

## NOTA DO EDITOR

Desde o volume 6, a *Revista Música* concentra, num único tomo, os dois exemplares do ano – maio e novembro – a resultar da fusão, um maior debruçar sobre artigos recebidos nos dois níveis considerados: os que são voluntariamente encaminhados e selecionados, e aqueles que à *Revista* chegam sob a égide do convite especial.

No presente número, um núcleo voltado à temática básica brasileira apresenta estudos diversificados, históricos ou analíticos, que se estendem do século XVIII à atualidade.

Antonio Luís Cagnin salienta a participação, no Brasil, da cantora Raquel de Almeida, genitora do desenhista e caricaturista Ângelo Agostini, e, em sua pena, traz inúmeras articulações com outras atividades artístico-sociais. Maurício Dottori e Régis Duprat pormenorizam aspectos da música brasileira nos séculos XVIII e XX, respectivamente. A música para piano de Alberto Nepomuceno é analisada sob prisma histórico-pianístico por Mónica Vermes.

A *Revista Música* dá guarida, após vários exemplares sem um texto específico sobre arte-educação, a um artigo de Pedro Paulo Salles, relacionado a resultados precisos, práticos e sobremaneira originais do despertar musical da criança. Luís Antônio Giron, que entrevistara, em outubro de 1993, Sergiu Celibidache, falecido recentemente, enriquece os dados colhidos na oportunidade com uma visão do regente sobre a prática da condução de orquestra e seus conceitos frente à gravação.

Desde o primeiro exemplar, a *Revista Música* busca distanciar-se da endogenia tão enraizada nas várias áreas culturais brasileiras. Assim sendo, publicamos cerca de vinte entrevistas ou artigos inéditos desde o volume 1, assinados ou verbalizados por respeitados músicos e pesquisadores do exterior, oriundos de países como

Alemanha, Áustria, Bélgica, Bulgária, Chile, Estados Unidos, França, Itália, México, Portugal e Reino Unido. Essa participação imperativa possibilita a comparatividade, suscita o debate das idéias, apresenta significativo material, para muitos, desconhecido.

No presente volume, três colaborações internacionais inserem-se na *Revista*. Angela Tosheva, pianista e pesquisadora da Bulgária, traz uma panorâmica da criação da música para piano nestas últimas décadas em seu país.

Dois encontros históricos ocorreram nas dependências do Departamento de Música da ECA-USP. Em 1995, Enrico Fubini ofereceu três conferências musicológicas exemplares, e após as mesmas, a *Revista* convidou-o para escrever um artigo. O ensaísta propôs ampliar o questionamento a respeito de uma das perguntas formuladas durante o curso, referente ao filósofo e musicólogo Vladimir Jankélévitch. O artigo enviado à *Música*, está a ser publicado no original, pois, simultaneamente, a revista *Estudos Avançados* (vol. 10, nº 28, set./dez., 1996, p. 347-356) divulgou-o em português, mercê de núcleo temático expandido para a área filosófica e dedicado a Jankélévitch. À especificidade do artigo de Fubini junta-se um deste editor, a respeito da obra filosófico-musical do pensador focalizado, igualmente divulgado na mesma publicação, às páginas 357-367.

Quando da visita de Pierre Boulez a São Paulo, em outubro de 1996, a *Revista Música* convidou-o para um encontro no Departamento de Música da ECA-USP, com músicos, literatos e a comunidade da cidade. Pierre Boulez, após as lapidares respostas às quatro perguntas formuladas, autorizou à *Revista* a divulgação, na íntegra, do histórico encontro.