

SUMÁRIO

IMAGEM DESLOCAMENTO

EDITORIAL

5

APARÊNCIA E APARIÇÃO

MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO, LUIZ RECAMAN E ANNA MARIA RAHME

ARTIGO/ENSAIO

11

POÉTICA DA PRESENÇA NOS FILMES DE LUZ SÓLIDA DE ANTHONY MCCALL

FERNANDA ALBUQUERQUE DE ALMEIDA

36

IMAGENS: PASSAGENS E PROJEÇÕES

CARMEN S. G. ARANHA

59

EXPERIMENTAÇÃO TEXTUAL PARA A CONSTRUÇÃO DE IMAGENS

MARIA ALICE ANDRADE DE CARVALHO, RUTH CUIÁ TRONCARELLI, VINÍCIUS JULIANI PEREIRA E ALINE SILVA SANTOS

75

HORIZONTES E VAGALUMES (E O AGORA)

HELENA MAGON PEDREIRA DE CERQUEIRA

99

DA LUZ À SÃO BENTO: PERCEPÇÕES E SIMULTANEIDADES

LUCIANO BERNARDINO DA COSTA

113

NA REDE DAS APROPRIAÇÕES: PRODUÇÃO ARTÍSTICA DE RESISTÊNCIA À ICONOMANIA

JOSÉ BENTO MACHADO FERREIRA

141

EXPERIÊNCIA E REPRESENTAÇÃO: POR UMA FENOMENOLOGIA DAS IMAGENS EM NOITE E NEBLINA (1955), DE ALAIN RESNAIS

PRISCYLA GOMES E FELIPE KAIZER

167

TODO OBJETO É UMA IMAGEM: SAUERBRUCH HUTTON SEGUNDO HARUN FAROCKI

RAPHAEL GRAZZIANO

191

O ARTEFATO COMO DISPOSITIVO DE PROFANAÇÃO: RECONSTRUÇÃO CULTURAL NO IDEÁRIO DADÁ E DE LINA BO BARDI¹

GIANCARLO LATORRACA