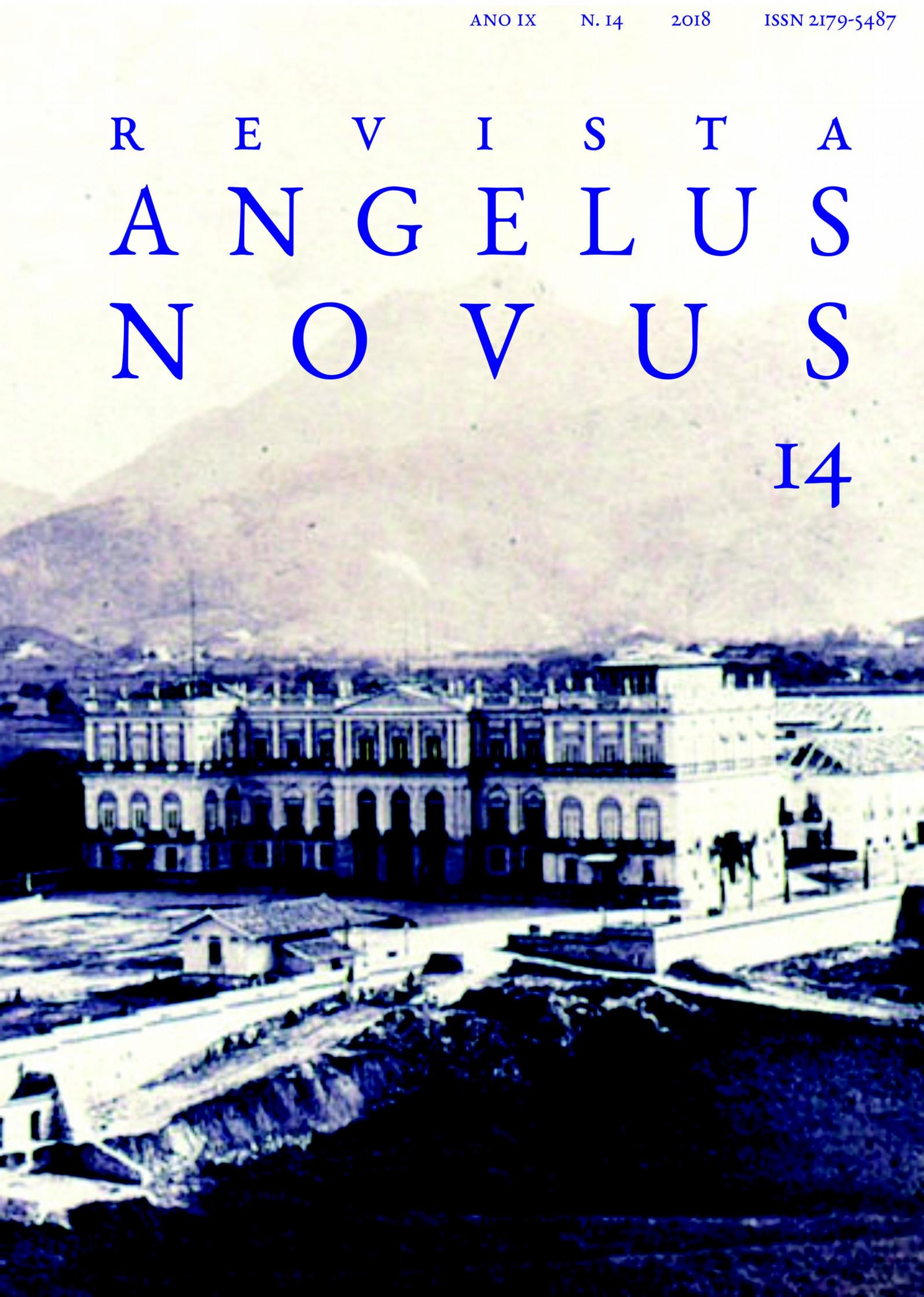
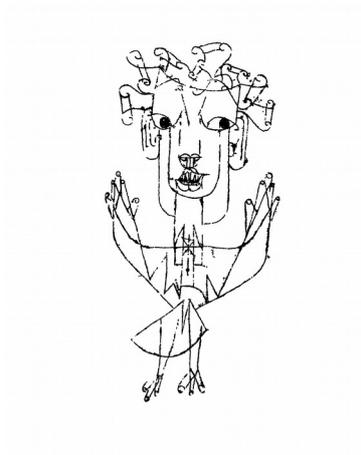


R E V I S T A
A N G E L U S
N O V U S
14





“Há um quadro de Klee que se chama *Angelus Novus*. Representa um anjo que parece querer afastar-se de algo que ele encara fixamente. Seus olhos estão escancarados, sua boca dilatada, suas asas abertas. O anjo da história deve ter esse aspecto. Seu rosto está dirigido para o passado. Onde nós vemos uma cadeia de acontecimentos, ele vê uma catástrofe única, que acumula incansavelmente ruína sobre ruína e as dispersa a nossos pés. Ele gostaria de deter-se para acordar os mortos e juntar fragmentos. Mas uma tempestade sopra do paraíso e prende-se em suas asas com tanta força que ele não pode mais fechá-las. Essa tempestade o impele irresistivelmente para o futuro, ao qual ele vira as costas, enquanto o amontoado de ruínas cresce até o céu.”

Walter Benjamin, *Sobre o conceito de história*

Conselho editorial

Beatriz Nowicki Galera (Mestranda em História Social, FFLCH-USP); Dirceu Franco Ferreira (Doutorando em História Econômica, FFLCH-USP); Fellipe Cotrim (Mestrando em História Econômica, FFLCH-USP); Gustavo Velloso (Doutorando em História Social, FFLCH-USP); Marília Belmonte Magalhães da Silva (Mestranda em História Social, FFLCH-USP); Verônica Calsoni Lima (Doutoranda em História Social, FFLCH-USP); Victor Doutel Pastore (Mestrando em História Social, FFLCH-USP).

Conselho científico

Adriana Zierer (UEMA); Adriano Correia Silva (UFG); André de Melo Araújo (UNB); Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron (USP); Carlos Almeida Bacellar (USP); Carlos Augusto Ribeiro Machado (University of St. Andrews); Cláudia Wasserman (UFRGS); Francisco Pereira Costa (UFAC); James Green (Brown University); Jean Rodrigues Sales (UFRRJ); João Paulo Garrido Pimenta (USP); John D. French (Duke University); José Luís Cardoso (Universidade de Lisboa); Laura de Mello e Souza (USP e Université Paris-Sorbonne); Luiz Otávio de Magalhães (UESB); Maria de Fátima Costa (UFMT); Pedro Meira Monteiro (Princeton University); Rafael Chambouleyron (UFPA); René Ernaini Gertz (PUC-RS e UFRGS); Robério Santos Souza (UNEB); Samantha Viz Quadrat (UFF); Sebastião Vargas (UFRN); Susana Sosenski (Universidad Nacional Autónoma de México); Thiago Lima Nicodemo (UERJ).

Pareceristas que colaboraram com esta edição

Ana Selva Castelo Branco Albinati (PUC-MG); Antônio David (Doutor USP); Danyelle Nilin Gonçalves (UFCE); Felipe Ramos Musetti (Doutorando PUC-SP); Gabriel Ferreira Zacarias (UNICAMP); Karla Pinhel Ribeiro (UNICURITIBA); Lucia Grinberg (UNIRIO); Marc Pierre Olivier Berdet (UNB); Marcelo Rosanova Ferraro (Doutorando USP); Mariângela Célia Ramos Violante (Doutoranda USP); Rafael Boschi (Doutorando UNICAMP); Tiago Machado de Jesus (IFSP); Uiran Gebara da Silva (UFRPE); Vitor Bartoletti Sartori (UFMG).

REVISTA ANGELUS NOVUS

PUBLICAÇÃO DOS PÓS-GRADUANDOS EM
HISTÓRIA ECONÔMICA E HISTÓRIA SOCIAL
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Ano IX - Número 14 - 2018 - ISSN 2179-5487

REVISTA ANGELUS NOVUS

Disponível eletronicamente em: revistas.usp.br/ran

Ficha catalográfica

Revista Angelus Novus / Publicação dos Pós-graduandos em História Econômica e História Social da Universidade de São Paulo. São Paulo: USP – Ano IX, n. 14, 2018.

ISSN 2179-5487

1. História
 2. Historiografia
 3. Ciências Sociais
-

Indexada na base de dados em

Sistema Regional de Información em Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal – LATINDEX

Imagem da capa

Detalhe da fotografia “Palace of São Cristóvão” (1862), de Auguste Stahl (1828-1877). ©Public domain.

Imagem da folha de rosto

Detalhe de *Angelus Novus*, de Paul Klee, 1920. ©Museu de Israel (CC BY-SA 3.0)

Editor-chefe Gustavo Velloso

Secretário de revista Victor Doutel Pastore

Editor de arte Luciano Thomé e Gustavo Velloso

Endereço

Av. Professor Lineu Prestes, 338
Cidade Universitária
São Paulo – SP – CEP 05508-900
Caixa Postal 8105

Endereço eletrônico

rangelusnovus@gmail.com

O conteúdo dessa revista é licenciado em Creative Commons (CC BY 3.0)

SUMÁRIO

EDITORIAL	vi
IMAGEM DA CAPA	vii
ENTREVISTAS	
El tiempo histórico en nudos : entrevista con Gary Urton Revista Angelus Novus	9
Trabalho, experiência de classe e historiografia marxista : entrevista com Bryan D. Palmer Maurício Orestes Parisi e Sean Purdy (tradução: Felipe Rodrigues Alfonso)	21
ARTIGOS	
O passado contado pelas estrelas : astrociência, o cosmo e a ciência zoroastrista na corte Samânida Santiago Colombo Reghin	49
La Confederación Perú-boliviana y las oposiciones políticas y económicas em la región del Pacífico sur Yobani Maikel Gonzales Jauregui	67
Guy Debord e a Internacional Situacionista : crítica unitária da economia política e da cultural Erick Quintas Corrêa	99
O voto pró-Ditadura : o eleitorado da ARENA nas eleições regionais no Estado do Rio Grande do Sul entre 1966 e 1974 André Luiz dos Santos Ramos Filho	117
Em busca do materialismo perdido : a tese de Marx Paulo Henrique Pereira Mota	139

EDITORIAL

Quando Walter Benjamin formulou a tese sobre o conceito de História que inspirou a concepção deste periódico, a concentração de todos horrores até então possíveis e imagináveis em torno da Segunda Grande Guerra favoreceu a percepção, por parte de seu anjo, de que a barbárie geral que se manifestava poderia ser concebida e representada sob a condição de uma “catástrofe única”, um enredo tenebroso do qual o fenômeno nazifascista seria o principal e mais expressivo personagem. Essa clareza, de certa forma, favorecia o trabalho restaurador assumido por aquele anjo, direcionando para um sentido concreto e preciso o seu hercúleo esforço de “escovar a história a contrapelo”.

As catástrofes contemporâneas, ao contrário, proliferam-se de tal maneira que os mais críticos e argutos observadores mostram dificuldades para compreender com profundidade as dinâmicas históricas e sociais que as engendram. Tampouco se apresentou até agora qualquer leitura do real capaz de apontar o núcleo fundamental dos acontecimentos catastróficos da nossa época e, a partir disso, orientar o movimento de contenção e reversão desses processos. Ainda assim, embora não seja aqui o caso de retrazar o paralelo entre os ventos políticos de hoje e a conjuntura que acompanhou o crescimento do totalitarismo nos anos de 1920 e 1930 (muitos analistas já o fizeram e seguem desenvolvendo suas reflexões nesse sentido), a atualidade das reflexões benjaminianas não deixa de ser estarrecedora.

O trágico incêndio do Museu Nacional, ocorrido em setembro de 2018, é mais do que um resultado prático do descaso dos poderes públicos para com os campos da Cultura, das Ciências e da História. É sinal de que o próprio conhecimento humano em geral (poderíamos arriscar: a própria razão como valor ético do qual decorrem outros, como democracia, paz, igualdade e justiça social) tenha se tornado, na visão dos grupos sociais agora hegemônicos, dispensável, para dizer o mínimo. Atuando na contramão (ou “contrapelo”) dessa tendência fúnebre, apresentamos ao público este décimo-quarto número da Revista *Angelus Novus*. Convictos de que a produção e a difusão do conhecimento histórico contribuem por si mesmas para o resgate da razão humana, aterrada sob os escombros dos nossos “monumentos de cultura”, compartilhamos igualmente a esperança de que estes últimos deixem de se transfigurar, a cada dia, em “monumentos de barbárie”.

Os Editores.

IMAGEM DA CAPA



Imagem da capa *Palace of São Cristóvão* (1862). Fotografia de Auguste Stahl (1828-1877). Disponível em: LAGO, Bia Corrêa do; LAGO, Pedro Corrêa do. *Coleção Princesa Isabel: fotografia do século XIX*. Rio de Janeiro: Capivara, 2008, p. 106.

