



Editorial

Debates na contemporaneidade

Debates en lo contemporáneo

Debates in contemporary

Maria Cecília França Lourenço

*Professora Doutora Titular Sênior da Faculdade de Arquitetura e
Urbanismo Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil,
mcfloure@usp.br*

Luiz Recaman

*Professor Livre-docente da Faculdade de Arquitetura e
Urbanismo Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil,
recaman@usp.br*

Anna Maria Rahme

*Professora Doutora Pesquisadora no Grupo Museu/Patrimônio
da FAUUSP, São Paulo, Brasil, annarahme@gmail.com*

EDITORIAL

Como anunciado no Editorial da ARA 8, diante da acolhida ao tema proposto *Imagem e Deslocamento* o Conselho Editorial tomou a decisão de que o conjunto merece formar dois números, seja pela enorme atualidade, seja por ter sido focado em distintas áreas, argumentações, a reunir bibliografia singular sobre tal debate. Diga-se que, seguindo a prática habitual, a saber, debatido no âmbito do Grupo Museu/ Patrimônio FAU USP, acompanhado pela decisão definitiva em reunião do Conselho Editorial Revista ARA FAU USP, formado por especialistas dentro e fora da Universidade de São Paulo. Considera-se, assim, que a edição contou com valioso estudo, sendo capaz de gerar dois volumes significativos para o ano de 2020.

Recorde-se que a chamada para Submissão de textos e imagens foi anunciado em novembro de 2019, antecedendo, portanto, ao decreto da Organização Mundial de Saúde a nomear o vírus na condição de pandemia, indicando que a infecção se encontrava já então propagada em variados territórios, prevendo-se escala global. Tal determinação se deu em 11 de março de 2020, quando uma das raras certezas aconselhava distanciamento social, o que imobilizou parcela significativa do planeta e inseriu imagens singulares no cotidiano.

Apesar do acontecimento, a Revista ARA FAU USP recebeu contribuição expressiva de submissões, debatida pelo Conselho Editorial e examinada com acuidade por ao menos dois pareceristas. Como se determina, o exame ocorreu sob a condição denominada *a cega*, ou seja, sem identificar autoria, tendo a grande maioria sido aceita em face da qualidade notória das pesquisas, fundamentação teórica, apreciações e resultados.

Um dos aspectos aferidos foi o do ineditismo do conteúdo, uma análise a constatar se não havia sido anteriormente exposto, até mesmo pela própria autoria. Na atualidade, dada a existência de programas e ferramentas capazes de documentar o que se vem fazendo, bem como a preocupação latente com o produtivismo acadêmico, considera-se que um dos propósitos básicos se direciona a evitar a mera reprodução e incentivar a criação de conhecimento, logo de caráter inédito.

Questão igualmente relevante, além da análise se constitui colaboração inédita para a área em que as Submissões se inserem, se dá no exame sobre o diálogo com o Projeto Editorial Revista ARA FAU USP, amplamente assinalado no Site do Grupo Museu/Patrimônio FAU USP e no Portal das Revistas USP, nos respectivos endereços: <https://www.museupatrimonio.fau.usp.br> e <https://www.revistas.usp.br/revistaara/>.

Soma-se ao trabalho constante de pesquisa e produção acadêmica do Grupo Museu/Patrimônio, o material apresentado – artigos, ensaios, resenhas - em todos os números da Revista ARA como “Dossiê GMP”, fruto dos estudos que advêm de seminários sistemáticos, visitas técnicas e pesquisa individual autoral e, como nas Submissões, examinados por duas análises, de modo a manter o mérito e a unidade editorial. Essa participação que costuma abrir a edição, dando conta de parcela realizada na sua produção, já que pertence a universidade pública, nesta oportunidade fecha a publicação em agradecimento desde, ao Conselho Editorial e pessoal da FAU USP aos autores, criadores deste primoroso estudo especialmente formulado.

Boa leitura!!!