

revista MÚSICA

Vol. 2 - nº 1 - nov. 1991

SUMÁRIO

Nota do Editor	3
Arnaldo Daraya Contier A Sacralização do Nacional e do Popular na Música (1920-50)	5
Gilberto Mendes Música Moderna Brasileira e suas Implicações de Esquerda	37
Myriam Chimènes Compositeurs au pouvoir en France sous la IIIème République	43
Aurelio de La Vega La Nueva y Bienvenida Ave Fénix	54
Giuseppe Chiari Objetivo/Subjetivo	62
Willy Corrêa de Oliveira Música e Sociedade	70
The Study of African Musical Contribution to Latin-americana and the Caribbean A Methodological Guindeline	79

REVISTA MÚSICA	São Paulo	v.2	n.1	p. 1-80	maio 1991
----------------	-----------	-----	-----	---------	-----------

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. Roberto Leal Lobo e Silva Filho

Vice-Reitor: Prof. Dr. Ruy Laurenti

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

Diretor: Prof. Dr. José Marques de Melo

Vice-Diretor: Prof. Dr. Virgílio Benjamin Noya Pinto

Departamento de Artes Cênicas - CAC

Chefe: Prof. Dr. José Eduardo Vendramini

Suplente: Profa. Dra. Ingrid Dornien Koudela

Departamento de Artes Plásticas - CAP

Chefe: Profa. Dra. Maria do Carmo G. Nitsche

Suplente: Prof. Dr. João Evangelista B. R. da Silveira

Departamento de Comunicações e Artes - CCA

Chefe: Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos

Suplente: Profa. Dra. Anamaria Fadul

Departamento de Biblioteconomia e Documentação - CBD

Chefe: Profa. Dra. Johanna Wilhelmina Smit

Suplente: Profa. Dra. Neusa Dias de Macedo

Departamento de Jornalismo e Editoração - CJE

Chefe: Prof. Dr. Jair Borin

Suplente: Profa. Dra. Maria do Socorro Nóbrega Fernandes

Departamento de Música - CMU

Chefe: Prof. Dr. George Olivier Toni

Suplente: Prof. Dr. José Eduardo G. da S. Martins

Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo - CRP

Chefe: Prof. Dr. Wilson Abrahão Rabahy

Suplente: Profa. Dra. Beatriz Helena Gelas Lage

Departamento de Cinema, Rádio e Televisão - CTR

Chefe: Profa. Dra. Maria Dora Genis Mourão

Suplente: Profa. Dra. Anna Maria Balogh

Escola de Arte Dramática - EAD

Diretor: Prof. Cláudio da Veiga Lucchesi

Assistente do diretor: Prof. Iacov Ililjel

Comissão de Cultura e Extensão

Presidente: Profa. Dra. Antonia Fernanda Pacca Wright

Comissão de Graduação

Presidente: Prof. Dr. Tupã G. Corrêa

Comissão de Pesquisa

Presidente: .

Comissão de Pós-Graduação

Presidente: Prof. Dr. José Eduardo Gandra Martins

ECA-USP: Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 - Butantã -

Cep 05508 - São Paulo (SP) - Brasil - Tel.: 813-3222 -

Telex: (011) 80629 UVSI BR - Telefax: (011) 815-4272

Conselho Editorial

Arnaldo Contier
(FFLCH - USP)

José Miguel Wisnik
(FFLCH - USP)

Flávia Toni
(IEB - USP)

Kilsa Setti
(UFB)

Gilberto Mendes
(CMU - ECA - USP)

Lorenzo Mammi
(CMU - ECA - USP)

Jorge Coli
(UNICAMP)

Marisa Resende
(UFRJ)

Régis Duprat
(UNESP)

José Jota Messias Moraes
(CMU - ECA - USP)

Rodolfo Coelho de Souza
(Compositor)

Comissão de Publicação

Editor Responsável
José Eduardo Martins
(CMU - ECA - USP)

Editor Assistente
Marcos Branda Lacerda
(CMU - ECA - USP)

Revista Música é uma publicação semestral (maio/novembro),
editada pelo Departamento de Música da ECA/USP.

O parecer favorável do conselho Editorial não garante a publicação imediata dos trabalhos.
Os artigos não publicados permanecem na Secretaria da Revista à disposição dos autores.

Pede-se permuta

We ask for exchange

Revista Música - Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes
da Universidade de São Paulo - Caixa Postal 8191 - São Paulo - SP - Brasil
Telefone: 813-3222 ramais 2137 e 2064

Nota do Editor

O presente número inicia a execução de uma proposta que deverá se tornar periódica, o núcleo temático. Privilegiou-se uma preocupação atual, relação música-poder. Todo o dismantelamento de sistemas político-ideológicos e a básica onipresença do capitalismo aparentemente reforçado, tem gerado inúmeros estudos questionando as multifaces de um relacionamento complexo, na essência, estruturado num quadrilátero: mecenas, criador e o seu intermediário o intérprete, agente cultural e o público.

Buscou-se neste número da Revista Música, basicamente, o debruçar histórico da problemática no Brasil e no Exterior.

Deliberou-se, para os artigos internacionais, pela manutenção intacta de três línguas, hoje, as mais difundidas na comunidade específica ocidental: inglês, francês e espanhol, que se apresentam distintamente diagramadas por motivos de ordem prática.

Quanto à inserção de resenhas da produção livresca brasileira, assim como a catalogação de teses em música defendidas no Brasil, promete-se difundí-las a partir do próximo número.