

## **A estética dos sabores e do poder:**

os cardápios da Coleção Washington Luís Pereira de Sousa. Brasil (1889-1930)\*

## ***The aesthetics of flavour and power:***

*the menus of Collection Washington Luís Pereira de Souza. Brazil (1889-1930)*

**Eliane Morelli Abrahão<sup>1</sup>**

O propósito desta pesquisa é estudar os banquetes como espaços e instrumentos de poder que engendraram a teia política durante a Primeira República. Busca-se analisar aspectos das práticas alimentares, colocando em perspectiva histórica as ações comportamentais de um segmento da sociedade – elites econômica, política e cultural –, que tornam visíveis a alimentação como uma linguagem de pertencimento social e de fortalecimento da imagem de unidade e modernidade do Estado.

O foco principal é a Coleção Washington Luís Pereira de Sousa, depositada no Museu Republicano “Convenção de Itu” da Universidade de São Paulo. O conjunto documental contém cartas, diários, objetos, imagens e uma coleção de cardápios formada por 56 menus completos – com informações sobre os alimentos, as bebidas e, em alguns casos, o programa musical do evento.

A trajetória política deste personagem, que de vereador em Batatais alçou outros postos, chegando ao posto máximo, Presidente da República, governando de 1926 a 1930, foi acompanhada de diversas atividades que pretendiam dar visibilidade às suas ações e consolidar a ideia de progresso ao seu governo.

O fato de Washington Luís viajar por diversas cidades do interior do estado de São Paulo e do Brasil descortinou uma incipiente mudança nas práticas alimentares. Nota-se um movimento de nacionalização das iguarias com alusão a quitutes regionais que aparecem, ora em pratos típicos, ora nos ingredientes característicos da localidade visitada por esse estadista. Outra característica desta coleção é o equilíbrio entre os cardápios redigidos em português e francês, embora fossem comuns os menus confeccionados na língua francófona, como os que compunham as recepções que aconteciam nas capitais, preparadas e ofertadas por hotéis e restaurantes – Casa Paschoal (RJ), Hotel do Globo (RJ), Rotisserie Sportsman (SP).

A rede de relacionamentos e a reconstituição das práticas adotadas nos almoços e jantares podem ser apreendidas nos periódicos da época. Os jornais e revistas narram com minúcias as refeições cerimoniosas oferecidas a Washington Luís e a outros políticos. A decoração do ambiente, o arranjo das mesas, o cardápio, a menção nominal aos convidados, os discursos e os brindes são detalhes que completam o cenário desses ágapes. Agrega-se a isso o fato de que em diversas ocasiões os convidados ou anfitriões faziam questão de assinar os cardápios, imprimindo um caráter de perenidade e relevância a esses documentos “efêmeros”.

Por fim, as várias imagens do político em almoços e jantares, a repercussão na imprensa de suas viagens e ações manifestas, sugerem o uso desses eventos sociais públicos na República

recém-criada para selar alianças políticas e de autopromoção. A participação de Washington Luís nas refeições cerimoniais favorece a reconstituição das práticas alimentares, desde a escolha dos pratos, das bebidas, os artefatos de mesa e de decoração, até as relações que engendram o contexto sociopolítico e cultural desse período de consolidação da República e de ênfase na unidade nacional.

**Palavras-chave:** História da Alimentação; práticas alimentares; sociabilidade; Política-Brasil (1889-1930).

**Keywords:** Food History; Food Culture; sociability; Politics-Brazil (1889-1930)

\* Esta pesquisa conta com apoio financeiro da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp - Processo 2019/15623-0).

<sup>1</sup> Historiadora responsável pelos Arquivos Históricos do Centro de Lógica, Epistemologia e História da Ciência da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Mestre e doutora pela Unicamp, é pós-doutoranda junto ao Museu Republicano “Convenção de Itu”/Museu Paulista da Universidade de São Paulo. No II Simpósio Internacional de Pesquisa em Alimentação, além de apresentar este trabalho, fez, ao lado de Maria Aparecida de Menezes Borrego, a curadoria da exposição *Os cardápios da coleção Washington Luís no acervo do Museu Republicano “Convenção de Itu” - USP*, instalada no hall dos auditórios Milton Santos e Nicolau Sevchenko.