

Nota do Editor

A partir do presente número estaremos atentos à publicação de documentos históricos, fundamentais ao entendimento do percurso da música brasileira. Caso típico é o escrito de Cavazzi -- observação da prática musical dos negros de regiões africanas, entre 1654 e 1687.

Quanto à prometida publicação dos títulos de teses defendidas no Brasil, devido à extensão do desiderato, ficamos na expectativa de tê-los listados em número próximo. A fim de uma maior agilidade, a Revista Música passa a ter a partir do número atual um grupo de colaboradores .