

RECUPERAÇÃO DE DADOS FUGAZES

Exposições, e particularmente exposições temporárias, são eventos efêmeros. Depois das primeiras notícias a respeito na imprensa diária, depois do período em que constituem novidade, depois de satisfazerem o interesse do círculo restrito de frequentadores de cada museu ou galeria, e, finalmente, após a desmontagem, essas fontes de informação e conhecimento se perdem as mais vezes para a comunidade de estudiosos. Os catálogos ou folhetos explicativos que em geral acompanham as exposições têm tiragem pequena e normalmente não figuram na bibliografia consultada para uma pesquisa. Desaparecem antes mesmo que profissionais de museus tenham a oportunidade de adquirir um exemplar a carga de trabalho e conhecimento especializado necessário para o planejamento e a montagem de uma exposição e de um catálogo, a perda dessa informação assume feições de desperdício. Um artigo escrito para um catálogo pode ser reproduzido por seu autor em outro tipo de publicação; as informações sobre a coleção ou sobre os artefatos expostos que muitas vezes saem dos depósitos de museus ou dos gabinetes de colecionadores particulares exclusivamente para figurar na mostra, essas se perdem. Perdem-se também as excelentes fotos dos objetos, tão importantes para os que trabalham com expressões materiais de cultura.

Solução concreta e viável do problema foi proposta pelo antropólogo Frank A. Norick do Lowie Museum of Anthropology da Universidade da Califórnia (103 Kroeber, Hall, Berkeley, CA 94720). Editor da *Newsletter* do Council of Museum Anthropology, ele publica nesse veículo de ampla circulação resumos padronizados de catálogos de exposições e acervos da especialidade, assim como de mostras sobre arte, museus de arte, orientalística, arqueologia clássica, história, folclore e fotografia. Se o exemplar do catálogo for mandado para Audrey Shane (Museum of Anthropology, University of British Columbia, 6393 Northwest Marine Drive, Vancouver, BC Canada V67 1W5), ele será incluído nas bibliografias de catálogos que estão sendo preparados pela arquivista.

Trata-se, pois, de uma importante operação de recuperação de dados fugazes com a qual é necessário colaborar. Para incentivar o levantamento de materiais desse tipo, anexamos a título de modelo, um dos resumos de catálogo que a *Newsletter* publicou. Além disso, e visando a uma informação mais ampla entre o pessoal de museus, Norick propõe-se também a veicular notícias sobre novas aquisições e permutas de coleções e artefatos de interesse antropológico.

NICOLA, Norberto (org.) and DORTA, Sonia F. (catalog) with collaboration of Lucia H. van Velthem and Lux B. Vidal. *Arte pumária do Brasil*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, P. O. Box 7517, 01000 São Paulo, SP — Brazil. Limited number of free copies. 23 x 20,5cm, 76 pp.

Feather artifacts exhibited in exposition and described in catalog: 2 Upper Xingu, 1 Kalapalo, 4 Kamayurá, 2 Mehinaku, 1 Trumai, 2 Txikão, 14 Waurá, 2 Yawalapiti, 7 Asuriní, 1 Western Bororo, 36 Eastern Bororo, 1 Canela, 1 Gavião, 1 Guajajara, 8 Guarani, 3 Hiskariana, 3 Juruna, 8 Kaingang, 27 Karajá, 12 Kaxinawa, 3 Kayabi, 4 Pau d'Arco Kayapó, 19 Mekranoti, 5 Munduruku, 5 Oiampi, 1 Palikur, 1 Parintintin, 10 Rikbaktsa, 1 Suyá, 7 Tapirapé, 1 Tembé, 23 Tiriyo, 16 Tukano, 8 Txukaramã, 28 Urubu-Kaapor, 3 Wai-wai, 9 Wayana-Aparai, 2 Xavante, 36 Xikrin, 15 Yanomami, 1 Karib (no precise provenience), 12 Kayapó (no precise provenience) and 3 artifacts with no reference. Exhibited items belong to Museu Paulista, Museu Nacional, Museu Paraense Emílio Goeldi, Museu Plínio Ayrosa and private collectors. Catalog with 42 black-and-white illustrations. General introduction on Brazilian Indian featherwork by Sonia F. Dorta and Lucia H. van Velthem with map showing location of tribes; articles on featherwork of specific tribes by Sonia F. Dorta (Bororo) pp. 24-26, Maria Heloisa Fenélon Costa (Karajá) pp. 29-31, Lux B. Vidal (Kayapó) pp. 32-34, Lucia H. van Velthem (Tukano) pp. 37-39, Berta G. Ribeiro (Urubu-Kaapor) pp. 40-42, all of them in Portuguese and English. Exhibition schedule: Museu de Arte Moderna, São Paulo, 12.08-4.09.1980; Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém (Pará), 23.10-16.11.1980; Palácio do Itamarati, Brasília 12.1980-1.1981. The Brasília issue of the same catalog with 42 good color illustrations. General bibliography at the end of the volume.

Thekla Hartmann

Museu Paulista — USP