

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA SOBRE LITERATURA NEGRA NO BRASIL

Se nos terrenos da sociologia, história e antropologia, os temas do negro têm sido ampla e seriamente estudados, podendo-se encontrar farto material bibliográfico, na área dos estudos literários não ocorre o mesmo.

Uma das maiores dificuldades para uma melhor avaliação do papel do negro na literatura brasileira é a falta — até hoje — de uma conceituação de *literatura negra*, havendo mesmo quem questione a validade de sua utilização.

Nesta medida, os estudos até agora realizados avaliam o negro como *tema* na literatura brasileira (Sayers, Rabassa) ou, então, operam uma distinção meramente epidérmica (Brookshaw), classificando ou autores em “negros” e “brancos” que utilizam uma temática negra.

Partimos do princípio de que é possível reconhecer-se, no panorama da literatura brasileira, a construção de uma identidade negra que confere uma especificidade aos textos. Desta forma o conceito de *literatura negra* está associado no Brasil à existência de uma articulação entre textos dada por um modo negro de ver e de sentir o mundo, veiculada por uma linguagem marcada tanto a nível do vocabulário quanto dos símbolos utilizados pelo empenho em resgatar uma memória negra esquecida.

Assim, pertenceriam à literatura negra as obras onde o negro deixa de ser apenas objeto (tema, conteúdo) e passa a ser sujeito-de-enunciação (o autor se assume como negro, utilizando a primeira pessoa do verbo). Por conseguinte, na perspectiva desta definição, consideraremos aqueles textos que se constituem no discurso *do* negro e não mais no discurso *sobre* o negro.

Com base neste critério, limitamo-nos, nesta bibliografia, à listagem da produção poética, deixando de mencionar as obras em prosa. A ausência de autores

como Castro Alves, Fagundes Varela, Gonçalves Dias, tradicionalmente associados à temática negra, não constarão de nossa relação por não se enquadrarem nas perspectivas de nossa conceituação. Sua exclusão não implica qualquer julgamento de valor: muitas das obras destes autores possuem elevado valor estético, mas trata-se aqui de fazer um levantamento da poesia negra e não de autores que utilizaram-se de uma temática negra.

A seguir, apresentamos a Bibliografia crítica dividida em trabalhos publicados em *livros* e em *revistas*. Não constarão desta bibliografia obras que, apesar de fundamentais para a compreensão da literatura negra, como as relativas à Negritude, racismo, ideologia, identidade, etc., por sua extensão, extrapolam os objetivos a que nos propusemos. Estas obras, bem como as de literatura negra da América Latina e do Caribe, constarão da Bibliografia Final da tese de doutoramento na qual trabalhamos presentemente sob a orientação do prof. dr. Italo Caroni do Departamento de Letras Modernas da FFLCH da Universidade de São Paulo.

1. POESIA

ALVES, Miriam. *Momentos de busca*. São Paulo, s. ed., 1983.

———. *Estrelas no dedo*. São Paulo, Ed. do Autor, 1985.

BARBOSA, Domingos Caldas. *Viola de Lereno*. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional, 1944.

BÉLSIVA. *Lamentos, só lamentos...* São Paulo, ed. do Autor, 1973.

BOPP, Raul. *Cobra Norato e outros poemas*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1973.

CADERNOS NEGROS, 1. São Paulo, ed. dos Autores, 1978.

CADERNOS NEGROS, 2. São Paulo, ed. dos Autores, 1979.

CADERNOS NEGROS, 3. São Paulo, ed. dos Autores, 1980.

CADERNOS NEGROS, 4. São Paulo, ed. dos Autores, 1981.

CADERNOS NEGROS, 5. São Paulo, ed. dos Autores, 1982.

CADERNOS NEGROS, 6. São Paulo, ed. dos Autores, 1983.

CADERNOS NEGROS, 7. São Paulo, ed. dos Autores, 1984.

CAMARGO, Oswaldo de. *O carro do êxito*. São Paulo, Martins, 1982.

———. *15 poemas negros*. São Paulo, Associação Cultural do Negro, 1961.
(Prefácio de Florestan Fernandes).

- CAMARGO, Oswaldo de. *Um homem tenta ser anjo*. (São Paulo) Supertipo, 1959.
- . *A descoberta do frio*. São Paulo, Edições populares, 1979.
- . *O estranho*. São Paulo, R. Kempf, 1984.
- COLINA, Paulo. *Fogo cruzado*. São Paulo, Edições Populares, 1980.
- . *Plano de vôo*. São Paulo, R. Kempf, 1984.
- CRUZ E SOUZA, João de. *Poesias completas*. São Paulo, Edições de Ouro, s. d. (Ed. rev. por Tasso da Silveira).
- CUTI, Luís Silva. *Batuque de tocaia*. São Paulo, ed. do Autor, 1982.
- . *Poemas da carapinha*. São Paulo, Ed. do Autor, 1978.
- . *Suspensão*. São Paulo, ed. do Autor, 1983.
- DE PAULA, W. J. *Versos brancos, negra poesia*. s. 1., ed. do Autor, 1972.
- GAMA, Luís. *Trovas burlescas*. 3. ed. São Paulo, Bentley Jr., 1904.
- GENI. *Da flor, o afeto, da pedra, o protesto*. Barra Bonita, ed. do Autor, 1981.
- GUEDES, Lino. *O canto do cisne negro*. São Paulo, Aurea, 1927.
- . *Negro preto, cor da noite*. São Paulo, Coleção Hendi, 1932.
- . *Sorrisos do cativo*. São Paulo, Hendi, 1938.
- . *Urucungo*. São Paulo, Hendi, 1936.
- HIRATA, Izabel. *Cicatrizes*. São Paulo, Massao Ohno, 1982.
- KIBUKO, Oubi Inaê. *Poemas para meu amor*. São Paulo, Ed. do Autor, 1984.
- LIMA, Jorge de. *Poesia completa*. 2. ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.
2. v.
- NASCIMENTO, Fernandes Marcilio. *Devaneios e sátiras*. São Paulo, Pannaritz, 1982.
- NASCIMENTO, Milton. *Missa dos Quilombos*. (disco) LP Ariola, 1982.
- OGUIAM, Edu Omo. *Capoeirando*. Salvador, UFB, 1982.
- . *Utopia*. Salvador, Ed. do Autor, 1984.
- OLIVEIRA, Eduardo. *Banzo*. 2. ed. São Paulo, ed. Obelisco, 1965.
- . *Gestas líricas da negritude*. São Paulo, Obelisco, 1967.
- . *Túnica de ébano*. São Paulo, Tribuna Piracicabana, 1980.
- PROENÇA FILHO, Domício. *Dionísio esfacelado*. Rio de Janeiro, Achiamé, 1984.
- REGINA HELENA & JOSÉ ALBERTO, 14 de Maio. São Paulo, ed. dos Autores, 1980.

- SANTOS, Aparecido Tadeu dos. *Como se fosse pecado*. São Paulo, ed. do Autor, 1980.
- SELJAN, Zora. 3 peças de teatro. São Paulo, IBRASA, 1978.
- SEMOG, Ele & LIMEIRA, J. C. *Atabaques*. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1983.
- SILVA, Hermógenes Almeida. *Reggae-ijexá*. Ed. do Autor, 1984.
- SILVA, Jonatas. *Miragem de engenho*. Salvador, IRDE, 1984.
- SIVEIRA, Oliveira. *Décima do negro peão*. Porto Alegre, ed. do Autor, 1974
- . *Pêlo escuro*. Porto Alegre, ed. do Autor, s. d.
- . *Roteiro dos tantãs*. Porto Alegre, ed. do Autor, 1981.
- . *Poemas regionais*. Porto Alegre, ed. do Autor, 1968.
- . *Germinou*. Porto Alegre, UFRGS, 1962.
- . *Praça da palavra*. Porto Alegre, ed. do Autor, 1976.
- . *Banzo, saudade negra*. Porto Alegre, ed. do Autor, 1970.
- TRINDADE, Solano. *Cantares do meu povo*. São Paulo, Fulgor, 1961.
- . *Seis tempos de poesia*. São Paulo, H. Mello, 1958.
- VENTURA, Adão. *A cor da pele*. Belo Horizonte, ed. do Autor, 1980.
- VIEIRA, Antonio. *Cantares d'África*. (ed. bilíngue) Rio de Janeiro, Riex, 1980
- XAVIER, Arnaldo. *A rosa da recusa*. Belo Horizonte, ed. do Autor, 1980.

2. CRÍTICA

2.1. — Em Livros

- AZEVEDO, Thales de. A possibilidade de uma literatura afro-brasileira. In: *Democracia racial*. Petrópolis, Vozes, 1975.
- BASTIDE, Roger. *Poetas do Brasil*. Curitiba, Guaíra, s. d.
- BASTIDE, Roger. *Etat actuel et perspectives d'avenir des recherches afro-américaines*. Collection du centre des recherches Caraïbas, Université de Montréal.
- BASTIDE, Roger. *A poesia afro-brasileira*. São Paulo, Martins, 1943.
- BASTIDE, Roger. *Estudos afro-brasileiros*. São Paulo, USP, 1953.
- BERND, Zilá. *A Questão da Negritude*. São Paulo, Brasiliense, 1984. (Col. QUALÉ, 4).
- BROOKSHAW, David. *Raça e cor na literatura brasileira*. Porto Alegre, Mercado Aberto 1983.

- DAMASCENO, Benedita Gouveia. *Poesia negra no modernismo brasileiro*. Brasília, UNB, Julho 1980. (Dissertação de mestrado, mimeo.).
- FEUZER, Wilfried. *Aspectos da literatura do mundo negro*. Rio de Janeiro, UFB, 1969. (Centro de Estudos Afro-Orientais).
- FREYRE, Gilberto. *Vida, forma e cor*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1962.
- JACKSON, Richard L. *The black image in Latin American literature*. University of New Mexico Press, 1976.
- LEMINSKI, Paulo. *Cruz e Sousa*. São Paulo, Brasiliense, 1982.
- MENDES, Miriam Garcia. *A personagem negra no teatro brasileiro*. São Paulo, Ática, 1982.
- MILLIET, Sergio. Alguns aspectos da poesia negra. In: *Quatro ensaios*. São Paulo, Martins, s. d. p. 58-70.
- MOURA, Clovis. *Raízes do protesto negro*. São Paulo, Global, 1983.
- NASCIMENTO, Abdias. *Dramas para negros e prólogos para brancos*. Rio de Janeiro, Teatro Experimental do Negro, 1961.
- NASCIMENTO, Elisa Larkin. *Dois Negros libertários*. Rio de Janeiro, IPEAFRO, 1985.
- OLIVEIRA, Eduardo. *Depoimento*. São Paulo, 1958.
- QUILOMBHOJE. *Reflexões*. São Paulo, III Congresso de Cultura Negra, 1982.
- QUEIROZ, Teófilo JR. *Preconceito de cor e a mulata na literatura brasileira*. São Paulo, Ática, 1982.
- RABASSA, Gregory. *O negro na ficção brasileira*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1975. (Biblioteca de Estudos Literários, 4).
- SAYERS, Raymond. *O negro na literatura brasileira*. Rio de Janeiro, O Cruzeiro, 1958.
- . *Onze estudos de literatura brasileira*. São Paulo, Civilização Brasileira/INL, 1983.
- SANTOS, Ieda & BITTENCOURT, E. *Três poetas da Negritude*. Salvador, UFB/ Centro de Estudos afro-Orientais, 1981.
- MENDONÇA, Renato. O negro na literatura brasileira. In: *A influência africana no português do Brasil*. 3. ed. Porto Alegre, Liv. Figueirinhas, 1948. p. 167-86.

MORAIS, Regis. *Lima Barreto*. São Paulo, Brasiliense, 1983.

2.2. — Em Revistas e Jornais

A LITERATURA NEGRA DEFINE O SEU PERFIL. *Folha de São Paulo* (Ilustrada), 21 maio 1985.

- A LITERATURA NEGRA, UM ASSUNTO PARA DEBATE. *O Estado de São Paulo*, 21 maio 1985.
- AMADO, Jorge. Literatura de negros e mulatos da Bahia. *Rev. do Arquivo Municipal de São Paulo*, São Paulo 4 (58): 179-82, 1931.
- AMARAL, Amadeu. A literatura da escravidão. *Revista do Brasil*. São Paulo, 8 (29): 49-6, 1918.
- ADONIAS FILHO, O negro na ficção brasileira. *Cultura*, Brasília, 6 (23): 39-43, out./dez. 1976.
- ANAIAS DO ENCONTRO NACIONAL AFRO-BRASILEIRO DE 1982. *Estudos Afro-asiáticos*. Rio de Janeiro, Cadernos Cândido Mendes nº 8 e 9, 1983.
- AYALA, Waldir. Discriminação e status. *Correio do Povo (Letras e Livros)*. Porto Alegre, 8 out. 1983.
- AZEVEDO, Thales de. Uma nova negritude no Brasil? *Cultura*. Brasília, MEC, 6 (32): 118-28, out./dez. 1976.
- BASTIDE, Roger. Cruz e Sousa, poeta negro. *O Estado de São Paulo*, 6 nov. 1940.
- . Considerações acerca da poesia afro-brasileira. *Estado de São Paulo*, 21 set. 1941.
- . Variations on negritude. *Présence Africaine*, Paris, 8 (6): 83-92, 1965.
- . Naissance de la poésie negre au Brésil. *Présence Africaine*, Paris (7): 215-55.
- BERND, Zilá. L'image de l'Afrique dans la poésie brésilienne. *Notre Libraire*. Paris, CLEF, (80): 67-71, juin 1985.
- . Identidade, língua e realidade. *Jornal do Sul*, Porto Alegre, Movimento, 1981.
- . A vingança de Calibã. *Jornal do Sul*, Porto Alegre, Movimento, set./out. 1983.
- . Uma literatura em busca de seu perfil. *Caderno de Cultura de Zero Hora* Porto Alegre, 10 ago. 1985.
- . O moderno discurso antilinhano. *Jornal de Ensino de Zero Hora*, Porto Alegre, 17 abr. 1982.
- BORGES PEREIRA, João Baptista. Negro e cultura negra no Brasil atual. *Rev. de Antropologia*, São Paulo, USP, (26): 93-105, 1983.
- BRASILEIROS E ESTRANGEIROS DISCUTEM LITERATURA NEGRA. *O Estado de São Paulo*, 23 maio 1985.

- BRUNETTI, Amir. Abdias do Nascimento: negro de alma branca. *Rev. Ibero-Americana*, 1 (926): 203, jan./mar. 1984.
- BROOKSHAW, David. Quatro poetas negros brasileiros. *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, Cadernos Cândido Mendes, 1 (2) maio./ago. 1978.
- CAMARGO, Oswaldo de. A nossa literatura negra. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 25 maio 1985.
- CANDIDO, Antônio. Literature and the rise of brazilian national self-identity. *Luso brazilian Review*, 5 (1): 27-44, 1968.
- CARNEIRO, João. Negritude e América Latina. *Rev. de Antropologia*, São Paulo, USP, (24): 75-84, 1981.
- CADERNOS DO CEF. Amérique Latine et Afrique, Niterói, UFF, nº 1, dez. 1984.
- CORREIO DA UNESCO, (número especial dedicado à negritude) Rio de Janeiro, 10 (2), fev. 1982.
- DAMATO, Diva. Negritude/Negritudes. *Através*, São Paulo, Martins Fontes, 1983. nº 1.
- DIALÉTICA E DIALETOS DE GIL. *Folha Ilustrada*, 21 out. 1984.
- DEPESTRE, René. Participação africana das culturas da América Latina e do Caribe. *Revista de Cultura Vozes*, 76 (7): 55-16, set. 1982.
- FERNANDES, Florestan. A poesia negra em São Paulo. *Revista Basileira*, Rio de Janeiro, (36): 45-56, jun./ago. 1961.
- JAGUARIBE, Hélio. Raça, cultura e classe. *Dados*, Rev. de Ciências Sociais, Campus 27 (2): 125-44, 1984.
- LEINER, Jacqueline. Négritude caraibe, négritude africaine. *Elos*, Rio de Janeiro, (3), 1981.
- LEITE CRIOLO. Belo Horizonte, nº 1, 1929. (Dirigida por Carlos Drummond de Andrade e Guilherme Cesar).
- LITERATURA NEGRA, TEMA E REFLEXÃO. *O Estado de São Paulo*, 25 maio 1985.
- LITERATURA NEGRA: ABERTA A DISCUSSÃO. *O Estado de São Paulo*, 21 maio 1985.
- MORAES, Carlos Dante de. Variações sobre um poeta negro. *Província de São Pedro*, Porto Alegre, Globo, 1957, (21): 99-118.
- MOURALIS, Bernard. Littérature négro-africaine et littérature du Tiers Monde. *Révue des Sciences humaines*, 36 (143): 495-65, jul./set. 1971.
- MUNANGA, Kabengele. Raízes científicas do mito do negro e do racismo ocidental. *Temas*, São Paulo, (191): 39-48, jul. 1984.

- MENDES, Cândido. O quilombo urbano pede passagem. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 8 ago. 1984.
- MOURA, Clóvis. O negro busca sua verdadeira fase. *Folha de São Paulo*, 18 mar. 1984.
- . Uma visão impressionista. *Folha de São Paulo*, 1 abr. 1984.
- . Os personagens negros estão sem autores. *Página Um*, São Paulo, Global, 1 (1) set. 1983.
- NUNES, Cassiano. A poesia negra, o modernismo brasileiro. *Cultura*, Rio de Janeiro, MEC, 2 (95): 117-23, jan./mar. 1972.
- NEVES, João Alves das. A Negritude na Academia. *O Estado de São Paulo*, 2 out. 1983.
- NASCIMENTO, Abdias. Carta a Dakar. *Tempo Brasileiro*, (9 e 10) abr./jun. 1966.
- OLIVEIRA E OLIVEIRA, Eduardo de. O mulato, um obstáculo epistemológico. *Argumento*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1 (3): 65-74(jan. 1974.
- POLÊMICA E DESORIENTAÇÃO NOS DEBATES SOBRE O NEGRO. *O Estado de São Paulo*, 24 maio 1985.
- RAMA, Angel. A transculturação na narrativa latino-americana. Rio de Janeiro, 1975, (2): 62-82.
- RECHERCHE, PEDAGOGIE E CULTURE. Número especial: *Afrique et Brésil*, (4) out./dez. 1983. Paris.
- RIBEIRO, Gibson. A nossa literatura vista sem dogmas nem tabus. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 17 mar. 1984.
- SANTOS, Joel R. dos. Negritude deve ser vista como forma de indianidade. Porto Alegre, *Zero Hora*, 14 set. 1985.
- SANTA CRUZ, Luís. A poesia negra no Brasil. *Cadernos Brasileiros*, nº especial "África", 4 (4): 46-64, s. d.
- SILVA, Luís. Literatura negro-brasileira: notas a respeito de condicionamentos. *Ébano*, 4 (19) dez. 1983.
- VIEIRA, José. Dança, música e poesia negra no Brasil. *Mensário do Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 2 (2): 665-67, 1938.

3. BIBLIOGRAFIAS E ANTOLOGIAS

- ANTOLOGIA COOPERATIVA DE NOVOS ESCRITORES BRASILEIROS. *Se-meando I, poesia*. São Paulo, Ed. dos Autores, 1983.
- ALVES, Henrique L. *Bibliografia Afro-Brasileira*. Rio de Janeiro, Cátedra INL/MEC, 1979. 2. ed.

CARNEIRO, Edison. *Antologia do negro Brasileiro*. Rio de Janeiro, Ed. de Ouro, 1967.

COUCEIRO, Solange Martins. *Bibliografia sobre o negro brasileiro*. São Paulo. Encontro Nacional de Estudos Basrileiros, IEB/USP, set. 1973.

COLINA, Paulo, org. *Antologia contemporânea da poesia negra brasileira*. São Paulo, Global, 1982.

Zilá Bernd

Universidade Federal do Rio Grande do Sul