

SUMÁRIO

ARTES: OUTROS MODOS DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO?

EDITORIAL

- 5** EDITORIAL
MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO

DOSSIÊ GMP

- 17** (DES)CONTROLE ENTRE A MEMÓRIA COLETIVA E A CULTURA DIGITAL
AMANDA SABA RUGGIERO

- 31** TINTAS PAULISTANAS: AS CICATRIZES DA DESIGUALDADE
ANNA MARIA ABRÃO KHOURY RAHME

- 61** BEM ALÉM DE 1922
MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO

- 97** O COLETIVO E O DIGITAL NA ARTE DE: COVID LATAM E OPATIVARÁ
REGINA LARA SILVEIRA MELLO E LESLYE REVELY DOS SANTOS ARGUELLO

ARTIGO/ENSAIO

Criação e Arte Contemporânea

- 125** AS SOMBRAS DE LAOXIMEN (FRAGMENTO)
ANDRÉ LEITE COELHO

- 151** O TEATRO DEL MONDO DE ALDO ROSSI: UM CONVITE À FRUIÇÃO PROUSTIANA
CAROLINA RODRIGUES BOAVENTURA

- 175** OCUPAÇÃO-MONUMENTO: UMA OUTRA MEMÓRIA PARA SÃO PAULO
ÉRICA FERRARI

Imagem e Experiência

- 211** A FOTOGRAFIA INDUSTRIAL DE HANS GÜNTER FLIEG E A REPRESENTAÇÃO DA MODERNIDADE BRASILEIRA
MARCO AURÉLIO FIOCHI

- 233** TEMPO, MOVIMENTO E URBANIDADE: SLOW CINEMAS E A ESTÉTICA DA LENTIDÃO COMO EXPERIÊNCIA DO VIVER URBANO
PAUL NEWMAN DOS SANTOS E PAULO CESAR CASTRAL

- 259** RECEPÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM INSTALAÇÕES CONTEMPORÂNEAS: INDÍCIO DE SUA FUNÇÃO SOCIAL
FABIANE SCHAFRANSKI CARNEIRO

Modos de Expor

- 289** AS EXPOSIÇÕES BRASILEIRAS COM CURADORIA DE GEORGES DIDI-HUBERMAN E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A DIFUSÃO DO PENSAMENTO WARBURGIANO
ISABEL XAVIER

- 311** TESTEMUNHOS CONTRA O NOSSO DESAPARECIMENTO: NAN GOLDIN, A AIDS E A FOTOGRAFIA DE INTIMIDADE
PRYSILA FREITAS GOMES