

* * *

CURSO DE HISTÓRIA DA ARTE.

Este ano ministrará na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo um curso de História da Arte o conhecido e apreciado conhecedor das nossas coisas d'arte, o professor Lourival Gomes Machado, que já dirigiu museus e exposições de arte aqui em São Paulo. O seu curso faz parte do currículo do Curso de História da referida Faculdade, como matéria optativa, e sem dúvida alguma contribuirá para que se crie naquela Faculdade uma cadeira de História da Arte cuja falta tanto se tem feito sentir na formação dos nossos jovens professores de História. Eis o conteúdo desse curso:

Aspectos significativos da vida das formas no mundo ocidental.

- A. — *Dos tempos pré-históricos às culturas urbanas da Antigüidade Oriental.*
- 1). — Variações expressivas e funções sociais da arte pré-histórica.
 - 2). — Cultura urbana oriental — organização política e expressão artística. A Mesopotâmia — Arte e poder.
 - 3). — A noção de espaço na arte egípcia. Convenção e naturalismo. As idéias de Riegl e Wörringer.
- B. — *Verdade e idealização na arte grega.*
- 1). — Os antecedentes. Creta.
 - 2). — Dos tempos heróicos às côrtes dos tiranos.
 - 3). — Naturalismo e classicismo — a realidade histórica e a formação de um estereotipo crítico.
 - 4). — Helenística: "pathos" ou ecletismo?
- C. — *O problema do gótico.*
- 1). — Antecedentes bárbaros e bizantinos. A renascença carolíngia.
 - 2). — O feudalismo e o românico. Técnica e intenção artística. A "vontade de expressão".
 - 3). — O gótico: misticismo e análise construtiva. Naturalismo e panteísmo. Sensibilidade e racionalismo.
- D. — *A arte dos tempos modernos.*
- 1). — Vida nova, arte nova — o "quattrocento".
 - 2). — Do classicismo quinhentista à "maniera". Supervalorização crítica dos clássicos da Renascença. Revalorização dos maneiristas.
 - 3). — Barroco. Gênese e fixação — as teorias do barroco. Herança barroca.
- E. — *O problema do barroco no Brasil.*
- F. — *Raízes da arte contemporânea.*
- 1). — Depois do barroco: rococó, neo-classicismo, romantismo.
 - 2). — A reação naturalista e o cisma impressionista.
 - 3). — Post-impressionismo.
- G. — *O Modernismo brasileiro.*

E. SIMÕES DE PAULA