

Após dois anos de ausência, a revista *Pós* retorna nessa edição com o objetivo de reafirmar a vontade do pós-graduado da FAUUSP de divulgar o conhecimento produzido sob sua égide. Agradecemos aos autores o grande interesse em ver seus trabalhos publicados sob o patrocínio deste curso, manifesto na espera de todo esse período, pois este número estava quase completo já em 1997 entrando na dependência de revisões, e de verbas muito diminuídas por cortes federais, embora necessárias a múltiplos fins.

A capacidade de trabalho reunida sob o velho teto da rua Maranhão é muitíssimo superior ao que temos tido oportunidade de divulgar através de publicações. Mesmo que o mercado editorial tenha se ampliado no país para os temas da arquitetura e do espaço urbano, quase sempre a contribuição, o mérito e brilho de teses ou dissertações têm que ser buscados em nossa biblioteca, pois nos faltam periódicos especializados e poucos trabalhos acadêmicos adquirem as especificidades de livro para serem aceitos por editoras. Dessa forma, a tarefa de fazer reviver *Pós* é urgente.

Aqui está reunido um material variado, acompanhando algumas das diferentes linhas de pesquisa permitidas pela tradicional diversidade de campos de atuação do arquiteto e traduzidas nos objetos de interesse acadêmico vinculados ao curso de Estruturas Ambientais Urbanas.

Assim, os temas contemplados perpassam, por exemplo, desde uma abordagem subjetiva da casa até uma crítica política à questão das ONGs em sua atuação na área habitacional; ou a discussão do plano diretor e de quem são os seus agentes; ou ainda como os sentidos ambíguos de uma antiga intervenção urbanística no Recife, o Derby, cuja promoção é respaldada nos consumos de lazer e sonho, como feira de diversões do século 19, mas à semelhança dos parques temáticos contemporâneos. Juntam-se a estas questões as dos relatórios de impacto de vizinhança, do associativismo municipal e das diferenças entre mestres na defesa do patrimônio histórico e artístico. Fechando o número, uma resenha da história e teoria da arquitetura de Keneth Frampton inaugura a nova seção.

Nesta ocasião, tributo deve ser prestado à professora Élide Monzeglio que originalmente coordenou, ainda como presidente da CPG a seleção dos textos agora publicados, e à professora Marlene Yurgel que, com os recursos técnicos e humanos do laboratório que dirige, produziu uma edição preliminar deste número divulgada em seminário da Capes, no Rio de Janeiro em outubro de 1999.

Os editores

Jorge Hajime Oseki  
Maria Irene Szmrecsanyi  
Wilson Edson Jorge

## **Apresentação**

**Revista PÓS / 07**  
**1997/98**

