

PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO: NOVOS CONTORNOS

SEMINÁRIO ABERTO DE PÓS-DOUTORANDOS

Hugo Segawa

Dos anos 80 – período em que a FAUUSP oferecia o único programa de doutorado em arquitetura e urbanismo no Brasil –, ao momento atual, o panorama da pós-graduação no país ganhou outros contornos. Com a expansão relativamente recente de programas de doutorado nas universidades brasileiras e o regresso de inúmeros pesquisadores que realizaram seus estudos no exterior, o contingente de doutores em atividade no campo da arquitetura e urbanismo alcançou um conjunto significativo. Observa-se o surgimento de um novo estágio de aperfeiçoamento ou especialização entre pesquisadores em arquitetura, urbanismo e disciplinas correlatas no Brasil: o pós-doutorado. Não obstante ser uma prática corrente e antiga em outras áreas da universidade, e, usualmente, caracterizar uma possibilidade de desenvolvimento de pesquisas em instituições no exterior, a FAUUSP tem sido uma unidade que vem acolhendo inúmeros recém-doutores, evidenciando um quadro novo de pesquisadores agregados a grupos de pesquisa da Faculdade. A regulamentação de pós-doutorados na USP completou dez anos em 2008 (a Resolução n. 5.166/04 é a norma vigente) e a Comissão de Pesquisa da FAUUSP deliberou sobre sua primeira norma a respeito do pós-doutorado em 31 de outubro 2007. Como se sabe, o pós-doutorando não tem vínculo empregatício ou funcional com a universidade, e deve, necessariamente, estar amparado por uma bolsa concedida por agência de fomento à pesquisa, e estar subordinado a algum departamento da unidade (no caso da FAU).

O grupo de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea (formado pelos professores Paulo J. V. Bruna, Hugo Segawa, Mônica Junqueira de Camargo e Lucio Gomes Machado e Rodrigo Queiroz), realizou na FAU-Maranhão, no dia 19 de março de 2008, um seminário aberto aos interessados, sobre as pesquisas em pós-doutorado em andamento no grupo. A iniciativa partiu do pressuposto que, havendo três pesquisadores sob supervisão de membros do grupo de pesquisa, ligados ao AUH – Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto –, a divulgação e o debate aberto não só criaria um espaço para discussão do desenvolvimento dos trabalhos, como também uma forma de chamar a atenção sobre essa nova modalidade de pesquisadores em atividade na FAUUSP.

As pesquisadoras e trabalhos apresentados no seminário foram os seguintes:

Pesquisadora: Profa. Dra. Stella Regina Miguez (doutorado na FAUUSP; bolsa de pós-doutorado da Fapesp)

Tema: A musealização do acervo da Biblioteca FAUUSP: O projeto cultural e de comunicação

Supervisor: Professor titular Paulo J. V. Bruna

Após conclusão do doutorado, em 2005, e cobrindo um período de acompanhamento de quase dois anos, novas condições de trabalho e pesquisa consolidaram-se, graças ao interesse comum estabelecido entre professores, servidores e pesquisadores reunidos na FAUUSP. As necessidades impostas pelo acervo da biblioteca da FAU geraram a formação de um Conselho Ampliado, em 2005, e uma Comissão de Estudos em 2007, e essas iniciativas internas já podem se configurar como parte inicial de um processo, aqui entendido como processo de musealização, o qual pretende transformar um acervo universitário em centro de referência em arquitetura da Universidade de São Paulo. Esse momento futuro está, portanto, ligado a tal processo que se inicia, e, em estimativa a médio-longo prazo, pode durar de quatro a oito anos, a depender de um trabalho constante de manutenção dos propósitos já ensejados e da captação de seus recursos.

Com o objetivo de compor um projeto adjunto à proposta realizada pela Comissão de Estudos e entendendo tal proposta como aglutinadora das reais intenções e das competências que colaboram para a realização de um objetivo maior, o pós-doutorado pretende trabalhar em paralelo e em interdependência ao que está previsto.

Um projeto museográfico para atender às necessidades de espaço e instalações físicas está sendo preparado pela comissão e o objetivo é desenvolver um trabalho adjunto, composto por dois momentos: a participação e acompanhamento sobre a definição do projeto cultural e a elaboração de um projeto de comunicação, que gerarão as premissas para conduzir a missão do futuro Centro de Referência.

Pesquisadora: Profa.Dra. Celina Borges Lemos (doutorado na Unicamp; bolsa de pós-doutorado do CNPq)

Tema: Arquitetura e suas constelações imagéticas na cultura da sociedade urbana contemporânea. Incursões nas experiências belo-horizontina e paulistana

Supervisor: Professor associado Hugo Segawa

Essa pesquisa busca analisar a produção arquitetônica em São Paulo e Belo Horizonte entre os anos 70 e 90. A arquitetura, enquanto objeto cultural, está condicionada à lógica do mercado que, além de reproduzir, evidencia as tendências estéticas inovadoras. Pretende-se identificar suas características, peculiaridades e circulações, bem como os princípios conceituais e os aspectos conjunturais que contextualizaram sua produção. Esses aspectos estão impregnados de ressonâncias e significações relevantes no âmbito do espaço/tempo contemporâneo.

Pesquisadora: Profa. Dra. Ruth Verde Zein (doutorado na UFRGS; bolsa de pós-doutorado da Capes)

Tema: Obras exemplares da arquitetura paulista brutalista (1953-1973)

Supervisor: Professor titular Paulo J. V. Bruna

Com o objetivo de colaborar para a adequada qualificação, conceituação e divulgação da arquitetura paulista brutalista, considerada tendência relativamente autônoma e peculiar da arquitetura brasileira, de alta qualidade e valor indiscutível, a tese de doutorado da autora (agraciada com o Prêmio Capes 2006) levantou amplo material sobre 600 obras, com quase uma centena de casos considerados exemplares. O intuito do presente plano de estudos de pesquisa pós-doutoral é organizar e complementar as informações gráficas (desenhos e imagens) e textos sobre essas obras, revisando e compactando as informações que esclarecem os marcos conceituais propostos na pesquisa, visando divulgá-la a um público acadêmico e profissional mais amplo, tanto pela rede mundial como por exposição e publicação em livro. O apoio da biblioteca da FAUUSP, com a guarda de boa parte dos desenhos originais dessas obras, é de vital importância para a qualificação da pesquisa.

Hugo Segawa

Professor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, professor-orientador do curso de pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e líder do Grupo de Pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea.

FAUUSP – Rua do Lago 876. Cidade Universitária

05508-900 – São Paulo, SP

(11) 3091-4554

segawahg@usp.br