, G.; ARTIGAS, R. (Org.); or yet *ARTIGAS, J. B.V.* Here, we used the first one, for the convenience of the citation, without demerit of the many authors. As indicated in the book, Marcelo C. Ferraz is the editorial coordinator and Álvaro Puntoni, Ciro Pironi, Giancarlo Latorraca, and Rosa Artigas are editors.

<sup>16</sup>We could also include the small guide that accompanied the exhibitions promoted by *Instituto de Arquitetos do Brasil* (1972) – São Paulo’s and Guanabara’s –, in 1972-1973, to pay homage to Artigas, who had just won the Jean Tschumi Prize, but it is more a record of works than a book. Even so, both a small introductory text by Oscar Niemeyer and the reproduction of the lecture “*O desenho*”, given by Artigas at FAUUSP in 1967, appear in it.

<sup>17</sup>A coiled brochure with a print run of 1.000 copies. This book may appear cited as *ARTIGAS, J. B.V.* (1998).

<sup>18</sup>This would be better described as a record of works. Edited by *Universidade Braz Cubas*, it presents succinctly 10 houses by Artigas with redrawings of floor plans and sections made by architects Álvaro Puntoni and Clovis Costa, not to mention some back-and-white photographs and a text by Artigas himself (*Arquitetura e construção*). It is a reduced print run, and it is difficult to consult.

- <sup>19</sup> It is a 36-page record of works, we redrawn floor plans and photographs of three works by Artigas (Mendonça house, FAUUSP and Jaú's bus station), published by an architecture school in Virginia, EUA. The text is basic, with data (and images) withdrawn from the special number on Artigas in 2G magazine (n. 54, 2010).
- <sup>20</sup> These texts could be considered the basic bibliography, despite not forming an homogeneous body, for the publications differ in many issues (theme, sources, depth, critical sense, reflection, information etc.).
- <sup>21</sup> Only the record of works by Ellison et al. (2011) does not include texts by the architect himself.
- <sup>22</sup> A case opposite to Buzzar's is the book organized by Portela (2003), that originated it's organizer's dissertation, *A casa Bettega de Vilanova Artigas: desenhos e conceitos*. (We note that, in this dissertation, the author appears as Oliveira, G.P.C.).
- <sup>23</sup> We do not account in this group the book *A mão livre do vovô*, by Michel Gorski and Sílvia Zatz (2015), for it is not na academic text, but infantile: the authors wrote it based on the drawing Artigas made for his grandchildren.
- <sup>24</sup> We did not include the record of works produced by Gefau (KESSE, 1998) because is a transcription of what was said in the homage ceremony for professors Vilanova Artigas, Jon Maitrejean and Paulo Mendes da Rocha, reintegrated to the institution after their infamous disempowerment in 1969.
- <sup>25</sup> This book results from Jorge M. C. Miguel's masters dissertation (1999).
- <sup>26</sup> This book results from Juliana Suzuki's masters dissertation (2000).
- <sup>27</sup> This one could be placed in the previous list, with books about Artigas, since he and Cascaldi were business partners, and the works he mentions are normally also credited to Artigas.
- <sup>28</sup> These texts could be the broadened bibliography.
- <sup>29</sup> These texts could be the general bibliography.
- <sup>30</sup> The presentation is Rosa Camargo Artigas's, in the name of *Fundação Vilanova Artigas* (FERRAZ, 1997).
- <sup>31</sup> Four, if we count the republication of *Caminhos da Arquitetura*, from 1999.
- <sup>32</sup> We did not mention Ellison's record of works (2011) not only because it does not appear in any of the specialized bibliographies and is unknown in the local environment, but because it is a very superficial work.
- <sup>33</sup> We could also include there the catalogue for the exhibition "*Ocupação Vilanova Artigas*", that took place in the exhibition space at Itaú Cultural (2015), from June 24<sup>th</sup>, to August 9<sup>th</sup>, 2015, but stressing that it is only a brochure.
- <sup>34</sup> Books published in 2015: Rosa Artigas's, Gorski and Zatz's, and *Itaú Cultural's* catalogue; in 2016, Medrano and Recamán's.
- <sup>35</sup> Buzzar reproduces original drawings of 19 works by Artigas throughout the text and in the end presents an annex with photographs of 12 others.
- <sup>36</sup> This group is fairly flexible and depends on the specific researches of those interested on the subject. Thus, since the number of works that may be mentioned vary greatly, we could consider it the broadened general bibliography.
- <sup>37</sup> Abroad, Universidad Politécnica de Cataluña concentrates many works. In Brazil, the dissertation repositories of federal universities of Bahia (<https://repositorio.ufba.br/ri/>), de Pernambuco (<http://www.repositorio.ufpe.br>), Pará (<http://repositorio.ufpa.br/jspui/>), Paraná (<http://dspace.c3sl.ufpr.br:8080/dspace/handle/1884/284>), Rio de Janeiro (<http://minerva.ufrj.br/F?RN=991786546>), Rio Grande do Norte (<http://repositorio.ufrn.br/jspui/>), Santa Catarina (<https://repositorio.ufsc.br/>), and Sergipe (<http://ri.ufs.br:8080/>) were researched, and in none of these bases there are thesis or dissertations on Vilanova Artigas.
- <sup>38</sup> This dissertation approaches in general Artigas's opus from 1967 to 1973, in which are included, besides the Cecap, houses and service works, such as schools, union buildings and urban conceptions.
- <sup>39</sup> Even though the dissertation broaches Jaú's bus station, the researcher gives a panorama of Artigas's opus, with an interesting chapter on footbridges, theme rarely approached in the research papers on the architect.
- <sup>40</sup> Of those, eight thesis and 18 dissertations.



- <sup>41</sup> An extract of the dissertation was published as an article in *Monolito* magazine's special number on FAU (2015, p. 108-115).
- <sup>42</sup> Which, although does not have a specific chapter on Artigas, due to the form of organization of the thesis, approaches him in various points throughout the paper.
- <sup>43</sup> This percentage falls to little over 75% of the 57 works we refer to here (43 dissertations and 14 thesis).
- <sup>44</sup> Buzzar (2014), Ficher (2005), Miguel (2003), and Suzuki (2003). Some published articles are also results of dissertations, as is Pontes's dissertation (2004) and the article derived from it (2015).
- <sup>45</sup> The digitalization of dissertations and thesis at USP is fairly variable, but in general it is difficult to find online works concluded before the mid-2000s.
- <sup>46</sup> Over 45% of the specific works on Artigas were done at FAUUSP (14/31), which are almost 53% (30/57) of all those referred to here.
- <sup>47</sup> Of the latter, there was a copy at FAUUSP's library which was lost.
- <sup>48</sup> Borges (2013), in Lisbon; Castro (1997), in Paris; Cotrim (2002; 2008) and Lopez (2012), in Barcelona; Jucá (2006), in Brasília; and Fontana (2014), Nehme (2011) and Weber (2005), in Porto Alegre.
- <sup>49</sup> Which is, in fact, a review on an exhibition by the same name at AA Exhibition Gallery, which took place between June 2<sup>nd</sup> and 26<sup>th</sup>, 1998. It complements Michael Hensel and Rumi Kubokawa's article "Building Brazil Part 1: 1900-1964", AA Files n. 37 Fall, 1998, p.48-54.
- <sup>50</sup> Text from 1967, published in *Gazeta Baziliense* (Nov. 16<sup>th</sup>).
- <sup>51</sup> Originally published by *Centro de Estudos Brasileiros* of FAUUSP's Students Club, in 1967.
- <sup>52</sup> Cristiano Mascaro (p.100-107), José Moscardi, father and son (p. 90-95), and Leonardo Finotti (p. 124-149).
- <sup>53</sup> There are complete data on the publishing of these magazines in Ferraz (1997) and in Buzzar (2014).
- <sup>54</sup> *Fundamentos* was published between 1948-1955, and the texts by Artigas are: "Le Corbusier e o imperialismo" (May, 1951), "A arte dos loucos" (July, 1951), "A Bienal é contra os artistas brasileiros" (Dec., 1951), "Os caminhos da arquitetura moderna" (Jan., 1952), "A atualidade de Da Vinci" (Mar., 1952), "Açúcar, álcool e borracha sintética" (July, 1952), and "Aos jovens arquitetos" (Dec., 1955).
- <sup>55</sup> Other published texts were: "Revisão crítica de Niemeyer" (Acrópole, June, 1958), "Uma falsa crise" (Acrópole, July, 1965), and "A semana de 22 e a arquitetura" (Módulo, Mar./Apr., 1977).
- <sup>56</sup> For a complete list of interviews that appeared up to 2001, see Casa da Cerca (2001, p. 219).
- <sup>57</sup> Both Casa da Cerca's catalogue (2001) and the "blue book" (FERRAZ, 1997) bring in their bibliographies or references abundant data on these interviews. Of the ones pointed out here, *Revista Mais*'s (year 1, n. 5, Dec., 1973, p. 30-33) was re-edited in an interesting book by Fernando Luiz Mercadante (1994, p. 145-151) which collects interviews by the author with various Brazilian personalities such as Juscelino Kubitschek, Paulo Francis, Nelson Rodrigues, Oscar Niemeyer, and others.
- <sup>58</sup> Recently re-edited, in homage to the centenary of the architect's birth by *arq.urb* magazine (n. 14, 2015, p. 31-42).
- <sup>59</sup> The interview took place in 1979.
- <sup>60</sup> The interview took place in Nov. 6<sup>th</sup>, 1980.
- <sup>61</sup> The interview in question was part of a research of the old *Departamento de Informação e Documentação Artísticas* (Idart) of São Paulo's Municipal Culture Office, but it was never published.
- <sup>62</sup> Under the coordination of Ruth Verde Zein.
- <sup>63</sup> Under the care of Dalva Thomaz.
- <sup>64</sup> In the article, the authors inform: "the collection of original drawings is composed of 450 projects, in a total of approximately 10 sheets per project, the most significant ones have been selected, in a total of 4500". But in the subsequent paragraph, they state that: "The Collection of architect Vilanova Artigas is comprised of 400 projects that arrived at FAUUSP packed in polypropylene file boxes and tubes".

- <sup>65</sup>The listing of work was compiled due to the centenary of the architect's birth. Available in: <file:///E:/Arigas\_bibliografia/Artigo%20bibliografia%20de%20Artigas/IBAC%20\_%20Ano%20Vilanova%20Artigas.html>. Accessed in: Dec. 20<sup>th</sup>, 2015.
- <sup>66</sup>These researchers studied 38 non-built works, chose amongst 50 documented residential projects that may be found in the collection of FAUUSP's library (TAGLIARI; PERRONE; FLORIO, 2012, p. 51).
- <sup>67</sup>In the special number on the architect (2G, 210; ARQUITETURA E URBANISMO, 1993; MÓDULO, 1985; MONOLÍTO, 2015; REVISTA PROJETO, 1984 e 1985), besides the works that appeared in *Acrópole*.
- <sup>68</sup>There are a few errors or inconsistencies in the data of published works, especially as to the names that designate them and the precise dates of project and construction. A *raisonné* catalogue would be very useful to fixate such information.
- <sup>69</sup>In reality, there are a few more works than those researched here, for several dissertations and thesis have been devoting themselves to the inedited material in the collection of Artigas's drawings at FAUUSP and were never published; for instance, Tagliari Florio's (2012) work, which discusses the non-built works, or Iwamizu's (2008), which devotes a well-documented chapter to the footbridges designed by the architect. Even so, the total volume that has received attention from researchers does not surpass a third of what is in FAUUSP's library's collection.
- <sup>70</sup>Although, as already mentioned, Vilanova Artigas's office had designed many buildings to public offices, which means several of his projects are scattered in the archives and collections of agencies, such as *Fundação para o Desenvolvimento da Educação* (FDE) or *Companhia de Desenvolvimento Habitacional e Urbano* (CDHU), and a few others are also in the historical archives of city halls where he worked, as shown by Petrosino's (2009) research. Thus, in later researches, maybe part of the projects that are not currently in the official collection (the on at FAUUSP's library) could come to complete this list.
- <sup>71</sup>Three books (FERRAZ, 1998, p. 211-213; CASA DA CERCA, 2001, p. 173-229; BUZZAR, 2014, p. 439-455) have excellent bibliographies on Artigas, and this was intends to modestly complement them.
- <sup>72</sup>The texts mentioned below are available in: <<http://www.acropole.fau.usp.br/>>. Accessed in: Dec. 1<sup>st</sup>, 2015.

### Editor's note

Date of submission: 01/29/2016

Acceptance: 07/09/2016

Translation: Mariana Ripoli (Confraria de Textos)

---

### Fernando Guillermo Vázquez Ramos

Universidade São Judas Tadeu. Arquitetura e Urbanismo.

CV: <http://lattes.cnpq.br/2586407019456498>

[fernando@vj.arq.br](mailto:fernando@vj.arq.br)