INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

Então você é um arteiro:
nomeando o inabarcável

Guido A. Negruzzi*

*Nascido em 1982 em Buenos Aires, Argentina. Vive há 16 anos nas serras de Córdoba. Ex-estudante de Artes Visuais pelo *Instituto Universitario Nacional de las Artes* (Buenos Aires). Estudante avançado do curso de Antropologia da FFyH da *Universidad Nacional de Córdoba*. Bolsista do *Consejo Interuniversitario Nacional Estímulo a las Vocaciones Cientificas*. Integrante da equipe de pesquisa *Memoria y Historia Oral* radicado no *Instituto de Antropología de Córdoba*. Membro do *Equipo Interdisciplinario de Trabajo Territorial y Estudios Socioambientales: Casa Bamba*. Participa de subprojetos na *Cátedra Libre de estudios Afroargentinos y Afroamericanos* da *Universidad Nacional de La Plata*. E-mail: guidonegruzzi@gmail.com

Entonces eres un arteiro:

Nombrando lo inabarcable

So you are arteiro:

Naming the uncontainable

*Nacido en 1982 en Buenos Aires, Argentina. Vive hace 16 años en las sierras de Córdoba. Ex estudiante de artes visuales del Instituto Universitario Nacional de las Artes (Buenos Aires). Estudiante avanzado de la carrera de Antropología de la FFyH de la Universidad Nacional de Córdoba. Becario del Consejo Interuniversitario Nacional Estímulo a las Vocaciones Científicas. Integrante del equipo de investigación Memoria e Historia Oral radicado en el Instituto De Antropología de Córdoba. Miembro del Equipo Interdisciplinario de Trabajo Territorial y Estudios Socioambientales: Casa Bamba. Participa en subproyectos de la Cátedra Libre de estudios Afroargentinos y Afroamericanos de la Universidad Nacional de La Plata. E-mail: guidonegruzzi@gmail.com

*Born in 1982 in Buenos Aires, Argentina. He has lived for 16 years in the mountains of Córdoba. Former student of Visual Arts at the *Instituto Universitario Nacional de las Artes* (Buenos Aires). Advanced student of the Anthropology career at the FFyH of the *Universidad Nacional de Córdoba*. Scholar of the *Consejo Interuniversitario Nacional Estímulo a las Vocaciones Científicas*. Member of the *Equipo Interdisciplinario de Trabajo Territorial y Estudios Socioambientales: Casa Bamba*. He participates in subprojects of the *Cátedra Libre de estudios Afroargentinos y Afroamericanos* of the *Universidad Nacional de La Plata*. E-mail: guidonegruzzi@gmail.com

Sobre el estrecho pasillo de UNIRIO, camino a un seminario sobre memorias sociales, la lluvia empapaba el antiguo traje de un gran Shakespeare pintado sobre uno de sus frentes, así, el Arte (con mayúscula) inundaba el ambiente y la conversación. Mientras esquivábamos algunas fotos colgantes, comenté a una compañera mi negativa a que me consideren y a considerarme bajo el calificativo de artista (quizás lo hubiera pensado mejor sin los pies mojados), una palabra que no dice nada sobre la actividad u oficio concreto pero que denota una especie de iluminación individual y muy personal jerarquizando al individuo socialmente, degradando otras formas de inventar y expresarse, subalternizando y exotizando otros procesos creativos situados en la periferia de las grandes capitales.

Ella, que transitaba sin esquivar los pequeños charcos, dijo: "entonces eres un arteiro". Me gustó la palabra, no la conocía y desconozco que exista una traducción literal al español. Indagando, entendí que arteiro era aquele que lança seu corpo nas brincadeiras de risco, se machuca, se levanta de novo. Compreendi que o sentido de arteiro está em correr perigo na experiencia, no desvío e iprobabilidades, e como expressou aquela companheira: "é o que pensa e faz sua obra como uma brincadeira arriscada". De esta forma, si todas las ventanas se encuentran cerradas, el artista utiliza el propio reflejo para crear, el arteiro, en cambio, rompe el vidrio y trasciende el propio concepto de creatividad problematizándolo desde su cotidiano. No ligado específicamente al campo del arte, la palabra arteiro sugiere la manera en que intento habitar los espacios, estructurándose de este modo como el cimiento de algo inabarcable.

Los bocetos (figura I) y los procesos (figura II) como instancias que trascienden en importancia la imagen final, son manifestaciones de esa construcción; la resignificación de lo cotidiano (figura III) y la toma de espacios devastados (figura

IV) comprenden la búsqueda de lugares de expresión alternativos y contextuales; las referencias a diversos artistas y los significados ocultos (figura V), como las narrativas situadas en transversalidad con las vivencias personales (figura VI, VII y VIII) se inscriben como el punto de partida del desarrollo productivo.

Lista de figuras

Figura I. Lápiz y pastel sobre papel Bristol.

Figura II. Detalle. Óleo sobre papel entelado.

Figura III. Fotografía digital. Galpón/vivienda colectiva en una localidad de las sierras cordobesas, la cual habité durante unos meses e intenté resignificar en su momento como un acontecimiento liminal entre el arte y la propia vida.

Figura IV. Fotografía digital. Entre 2008 y 2010, realicé algunas exposiciones efímeras en puestos en ruinas emplazados en el monte serrano. Las ideas materializadas en ese momento sobre diferentes soportes, cuyos sentidos oscilaban entre lo político y lo antropológico en su general acepción, perdían significado exhibidas en museos, centros culturales y galerías, por lo tanto, los espacios devastados se perfilaban como sitios donde esa materialidad se encontraba en un marco que dialogaba con los correspondientes significados de las obras.

Figura V. Pastel y lápiz sobre papel Bristol. El dibujo hace referencia a La Última Cena de Leonardo Da Vinci, indicando que hay un/a traidor/a en la mesa. Existe información oculta dentro de la imagen que revela al delator.

Figura VI, VII y VIII. Óleo y lápiz sobre papel entelado.

Parte de estas imágenes fueron expuestas en Casa Benet Domingo en Rio de Janeiro durante 2019. Las pinturas se encontraban acompañadas de un escrito que relataba su concepción y desarrollo:

No povoado onde vivia, um casal de adolescentes desaparece. São encontrados seis meses depois em um bosque próximo suspensos num mesmo ramo e de mãos agarradas. Ao que parece, antes de se pendurarem teriam feito um ritual. Este acontecimento me comove profundamente, não solo pelo fato evidente do suicídio, senão por ter transitado assiduamente o lugar, conhecer seus sons e seus silêncios; o ruído dos pássaros, da corrente, das folhas se movendo pelo vento; pensar neles lá, tanto tempo sozinhos, como flutuando no tempo. Uma das tantas noites que não pude dormir refletindo sobre esse acontecimento comecei a pintar, embarcando em um segundo ritual, mas desta vez, em um ritual de vida.

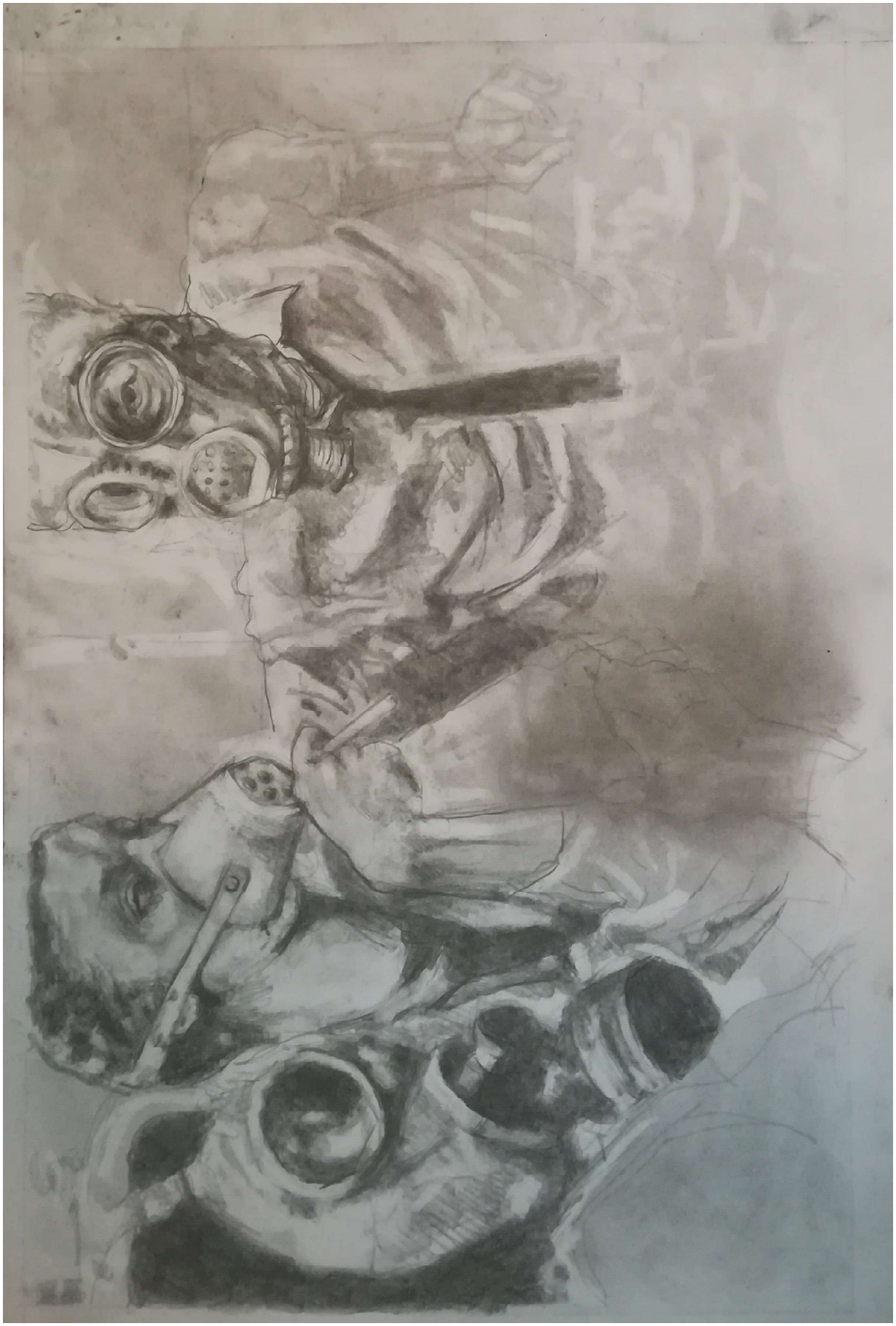

Figura I

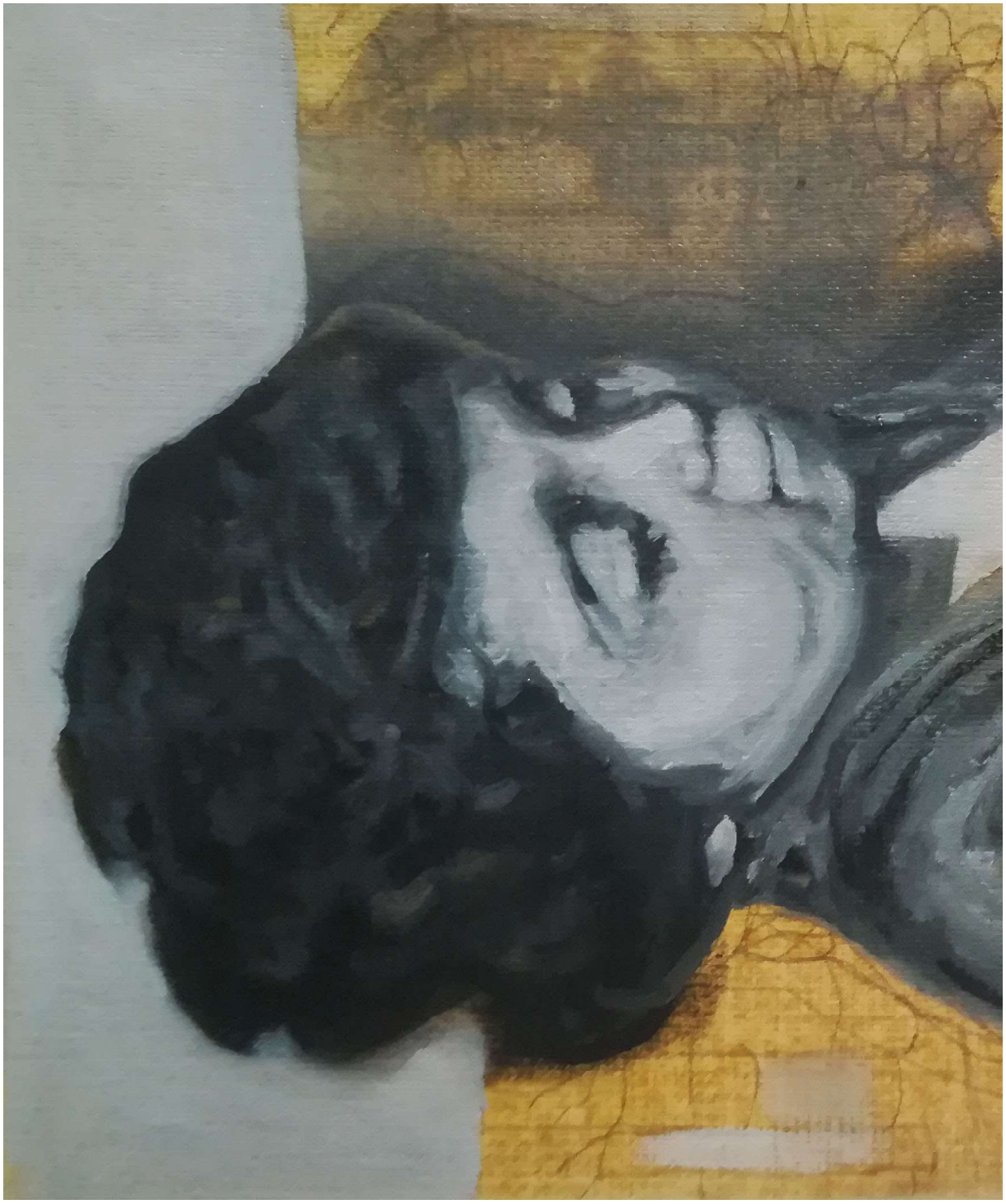

Figura II

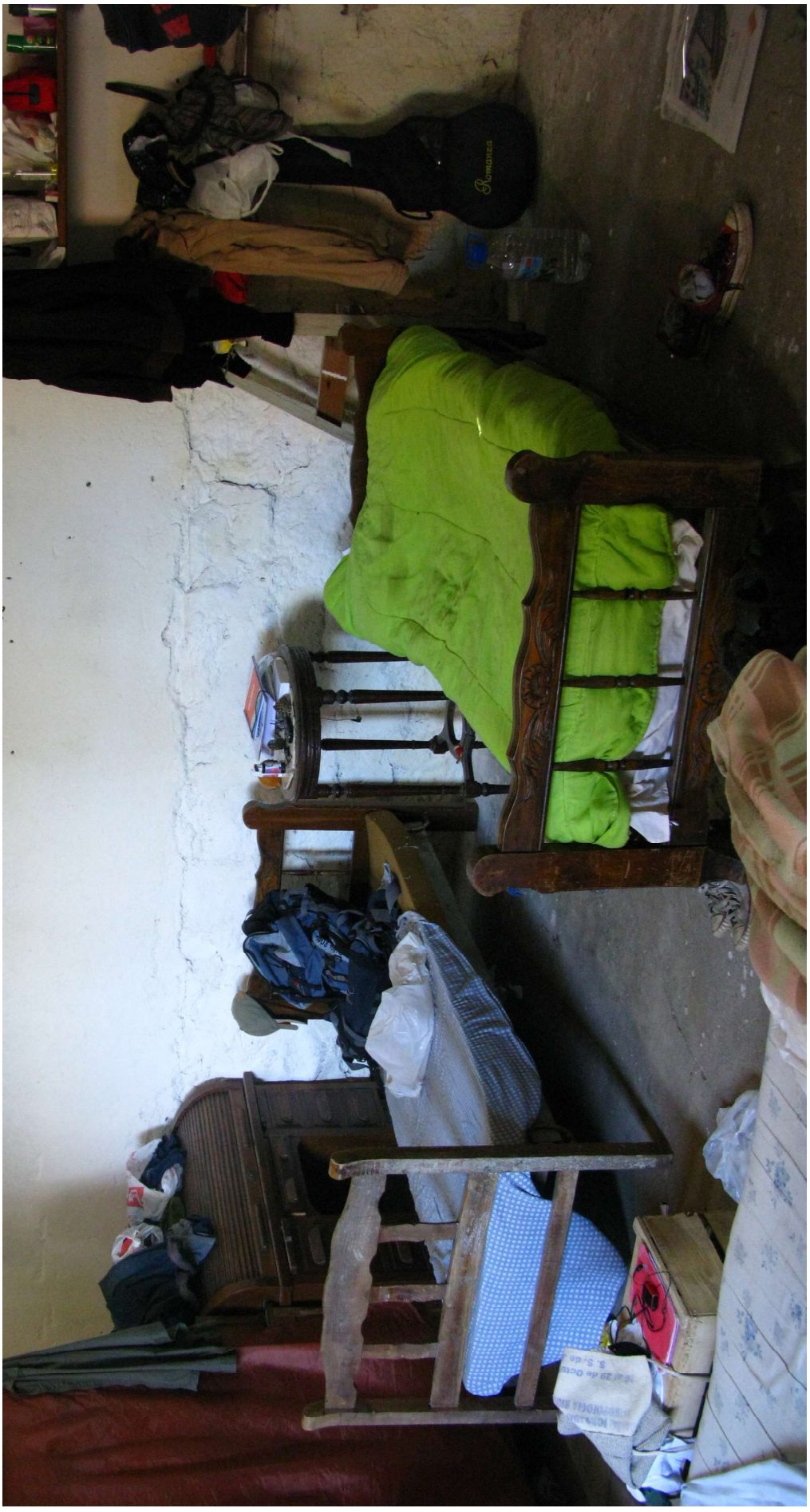

Figura III

Figura IV

Figura V

Figura VI

Figura VII

Figura VIII

Como citar

NEGRUZZI, Guido A.. Então você é um arteiro: nomeando o inabarcável. *Primeiros Estudos: Revista de Graduação em Ciências Sociais*, São Paulo, v. 10, n. 01, p. 67-80. 2022. DOI: https://doi.org/10.11606/issn.2237-2423.v10i1p67-80