

RESUMOS DE TESES E DISSERTAÇÕES.  
MAE/USP, 2004

ABSTRACTS OF PHD AND MASTER DISSERTATIONS.  
MAE/USP, 2004

KNEIP, Andreas – O povo da lagoa: uso do SIG para modelamento e simulação na Área arqueológica do Camacho. Tese de Doutorado

RESUMO: Os dados obtidos da topografia, da geomorfologia, do sensoriamento remoto para a região do Camacho, litoral sul de Santa Catarina, foram reunidos e integrados no SIG GRASS. Durante a ocupação desta região pela população pré-histórica, de aproximadamente 5000 anos Antes do Presente (AP) até 1000 anos AP, o nível médio marinho local caiu aproximadamente 2m. Como a região é muito plana, esta regressão implicou em uma grande alteração da extensão da laguna, e, portanto, da área para coleta de moluscos e para pesca. O tipo e o tamanho dos peixes capturados, cujos restos podem ser encontrados nos sítios arqueológicos deixados por este povo, permitem concluir que provavelmente os antigos moradores possuíam tecnologia de pesca, como barcos e redes. Ao redor da laguna estão espalhados mais de 50 sambaquis, alguns com centenas de milhares de metros cúbicos de volume. Pesquisas em alguns destes sítios mostram que tinham a função de cemitérios. Alguns destes sambaquis são contemporâneos. Com o tempo, antigos sambaquis eram abandonados e novos começavam a serem construídos. O objetivo deste trabalho é contribuir no entendimento desta ocupação através da relação espacial que os sambaquis mantinham entre si e com a paisagem ao seu redor. Com os dados da topografia foi possível construir o Modelo de Elevação Digital da região. As informações geomorfológicas, geológicas e topográficas, reunidas e integradas no SIG, permitem simular a movimentação do nível médio do mar (NMM) no período desde aproximadamente 5000 anos AP até o momento atual. Modelos desenvolvidos no GRASS mostram a laguna como espaço principal de circulação deste povo.

KNEIP, Andreas – The people of the lagoon: using GIS for archaeological modeling and simulation. PhD Dissertation.

ABSTRACT: Data from the Camacho region, southern coast of the Santa Catarina state, southern Brazil, were collected and combined in the GIS GRASS. This region is a very flat coastal plain with many lagoons, and was occupied from c. 5,000 to 1,000 years BP by moundbuilding cultures. In this period, the local mean sea level has lowered c. 2 m. This regression implied in a reduction of the lagoon area, and consequently a reduction on the catchment area for these people. At the edges of actual lagoons there are more than 50 shell mounds, some with volume greater than 100,000 m<sup>3</sup>, where the dead were buried. Some of them are contemporary and have

been active for thousand of years, but as the time passed, the ancient sites were abandoned and new sites began to be constructed. The objective of this work is to contribute to a better understanding of the spacial relationship between shell mounds and landscape, and for this purpose the information about geology, geomorphology, topography, and chronology has been gathered and integrated in GRASS. A Digital Elevation Model was built and the movement of the mean sea level simulated. Other models, also developed on GRASS, show that the lagoon was the main route of circulation for prehistoric people.

\* \* \*

DEMARTINI, Célia Maria Cristina – Caracterização cultural e gerenciamento do Patrimônio Arqueológico do Parque Estadual da Ilha do Cardoso. Tese de Doutorado.

RESUMO: A presente tese trata da caracterização cultural das sucessivas ocupações dentro do Parque Estadual da Ilha do Cardoso, assim como da elaboração de uma proposta de gerenciamento do seu Patrimônio Arqueológico. Através da análise da paisagem arqueológica, foram identificados os padrões de intervenções humanas no ambiente. Essas intervenções comprovam que esse espaço foi ocupado e reocupado sucessivas vezes, por um longo período de tempo, desde épocas bem remotas, até os dias atuais. O resultado deste trabalho é uma contribuição para o conhecimento, valorização e conservação do patrimônio da ilha, bem como para sua utilização como recurso econômico dentro do Plano de Manejo do parque.

DEMARTINI, Célia Maria Cristina – Cultural characterization and management of archaeological heritage at the Parque Estadual da Ilha do Cardoso. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This thesis deals with the cultural characterization of successive occupations of the State Park of the Island of the Cardoso as well as the elaboration of a proposal for its Archaeological Heritage management. Different patterns of human intervention in the environment have been identified on the archaeological landscape, demonstrating that this space was occupied successively for a long period of time, until the current days. The result of this work is a contribution for the knowledge, valorization and preserving of the island's heritage as well as it can be used as an economic resource in the Management Plan.

\* \* \*

BONETTI, Charles – Análise dos grupos coletores-pescadores do Baixo Vale do Ribeira de Iguape através da reconstituição da paleo-linha costeira: uma Arqueologia da Paisagem Litorânea. Tese de Doutorado.

RESUMO: Esta pesquisa analisa os sítios arqueológicos conchíferos e sambaquis do baixo vale do rio Ribeira de Iguape-SP, tomando por base a reconstituição da

paleo-linha costeira da região há 5.100 anos AP, época em que o nível do mar alcançou sua máxima amplitude, atingindo 3,5m acima do nível médio atual. O estudo de 38 sítios arqueológicos, sendo dez datados através do C14, assim como suas inserções na paleo-paisagem, nos permitiram inferir um padrão de assentamento dos grupos de coletores-pescadores e de um panorama arqueológico sobre a dinâmica dos construtores de sambaquis.

BONETTI, Charles – Analysis of the fisher-gatherer groups from lower Ribeira river valley through the reconstitution of the coastal paleo-line: an archaeology of the coastal landscape. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This research investigates the shell midden archaeological sites from lower Ribeira river valley in Iguape, São Paulo State, concerning the coastal paleo-line reconstitution from 5.100 years BP, when sea level reached its maximum elevation, 3,5m above nowadays medium sea level. This study of 38 archaeological sites – ten of them dated from C14, as well as their paleo-landscape insertions – allowed us to infer a settlement pattern of the fisher-collector groups and an archaeological view about the shell midden constructors.

\* \* \*

VERGNE, Maria Cleonice de Souza – Arqueologia do Baixo São Francisco: estruturas funerárias do sítio Justino, região do Xingó, Canindé do São Francisco, Sergipe. Tese de Doutorado.

RESUMO: A presente tese apresenta os dados sobre o conjunto de sepultamentos do sítio Justino, vale do rio São Francisco, Xingó, SE, Brasil, e sua distribuição no tempo e espaço. O primeiro conjunto (cemitério D) é de ocupações não permanentes (caçadores-coletores) e os outros três (cemitérios A, B, e C) são de ocupações sedentárias de povos ceramistas. Assim, o primeiro (caçadores-coletores) pertence ao período pré-cerâmico e é formado por cinco sepultamentos. Apresenta sepultamentos isolados caracterizando a ocupação mais antiga do terraço (8.950 AP). Os outros, do período cerâmico, apresentam amplos conjuntos de sepultamentos, indicando ocupações mais estáveis, relacionadas a materiais líticos, cerâmicos e fogueiras estruturadas. Nossa intenção é entender os rituais envolvidos nos sepultamentos por meio da cultura material associada a eles. Assim, pretendemos entender a dinâmica cultural envolvida nesses sepultamentos e, portanto, compreender os rituais e suas escolhas étnicas e culturais.

VERGNE, Maria Cleonice de Souza – Archaeology of the lower São Francisco river: funerary structures of the Justino site, Xingó region, Canindé do São Francisco, Sergipe state, Brazil. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This thesis presents data about the burial sets of Justino site in São Francisco valley, Xingó, Sergipe state, Brazil, and their distribution in time and space.

The first set (cemetery D) is from temporary occupations (hunter gatherers) and the other three (cemeteries A, B, C) are sedentary occupations by ceramist peoples. So, the first one belongs to pre-ceramic period, with larger burial sets, indicating more stable occupations, related to the amount of lithic, ceramic and structured bonfires. Our intention is to understand how the archaeologists may see rituals involved in burials through the material culture associated with them. So, we intend to understand the cultural dynamic involved in these burials and understand the rituals and their cultural and ethnic choices.

\* \* \*

MACHADO, Neli Teresinha Galarce – Entre guardas e casarões: um pouco da história do interior do RS – uma perspectiva arqueológica. Tese de Doutorado.

RESUMO: O objeto de estudo desta tese é a cultura material de sítios arqueológicos históricos do século XIX no RS: Sítio Guarda de San Martin e Casa dos Mello – Município de São Martinho da Serra. Os principais objetivos foram contextualizar a história do RS a partir do século XVII: um contexto indígena, missioneiro, espanhol, português rural e urbano; identificar personagens e relacioná-los ao contexto: sorocabanos – tropeiros, sesmeiros, militares, políticos, estancieiros, escravos, comerciantes, imigrantes libaneses, profissionais liberais; caracterizar o cenário/cotidiano do século XIX em regiões do centro e fronteira; a partir das campanhas de escavações de 1995, 1997, 1999 e 2001 (em São Martinho da Serra), identificar as técnicas de escavações em arqueologia histórica (caracterizar e identificar a aplicabilidade dessas técnicas e interpretações); identificar como os grupos que ocuparam São Martinho ao longo do tempo foram se apropriando, modificando e alterando a paisagem rural e urbana. Dessa forma, deixando suas marcas na cultura material e estruturas alterando, principalmente, a paisagem. Identificar e analisar aspectos sobre a formação do RS, as guerras, as definições de fronteira (política, urbanização, maçonaria...). Os dois sítios tiveram sua cultura material estudada (louças, vidros, cerâmica indígena, cerâmica dos negros escravos, metal – tralha militar, doméstica, pessoal, equestre, chaves – e pedrneiras). Além dos espaços físicos e estruturais (um dos quartéis da guarda, a dispersão das casas e as casas, as ruas, a senzala e a cozinha).

MACHADO, Neli Teresinha Galarce – Among guards and main houses: a bit of the history of the Rio Grande do Sul state hinterland – an archaeological perspective. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The aim of this thesis is the material culture of historical archaeological sites from the XIX century in Rio Grande do Sul: Guarda de San Martin and Casa dos Mello – both located in São Martinho da Serra. The main purpose is to contextualize the history of Rio Grande do Sul state beginning from the XVII century: indigenous peoples, people living in missionary areas, as well as Spanish and Portuguese urban and rural settlements; identify social characters and relate them to the regional context: *tropeiros* from Sorocaba, farmers, militaries, Lebanese immigrants, liberal professionals; characterize the everyday life of the XIX century in central and frontier regions. With data from excavations in 1995, 1997, 1999 and 2001 in São Martinho da Serra,

describe the techniques of historical archaeology excavations (characterise and identify the applicability of these techniques and interpretations) and identify how groups occupying São Martinho area through time changed rural and urban landscape by leaving their marks on the material culture and structures; identify and analyze aspects of the Rio Grande do Sul history (wars, frontier definitions, politics, urbanization, freemasonry. . .). The two sites had their material culture studied (china, glass, indigenous pottery, black slaves ceramics, military, domestic and personal material, horses equipment, keys and some specific stones, as well as physical and structural spaces (one of the headquarters, the houses and their dispersion, streets, the house of slaves and the kitchen).

\* \* \*

RECH, Raquel Machado – *As villae romanas no Mediterrâneo Oriental: Estudo de uma Forma Arquitetônica na Província Judéia/Palestina*. Tese de Doutorado.

RESUMO: A proposta deste trabalho é fazer um apanhado histórico e arqueológico sobre as *villae* romanas na Antiguidade a fim de se poder compreender o complexo processo de sua implantação e presença no Mediterrâneo Oriental, mais especificamente na Província Judéia/Palestina. Nesse sentido, analisaremos em um primeiro momento como os autores antigos compreendiam e definiam as *villae* e suas tipologias utilizando por base fontes textuais referentes principalmente a Roma e à Península Itálica na Antiguidade. Em seguida, prosseguimos com uma contraposição de como os pesquisadores modernos abordam as *villae* e suas tipologias para o mundo romano como um todo, obtendo subsídios para assim chegar ao nosso objetivo que é compreender as *villae* num contexto bastante específico que foi o da implantação desta instituição – que é um dos reflexos máximos da romanização – na província em questão. Por fim, munidos desta concepção global nos deteremos no enfoque proposto para esta pesquisa que é compreender como se deu a questão da implantação de *villae* romanas na Província Judéia/Palestina em meio a um complexo contexto da mescla de um estilo de vida romanizado versus revoltas e insurreições do povo desta província. Para tanto, procedemos com uma análise original lidando com os critérios empregados para definição de *villa* pelos pesquisadores desta província, passando por uma análise crítica dos *surveys* arqueológicos realizados nos atuais territórios de Israel e Cisjordânia, além de nos apropriarmos também de uma proposição teórico-metodológica que integra geografia e história cultural – a “Abordagem Integrativa” – para enfim fazermos o fecho de nosso trabalho que é expresso no Tomo II, na forma de um catálogo apresentando as *villae* romanas atestadas pelos pesquisadores da Província Judéia/Palestina no decorrer das últimas décadas de trabalhos arqueológicos; além de sugestões de prováveis ruínas de *villae* romanas em um apêndice.

RECH, Raquel Machado – *The Roman villas in the Eastern Mediterranean: the study of an architectural form in the Judea/Palestine Province*. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The purpose of this thesis is to make a historical and archaeological context about the Roman villas in Antiquity in order to understand the

complex process of its implementation and presence in Eastern Mediterranean, more specifically in Judea/Palestine province. In this sense, we will analyze in a first moment, how the ancient authors understood and defined villas and their typology using as base textual sources regarding mainly to Rome and to Italic Peninsula in Antiquity. Next, we will deal with the contraposition of how the modern scholars approach the villas and their typologies for the Roman world as a whole, so obtaining subsidies to reach our objective that is to understand the villas – one of the major reflexes of romanization – in a very specific context of implementation in the referred province. To end, once provided with this global conception we will detain our focus to the proposed nucleus of this research that is to understand how the implementation of Roman villas in Judea/Palestine province happened amid the complex medley of a romanized way of live versus riots and insurrections from the populations of this province. To do so, we will proceed with an original analysis dealing with the criteria employed to define villa by the researchers on this province, passing through a critical analysis of the archaeological *surveys* carried out in the actual territories of Israel and West Bank. Besides, we also appropriate of a theoretical-methodological proposition that integrates geography and cultural history – the “Integrative Approach” – to finally close our work, expressed in the Tome II, with a catalogue displaying the Roman villas already attested by the scholars from the Judea/Palestine province in the last decades of archaeological works; beyond a suggestion of ruins of probable Roman villas presented in an appendix.

\* \* \*

TROMBETTA, Silvana – O cotidiano e sua representação nos mosaicos das províncias romanas da Gália, Norte da África e Palestina. Tese de Doutorado.

RESUMO: Esta tese de doutorado analisa os mosaicos com imagens da vida cotidiana nas províncias romanas da Gália, Norte da África (Tunisia) e Palestina. O estudo desses mosaicos justifica-se pelo fato de que seus painéis possibilitam comparar e contrastar a introdução e o desenvolvimento da arte do mosaico. Tais áreas provinciais, com características bastante peculiares, viabilizam um rico estudo comparativo da temática cotidiana e dos esquemas compositivos empregados nos painéis. O exame dos mosaicos permite verificar realidades distintas, seja na sua concepção, seja nas cenas que os painéis retratam. Conseqüentemente, as particularidades dos mosaicos provinciais revelam direta ou indiretamente aspectos sociais e culturais de cada região.

TROMBETTA, Silvana – Daily life and its representation on mosaics from the Roman provinces of Galia, north of Africa and Palestine. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This PhD Dissertation analyses mosaics with daily life images in the Roman provinces of Galia, northern Africa (Tunisia) and Palestine. The study of these mosaics make possible comparing and contrasting the introduction and the development of the mosaic art. These provincial areas, with very particular characteristics, allow for a rich comparative study of the everyday life thematic and of the compositional schemes employed in the panels. The mosaics permit to verify distinct realities, either in

its conception or in the portrayed scenes. Therefore, the particularities of the provincial mosaics reveal direct or indirectly social and cultural aspects of each region.

\* \* \*

SANCHES, Pedro Luis Machado – Mudanças significativas para a pintura: relações entre os escritos acerca de Polignoto de Tasos, pintor parietal, e os vasos áticos pintados. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Tido por Plínio, o Velho, (século I d.C.) como o “primeiro a trazer mudanças significativas para a pintura”, Polignoto de Tasos é um entre os “pintores célebres” cotejados na ‘História Natural (*Naturalis Historia*, livro XXXV, XXXV (9), 58 e 59). Personagem de outros 20 autores antigos, datados do V século a.C. ao V d.C., o pintor de Tasos, ateniense de adoção, é apresentado como *ethográphos* (pintor de caracteres, de disposições inerentes ao indivíduo) na Poética de Aristóteles Περὶ Ποιητικῆς.

Entretanto, não se conhece qualquer pintura mural ou de cavalete atribuível a Polignoto que tenha resistido até o presente. Nossa pesquisa pretende rever, nos textos de arqueólogos como Carl Robert, Edmond Pottier, Charles Dugas, Gisela Richter, Martin Robertson, François Villard, Paolo Arias e John Boardman, uma certa relação estabelecida entre os elementos de figuração presentes em vasos áticos pintados e as características dos afrescos e quadros do pintor Polignoto relatadas nos textos antigos. O esforço destes arqueólogos está em reconhecer nos vasos de figuras vermelhas ou naqueles de fundo branco a “influência” daquilo que Plínio, Pausânias e tantos outros teriam visto em um outro suporte e mediante outra técnica. Dois grupos de pintores vasculares muito ativos no V século ático são considerados a origem dos principais exemplares passíveis deste intento, a saber, o chamado “grupo do Pintor dos Nióbidas” e o “ateliê do Pintor de Pentesiléia”. Procuramos, em nossa pesquisa, não somente conhecer as fontes textuais ou estudar os vasos do século V a.C., mas principalmente, compreender a hipotética relação entre estes objetos; o projeto arqueológico de entrever a “arte perdida” de Polignoto de Tasos, cunhado e reproduzido ao longo dos séculos XIX e XX d.C.

SANCHES, Pedro Luis Machado – Significant changes in painting: relationships between the writings about Polygnotos of Tasos, wall painter, and the painted Attic vases. Master Dissertation.

ABSTRACT: Considered by Pliny the Elder (first century AD) as the “first to bring significant changes to the art of painting”, Polygnotos of Tasos is one among the “well-known painters” examined in Natural History (*Naturalis Historia*, book XXXV (9), 58 and 59). A character of twenty other ancient authors, from the fifth century B.C. to fifth century A.D., the painter of Tasos, who has chosen Athens to live in, is presented as “ethographos” (painter of characters, of attributes inherent to the individual), in Aristotle’s *Ars Poetica* Περὶ Ποιητικῆς.

However, it is not known any wall or panel paintings which can be attributed to Polygnotos to the present date. This research attempts to review the texts of archaeologists such as Carl Robert, Edmond Pottier, Charles Dugas, Gisela Richter, Martin

Robertson, François Villard, Paolo Arias and John Boardman, in order to find a certain relationship established among elements of figuration present in painted Attic vases and the characteristics of Polygnotos paintings reported in the ancient texts. The strive of these archaeologists has been to recognize em the red-figured vases or in those whose background is white the ‘influence’ of what Pliny, Pausanias and many others had probably seen in another ground and with another technique. Two groups of the fifth Attic century are considered to be the origin of the main exemplars to this proposal, namely the so called “group of the Niobid Painter” and the “workshop of the Painter of Penthesilea”. It has been intended in the present research not only to recognize the textual source or study the vases from the fifth century B.C., but mainly understand the hypothetical relation among these objects; the archaeological project of grasping Polygnotos of Tasos “lost art”, coined and reproduced throughout the nineteenth and twentieth century A.D.

\* \* \*

PONTIM, Rute de Lima – Configuração do povoamento pré-colonial do norte goiano: o caso dos grupos ceramistas. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Este trabalho apresenta uma análise das manifestações de interação cultural em três sítios cerâmicos pré-coloniais da área da UHE Serra da Mesa. O reservatório artificial, com 1.784 Km<sup>2</sup> de extensão, localiza-se na Bacia do Alto Rio Tocantins, no Planalto Central Brasileiro, com barramento nos municípios goianos de Minaçu e Colinas do Sul. Caracterizada por sucessivas ocupações, a área apresenta um período cronológico para os grupos ceramistas que se estende de 280 a 2.000 anos AP. Nesse contexto temporal, considera-se que a variabilidade da cultura material, resultado de relações sociais estabelecidas entre os grupos humanos, permite a identificação das manifestações de interação cultural. Esta pesquisa integra os objetivos planejados, a médio e longo prazos, pelo Projeto de Salvamento Arqueológico Pré-Histórico da UHE Serra da Mesa (PA-SALV-SM) concluído, contratualmente, em 1998, mediante parceria firmada entre Furnas Centrais Elétricas S.A., Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE) e Universidade Federal de Goiás/Museu Antropológico.

PONTIM, Rute de Lima – Pre-colonial peopling configuration from northern Goiás: the case of the ceramist groups. Master Dissertation.

ABSTRACT: This work presents an analysis of the manifestations of cultural interaction in three pre-colonial ceramic sites in the area of Serra da Mesa Hydroelectric Power (UHE Serra da Mesa). The artificial reservoir, with 1.784 Km<sup>2</sup> of extension, is located at the Upper Tocantins River basin, in Brazilian Central Plateau, between the cities of Minaçu and Colinas do Sul, both in Goiás State. Characterized by successive occupations, the area presents a chronological period for the ceramist groups that extend from 280 to 2,000 years BP. In this secular context, it is considered that the variability of the material culture, as a result of established social relations between the human groups, allows the identification of the manifestations of cultural interaction. This research integrates the planned aims, at medium and long-term, for Serra da Mesa



Hydroelectric Power (UHE Serra da Mesa) Prehistoric Archaeological Rescue Project (PA-SALV-SM) concluded, by contract, in 1998, by means of a partnership firm between Furnas Centrais Elétricas S.A., Fundação de Apoio à Pesquisa (FUNAPE) and Universidade Federal de Goiás/Museu Antropológico.

\* \* \*

FERNANDES, Vivian Cristiane – Capela Santo Alberto, século XVII: um estudo em Arqueologia Histórica. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O presente trabalho refere-se à Pesquisa Arqueológica Histórica realizada no Sítio Capela Santo Alberto, na Região da Serra do Itapety – Mogi das Cruzes – SP. As informações arqueológicas evidenciadas no sítio forneceram dados para a reconstrução da capela, nas dimensões originais do século XVII. A reconstrução contou com o apoio da informática que, com estudos gráficos e volumétricos, permitiram o dimensionamento espacial da capela e paralelamente forneceu dados conclusivos para a restauração do Retábulo. A pesquisa arqueológica, a reconstrução da capela e o restauro do retábulo, possibilitaram a devolução de um templo religioso à comunidade de Santo Alberto.

FERNANDES, Vivian Cristiane – Santo Alberto Chapel, XVII<sup>th</sup> century: a study in historical archaeology. Master Dissertation.

ABSTRACT: The present work refers to the historical archaeological research that took place in the site Santo Alberto Chapel in the region of Itapety, in the city of Mogi das Cruzes, state of São Paulo. The archaeological information found in the site supplied data to rebuild the chapel in its original dimensions of the 17<sup>th</sup> century. Computing helped the rebuilding through volume and graphic studies that enabled the spacial dimensioning of the chapel and, at the same time, supplied conclusive data for the restoration of the retable. The archaeological research, the rebuilding of the chapel and the restoration of the retable allowed the community of Santo Alberto to have its religious temple back.

\* \* \*

HORTA, Andrei Isnardis – Lapa, parede, painel – A distribuição geográfica das unidades estilísticas de grafismos rupestres do vale do rio Peruaçu e suas relações diacrônicas (Alto-Médio São Francisco, Norte de Minas Gerais). Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O vale do rio Peruaçu (no Alto-Médio São Francisco, Norte de Minas Gerais) apresenta grande número de sítios de pinturas e gravuras rupestres, atribuídas a seis unidades estilísticas diferentes – a tradição São Francisco, o complexo Montalvânia, a unidade estilística Piolho de Urubu, a unidade estilística Desenhos, a

tradição Agreste e a tradição Nordeste. Esses distintos conjuntos tinham modos peculiares de se colocarem na paisagem, selecionando quais abrigos e suportes receberiam seus grafismos. Esta dissertação procura caracterizar os padrões de escolha de cada unidade estilística do cânion do Peruaçu, analisando também como essas unidades se relacionam com seus antecessores ao reocuparem sítios e painéis já pintados. A pesquisa pretende demonstrar que há comportamentos típicos, para cada um dos conjuntos estilísticos definidos na região, quanto à distribuição geográfica, à organização do espaço pictórico no interior dos sítios e na interação com grafismos antecedentes.

HORTA, Andrei Isnardis – *Lapa*, wall, panel – The geographical distribution of the stylistic unities of rock art of the Peruaçu river valley and their diachronic relations (High-Medium São Francisco river, North of Minas Gerais State). Master Dissertation.

ABSTRACT: The Peruaçu valley (São Francisco basin, Minas Gerais) has many rock art sites, classified in six different stylistic unities – São Francisco tradition, Montalvânia complex, Piolho de Urubu and Desenhos stylistic unities, Agreste and Nordeste traditions. These ensembles have particular ways of distributing themselves over the landscape, by choosing which rockshelters and walls would receive their paintings. This work looks for characteristic patterns of choice for each stylistic unity into the Peruaçu canyon, and also analyses how these unities interact with the previous paintings. We try to demonstrate that there are typical behaviors for each stylistic ensemble defined in the research area, as regards their geographical distribution, space organization within the sites and interaction with other paintings.

\* \* \*

CAVALHEIRO, Antônio Carlos Mathias – *Pinturas Rupestres dos Campos Gerais – Paraná*.  
Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Cadastramento, levantamento e análise taxonômica de pinturas rupestres em 22 sítios arqueológicos distribuídos ao longo da formação geológica Arenito Furnas, no Estado do Paraná. Essa formação, conhecida historicamente como “Campos Gerais”, congrega inúmeros afloramentos rochosos como lapas, blocos isolados com paredes verticais ou transversais onde comumente surgem grutas e abrigos com a presença de pinturas rupestres. Além de introduzir as pinturas rupestres dos Campos Gerais no panorama mais amplo das representações visuais e simbólicas produzidas por grupos arqueológicos nacionais, principalmente com a Tradição Planalto de pinturas rupestres em Minas Gerais, a Dissertação teve como principal objetivo, através de um rigoroso levantamento e análise taxonômica das pinturas, averiguar as relações temáticas e tipológicas entre os sítios estudados. As análises, baseadas na leitura das formas pintadas, nas características dos sítios e nos contextos arqueológicos, contemplam as seguintes hipóteses: o conjunto de pinturas rupestres estudadas nos Campos Gerais forma uma área arqueológica, uma unidade espacial de ocupação de pintura rupestres; as manifestações gráficas se assemelham às descritas para a Tradição Planalto.

CAVALHEIRO, Antônio Carlos Mathias – Rock paintings of Campos Gerais – Paraná State.  
Master Dissertation.

ABSTRACT: Systematic survey and taxonomic analysis of rock paintings in 22 archaeological places distributed along the geological formation called “Arenito Furnas”, in Paraná state. This formation, historically known as “Campos Gerais”, displays numerous rock outcrops, isolated blocks with vertical or transversal walls, where caves and shelters with rock paintings frequently appear. Besides introducing the “Campos Gerais” rock paintings to the broader context of visual and symbolic representations produced by local archaeological groups, mainly with the Planalto Tradition rock paintings in Minas Gerais, this dissertation has as main objective, through an accurate taxonomic analysis of the paintings, verify the thematic and the typological relationships among the studied places. The analysis, based on a typology of the paintings, the characteristics of the sites and their archaeological context, contemplates the following hypotheses: the collection of the studied rock paintings in Campos Gerais constitutes an archaeological area, a spatial unit of rock painting occupation; the graphic manifestations resemble the ones described in the Planalto Tradition.

\* \* \*

MORAIS, Daisy de – Estação Ferroviária de Piraju: ensaio de arqueologia da arquitetura de Ramos de Azevedo. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: A Estação Ferroviária de Piraju, Estado de São Paulo, Brasil, é estudada na perspectiva da Arqueologia da Arquitetura. Considerada patrimônio cultural pela comunidade local, ela é interpretada no contexto social e econômico da cidade e da região. São indicadas as unidades estratigráficas e os horizontes cronológicos do edifício principal, bem como as modificações decorrentes das adaptações ao uso e ocupação. O estudo da Estação Ferroviária de Piraju contribuirá para a compreensão do processo cultural que resultou na cidade de hoje. Sua recuperação e a implantação de um centro regional de memória integram o planejamento para o desenvolvimento turístico do Município de Piraju.

MORAIS, Daisy de – Piraju Railway Station: an essay on the archaeology of architecture by Ramos de Azevedo. Master Dissertation.

ABSTRACT: The railway station at Piraju, São Paulo State, Brazil, is studied within the framework of the archaeology of architecture. Considered as a cultural heritage monument by the local community, it is interpreted in the social and economic context of both local region and town. The stratigraphic units and chronological levels of the main building are presented, as are described the changes it underwent due to its use in the past. The study of the railway station may contribute to the understanding of the cultural processes that led to present-day Piraju. The refurbishment of the building

and the setting up of a cultural center at the station can contribute to a possible development of tourism in Piraju.

\* \* \*

CALIPPO, Flávio Rizzi – Os sambaquis submersos de Cananéia: um estudo de caso de Arqueologia Subaquática. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Em meio aos manguezais de Cananéia (extremo sul do litoral de SP) foram identificados, no âmbito do Programa Arqueológico do Baixo Vale do Ribeira, oito sambaquis que apresentam vestígios arqueológicos submersos. Com o objetivo de compreender a ocorrência desses sambaquis e de contextualizá-los espaço-temporalmente em meio às flutuações holocênicas do nível do mar, esta dissertação fundamentou-se em uma adaptação da técnica do *Vibracoring*, em métodos e técnicas da Arqueologia Subaquática, na abordagem geoarqueológica proposta por Waters (1992) e no estudo dos Processos de Formação adotados por Stein (1992).

Dessa maneira, o presente trabalho pôde identificar que o potencial de preservação e a distribuição dos sambaquis nessa região apresentam uma forte correlação com as oscilações do Nível Relativo do Mar, que ocorreram após o último máximo regressivo holocênico. Essas evidências indicaram também, que além de existirem chances reais de sambaquis totalmente submersos terem se preservado, nem sempre sítios relativos a um antigo nível marinho acabaram sendo destruídos ou ficando submersos. Em alguns casos, sambaquis que deveriam ter sido destruídos ou estarem submersos, encontram-se em terra, recobertos por sedimentos costeiros mais recentes ou protegidos por alguma formação geológica.

Além de sua contribuição para o desenvolvimento e amadurecimento de uma Arqueologia Subaquática científica e para o estudo das curvas de Variação do Nível Relativo do Mar, esta pesquisa identificou algumas evidências importantes para a compreensão do fenômeno dos sambaquis como, por exemplo, a ocorrência de seqüências estratigráficas que atribuem diferenças funcionais e uma intencionalidade à construção de alguns sítios, assim como datações que remetem a ocupação sambaquiteira de Cananéia a uma antiguidade de quase 8.000 anos.

CALIPPO, Flávio Rizzi – The submerged shell middens of Cananéia: a case study of underwater archaeology. Master Dissertation.

ABSTRACT: Among the Cananéia mangrove swamp (extreme south of São Paulo's coastline) were identified, within the Archeological Programme of the Lower Ribeira Valley, eight shell middens showing archeological submerged traces. Aiming at the understanding of these shell middens and their contextualization in space and time in relation to sea level holocenic variations, this monograph was based on an adaptation of the *Vibracoring* technique, underwater archeological methods and techniques, the geoarchaeological interpretation of Waters (1992) and the studies of formation processes adopted by Stein (1992).

The shell middens potential for preservation and their distribution in this area show a strong correlation with sea level changes occurring after the last holocenic regressive

maximum. These evidences also indicated not only that the chances for completely submerged shell middens being preserved are real, but also that sites related to an ancient lower sea level coastline are not necessarily destroyed or submerged. In some cases, some of these sites might be found in areas covered by recent coastal sediments or protected by outstanding geological features.

Besides contributing to the development and maturation of the scientific underwater archaeology and for the studies of the sea level changes, this research also identified some important evidences for the understanding of shell middens phenomenon, such as the occurrence of stratigraphic sequences that attach functional differences and evidence for intentional building at some sites, as well as a chronological depth for these sites reaching almost 8.000 years BP, when Cananéia was first inhabited by the people of the shell middens.

\* \* \*

FILIPPINI, José – Biodistância entre sambaquieiros fluviais e costeiros: Uma abordagem não-métrica craniana entre três sítios fluviais do Vale do Ribeira – SP (Moraes, Capelinha e Pavão XVI) e três costeiros do sul e sudeste do Brasil (Piaçaguera, Jabuticabeira II e Tenório). Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Os traços não-métricos cranianos são utilizados como ferramentas capazes de identificar diferenças morfológicas entre populações ou subgrupos de populações. Presume-se que os traços não-métricos sejam determinados geneticamente. Assim, diferenças morfológicas podem ser usadas para compreender a história evolutiva e a trajetória demográfica de populações pretéritas. No presente estudo, variáveis não-métricas cranianas são utilizadas para avaliar a relação intra e inter-grupos de construtores de sambaquis costeiros do litoral de São Paulo e sul de Santa Catarina e de sambaquieiros fluviais do vale do Ribeira, sul de São Paulo, Brasil.

Os objetivos desse trabalho são: a) avaliar a homogeneidade morfológica dentro de cada série de crânios; b) testar se o grupo dos sambaquieiros fluviais é morfológicamente distinto do grupo dos sambaquieiros costeiros; c) averiguar se os resultados obtidos no item anterior permanecem estáveis mesmo quando as séries são analisadas em separado; e d) comparar diferentes métodos de avaliação estatística dos dados.

Foram estudados 54 crânios, sendo 10 provenientes de sambaquis fluviais (8 de Moraes, 1 de Capelinha e 1 de Pavão XVI) e 44 de sítios-sambaquis costeiros (17 de Piaçaguera, 16 de Jabuticabeira II e 11 de Tenório).

Os métodos estatísticos utilizados incluíram: os métodos uni e bilateral para a contabilização dos traços não-métricos cranianos, o Índice de Jaccard para a avaliação da homogeneidade intragrupal e a Medida Média de Divergência, a Medida de Distância de Sanghvi (multidimensional scaling) e a Análise de Agrupamento Hierárquico (Cluster), para o cálculo da biodistância intergrupala.

Os resultados apontam para homogeneidade intragrupal em todas as séries, permitindo realizar os estudos inter-grupais. O grupo de sambaquieiros fluviais é distinto morfológicamente do grupo de sambaquieiros costeiros quanto a todos os testes empregados. Entretanto, nem todas as análises acusam um distanciamento menor entre as três séries costeiras do que entre qualquer uma das séries costeiras e a série fluvial. Assim, embora a maioria dos testes estatísticos tenha levado a resultados comparáveis, alguns foram inconclusivos. As implicações desses resultados são

discutidas à luz de evidências vindas de trabalhos pertinentes sobre arqueologia e biologia humana.

FILIPPINI, José – Biodistance between prehistoric shellmound dwellers from fluvial and coastal sites: a cranial non-metric approach between three fluvial sites from Ribeira River Valley – São Paulo state (Moraes, Capelinha e Pavão XVI) and three coastal sites from South and Southeast of Brazil (Piaçaguera, Jabuticabeira II e Tenório). Master Dissertation.

**ABSTRACT:** Cranial non-metric traits are used to identify morphological differences between populations and their subgroups. These non-metric cranial traits are interpreted to be genetically determined. As such, morphological differences can be used to understand the evolutionary history as well as the specific trajectories of past populations. In the present study non-metric cranial traits are used to evaluate intra and inter-group relations among prehistoric shellmound dwellers from fluvial and coastal sites in the South and Southeast of Brazil.

The aims of this dissertation are to: a) evaluate the degree of homogeneity in each one of the cranial series analysed; b) test if the fluvial set differs morphologically from the coastal one; c) assess if the results obtained in b) remain the same if the series are analysed separately, and d) compare different statistical procedures.

Fifty four crania were studied: ten referring to fluvial shell-mound dwellers from the region of vale do Ribeira-São Paulo (8 from Moraes, 1 from Capelinha and 1 from Pavão XVI) and 44 representing coastal shell-mound builders (17 from Piaçaguera, 16 from Jabuticabeira II and 11 from Tenório).

The statistical methods used include: uni and bilateral methods for the quantitative assessment of the nonmetrics traits, the Jaccard index for the evaluation of intra-group homogeneity, and the Mean Measure of Divergence, the Multidimensional Scaling (Sanghvi) and cluster analyses for the estimation of the inter-group biodistance.

The results show morphological intra-group homogeneity for all studied cranial series. This result allowed inter-group comparisons. The fluvial series differs morphologically from the coastal series in all statistical procedures used. However, not all the analyses show a smaller morphological distance between the three coastal series than between each of these coastal series and the fluvial set of crania. Thus, although majority of statistical tests yielded similar results, some are inconclusive. These results are discussed in the light of pertinent archaeological and bioanthropological evidences.

\* \* \*

BROCHIER, Laercio Loiola – Diagnóstico e manejo de recursos arqueológicos em Unidades de Conservação: uma proposta para o litoral paranaense. Dissertação de Mestrado.

**RESUMO:** Este trabalho objetivou a elaboração de uma proposta para o diagnóstico de recursos arqueológicos das Reservas Naturais Serra do Itaqui e Cachoeira (litoral norte paranaense), sob o enfoque da inserção do Patrimônio Histórico-Arqueológico no planejamento ambiental de Unidades de Conservação (UCs) no Brasil. São apontadas perspectivas metodológicas para a planificação, levantamento e avaliação arqueológica regional, tendo por base o uso de métodos oportunisticos e critérios explicitos de

visibilidade e acessibilidade dos recursos. Tencionou-se com isso, discutir formas mais apropriadas para o diagnóstico das potencialidades e fragilidades existentes, com vistas a apontar diretrizes prioritárias para o manejo e gestão de bens arqueológicos nas áreas de proteção integral ou de uso regulamentado, seja sob domínio público ou privado. As principais avaliações realizadas a partir dos 66 sítios arqueológicos identificados, compreenderam: a análise comparativa dos fatores de degradação; o prognóstico de áreas e atividades críticas; a definição de critérios de significância e prioridade e a identificação das potencialidades de uso e preservação dos bens culturais. Por sua vez, a utilização de parâmetros associados ao uso e ocupação do solo (remanescente, atual e futuro), bem como o exame das características ambientais das áreas permitiram caracterizar normas para um zoneamento arqueológico mais adaptado às demandas do ordenamento territorial nas UCs. Finalmente, foram apontados subsídios e recomendações gerais para a gestão e manejo de recursos arqueológicos, considerando, ainda, as diferenças de avaliação em cada reserva.

BROCHIER, Laercio Loiola – *Diagnosis and management of archaeological resources in Preservation Units: an approach for the coast of Paraná, Brazil.* Master Dissertation.

**ABSTRACT:** This study purposes the elaboration of a proposal for the diagnosis of archaeological resources at Serra do Itaqui and Cachoeira Natural Reserves (northern coast of Paraná), under the approach of the insertion of the Archaeological Heritage in the environmental planning of Preservation Units (UCs) in Brazil. Methodological perspective related to the planning, survey and regional archaeological evaluation are shown, having the opportunistic methods and explicit criteria of visibility and accessibility of the resources as baseline. The purpose was to find more appropriate ways of diagnosis of potentialities and existing fragilities, aiming to identify priority baselines for handling and management of archaeological goods in the areas of integral protection or regulated use, either under public or private domain. The main evaluations carried through the 66 identified archaeological sites were: the comparative analysis of the degradation factors; the prognostic of areas and critical activities; the definition of criteria of significance and priority and the identification of the potentialities of use and preservation of the cultural resources. The use of parameters associated to the land use (remaining, current and future), as well as the examination of the ambient characteristics of the areas themselves enabled the characterization of norms for an archaeological zoning better adapted to the demands of the territorial order in the UCs. Finally, general subsidies and recommendations with respect to the management and handling of archaeological resources were defined, also considering the differences in evaluation in each Reserve.

\* \* \*

KAMASE, Luciane Miwa – *Casas subterrâneas e feições doliniformes: um estudo de caso na Bacia do Alto Taquari (SP).* Dissertação de Mestrado.

**RESUMO:** Este trabalho procura apresentar o estudo das feições doliniformes antrópicas, conhecidas na literatura arqueológica como casas subterrâneas. O tema

casa subterrânea em São Paulo nunca teve grande destaque, ocupando sempre uma posição periférica, mas a identificação de pelo menos duas dezenas de casas subterrâneas na região de Itapeva, na segunda metade dos anos 90, despertou o interesse pela atual pesquisa. A área estudada compreende a região Alto Taquari, sub-bacia do Alto Paranapanema, sudoeste do Estado de São Paulo próximo ao limite com o Paraná, abrangendo os municípios de Itapeva, Nova Campina e Bom Sucesso de Itararé.

O trabalho procura verificar a existência de feições naturais que possam ser tomadas como antrópicas, visando contribuir para a ampliação do conhecimento desse tipo de sítio arqueológico em território paulista, a partir de escavações em duas dessas depressões, uma antrópica e outra natural.

KAMASE, Luciane Miwa – Pit houses and doliniform features: a case study at Alto Taquary Basin (São Paulo state). Master Dissertation.

ABSTRACT: This work presents the study of the antropic doliniform features, known in the archaeological literature as pit houses. Pit house studies have never had great prominence in São Paulo state, always occupying a peripheric position, but the identification of at least twenty of these sites in the area of Itapeva, in the second half of the nineties woke up the interest for the current research. The studied area comprehends the Alto Taquari area, sub-basin of Alto Paranapanema, Southwest of the state of São Paulo to the limit with Paraná state, including the municipal districts of Itapeva, Nova Campina and Bom Sucesso de Itararé. This work investigates the existence of natural features that can be taken as antropics, seeking to contribute for the enlargement of the knowledge of that type of archaeological site in São Paulo territory, starting from excavations in two of those depressions, an antropic and a natural one.

\* \* \*

CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte – Arqueologia musealizada: patrimônio cultural e preservação em Fernando de Noronha. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O 1º capítulo apresenta a base conceitual da Arqueologia e da Museologia sobre os estudos de cultura material, mapeando as semelhanças e as diferenças no tratamento que as duas disciplinas dão à cultura material e a historicidade desses tratamentos.

O capítulo seguinte apresenta a historicidade do universo museológico, tanto institucional como conceitual, fazendo referência às origens (coleccionismo) e às tendências contemporâneas do pensamento museológico.

No 3º capítulo, o território, a população, o universo patrimonial do arquipélago de Fernando de Noronha e o Programa de Arqueologia ali implantado são delineados. O mapeamento da realidade de que falamos é a base para esboçar uma proposta de musealização para o Programa de Arqueologia de Fernando de Noronha, apoiada na discussão sobre as relações entre patrimônio, população local e turismo.



CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte – Musealized archaeology: cultural heritage and preservation at Fernando de Noronha. Master Disertation.

ABSTRACT: The first chapter introduces the conceptual basis of Archeology and Museology related to the studies of material culture making a map of the similarities and the differences in the treatment that these two disciplines give to the material culture and the historicity of these treatments. The next chapter presents the historicity of the universe of the museum, both institucional and conceptual, making references to the origin and to the contemporary tendency of the museological thought. In the third chapter, the territory, the population, the patrimonial universe of the Archipelago of Fernando de Noronha and the Archaeological Program established in this place are outlined. The mapping of the mentioned reality is essential to sketch a museological proposal to the Fernando de Noronha's Program of Archeology, based on the discussion about the connection among patrimony, local population and tourism.

\* \* \*

FAGUNDES, Marcelo – Sítio Rezende: das cadeias operatórias ao estilo tecnológico – um estudo da dinâmica cultural no médio vale do Paranaíba, Centralina, Minas Gerais. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: A presente dissertação apresenta os resultados da pesquisa sobre tecnologia lítica e cerâmica, por meio da cultura material coletada nas escavações do sítio Rezende, Centralina, Minas Gerais. Nosso objetivo foi compreender a dinâmica cultural nas cinco ocupações existentes nesse assentamento, compreendendo a variabilidade principalmente em relação ao material lítico. Como aporte teórico utilizamos os conceitos de *fato social total*, *cadeias operatórias* e *estilo tecnológico*.

Assim, foram analisados os atributos formais e tecnológicos de todos os elementos líticos e cerâmicos, comparando-os a fim de estabelecer um quadro de similaridades e diferenças, isto é, reconstruindo passo a passo as cadeias operatórias destes artefatos.

Desta forma, nossa intenção foi elucidar questões relacionadas às escolhas culturais, organização social tecnológica, variabilidade estilística, sistema produtivo e modo de vida.

FAGUNDES, Marcelo – From behavioral chains to technological style – cultural dynamics at the Paranaíba valley, Centralina, Minas Gerais. Master Dissertation.

ABSTRACT: This work analyses lithic and ceramic technologies from the Rezende site, Centralina, Minas Gerais. Our intention is to understand the cultural dynamics along the five prehistoric occupations of this site, examining the variability of the assemblages, particularly as regards lithic materials. We have employed in this research the concepts of *total social fact*, *operational sequences* and *technologic style*, analyzing and comparing the formal and technological attributes aiming to reconstruct, step by step, the operational sequences of these artifacts. In this way, we can understand questions about the cultural choices, technological organization, stylist variability, production system and way of life.

\* \* \*

PRESTES, Marcelo Pini – Arqueologia e Patrimônio: revitalização e uso social de sítios arqueológicos em área urbana. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: A pesquisa caracteriza-se por uma reflexão e análise que resultaram em ações direcionadoras à efetivação de projetos de revitalização a partir da problemática e dos desafios da preservação e gestão do patrimônio arqueológico, cuja especificidade é estar localizado num contexto urbano – município de Iguape – SP. Os sítios se localizam em áreas de desqualificação socioeconômica e urbana, portanto, a compreensão dos projetos de revitalização deve abranger a implantação de políticas de planejamento e gestão urbana, educação patrimonial e turismo cultural. Embora seja uma ação multidisciplinar, a Arqueologia Social, cuja abordagem propõe a devolução do conhecimento à comunidade da região onde os sítios estão inseridos, ofereceu as bases teóricas e norteou o direcionamento da pesquisa. A efetivação de parcerias entre conhecimento científico e os vários níveis de liderança da população, pareceu-nos uma das alternativas para uma revitalização efetiva e gestão sustentável.

PRESTES, Marcelo Pini – Archaeology and heritage: recovering and revitalizing archaeological sites in urban areas. Master Dissertation.

ABSTRACT: The research was based on reflection and analysis that resulted in guiding actions to realization of revitalizing projects starting from the problems and challenges of preserving and managing an archeological heritage, which specifically is located in a urban context – Iguape city, SE of São Paulo state. The sites are located in areas of urban social and economical disqualification; therefore the understanding of the projects of revitalization must embrace the establishment of urban planning and management, besides heritage education and cultural tourism policies. Although it is a multidisciplinary action, Social Archaeology suggests the returning of knowledge to the community where the archaeological sites are located, offers the theoretical ground, and leads the bases of the research. The reality of partnership between scientific knowledge and the several levels of leadership among the population seemed to us to be one of the choices to an effective revitalization and sustainable management.

\* \* \*

TONELLI, Marizia – Arqueologia e Direito na Casa do Tatuapé – São Paulo: uma abordagem interdisciplinar à evidênciação de Patrimônio Cultural Edificado. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Esta dissertação de mestrado foi concebida a partir de pesquisa interdisciplinar entre Arqueologia e Direito, com a contribuição advinda das áreas da Arquitetura e da História. Foi realizada sobre o monumento histórico nacional e sítio arqueológico conhecido como a “Casa do Tatuapé”, situado na capital do estado de São Paulo.

Pretendeu-se interpretar essa relação sob a égide simbólica de monumento histórico e de patrimônio cultural, observando-se a trajetória constitucional que expressou o processo dessa mudança de mentalidade da comunidade brasileira.

Através dos dados evidenciados nessa interface disciplinar, pretendeu-se resgatar parte do contexto e do objetivo históricos de sua construção, indo além do mito do bandeirante que se sobrepôs ao patrimônio cultural mencionado.

A pesquisa interpretou a edificação como um superartefato arqueológico, produto e produção, material e imaterial, de relações cotidianas vividas em São Paulo, nos séculos XVII e XVIII.

TONELLI, Marizia – Archaeology and Law at the Tatuapé House – São Paulo: an interdisciplinary approach for bringing out the built Cultural Heritage. Master Dissertation.

ABSTRACT: This master degree dissertation had been conceived from an interdisciplinary research between Archaeology and Law, with the contributions from Architecture and History. It has been made on the national historic monument and archaeological site known as the “House of Tatuapé”, at São Paulo city.

We intended to interpret this relationship under the symbolic aegis of historical monument and cultural heritage, observing the constitutional trajectory that has expressed the process of change of mentality of the Brazilian community.

Through the evidenced data in this disciplinary interface, we intended to rescue part of the historical context and historical objective of its construction, going beyond the myth of the *bandeirante* that has some overlapping with the mentioned cultural heritage.

The research interpreted the edification as an archaeological super-artifact, product and production, material and immaterial, of everyday relationships lived in the city of São Paulo in the XVII<sup>th</sup> and XVIII<sup>th</sup> centuries.

\* \* \*

BERTELLE, Mônica Ieda – Vidro soprado no Império Romano. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O vidro vem sendo utilizado há milênios pela Humanidade. Desde seu surgimento tem sido apreciado por suas qualidades estéticas e utilitárias. No princípio de sua história, principalmente, foi muito empregado na tentativa de imitar materiais naturais nobres, como sardônix, ágata, e cristal de rocha. Porém, após o desenvolvimento da técnica de produção através do sopro, ele assume um status próprio e alcança a maioria da população do Império romano. O presente estudo, após uma breve análise da constituição do material e da evolução das técnicas produtivas, aborda a produção, evolução, distribuição e consumo de artefatos de vidro soprado sob a influência do Império romano, entre os séculos I a.C. e VI d.C. A base material para a consecução desta pesquisa foi o acervo de vidro antigo do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, do qual foi realizado o catálogo sistemático, incluído na presente dissertação.

BERTELLE, Mônica Ieda – Blown-glass in Roman Empire. Master Dissertation.

ABSTRACT: For millennia, mankind has used glass. From its first appearance, its aesthetic and utilitarian qualities have been appreciated. At first, people tried to mimic

in glass more valuable materials, like sardonyx, agate and crystal rock. However, after the development of the blowing technique, it acquired a new status of its own and reached the homes of most people in the Roman Empire. In this research, after few words on the material constitution and evolution of the production techniques, we present an analysis of the blown-glass objects production, evolution, distribution and usage under the Roman Empire, from the I<sup>th</sup> century B.C. to the VI<sup>th</sup> century A.D. The material basis for this work was the ancient glass collection at the Museu de Arqueologia e Etnologia of São Paulo University, which, for this purpose, was systematically catalogued. The catalogue is included here.

\* \* \*

ALMEIDA, Paulo Araújo de – Arqueologia em Conceição dos Ouros – MG. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Essa dissertação de mestrado analisa os desdobramentos das teorias arqueológicas na prática profissional do arqueólogo a partir das experiências ocorridas na cidade do sul de Minas Gerais chamada Conceição dos Ouros entre os anos 1998 e 2003. A partir de descobertas arqueológicas fortuitas, seguidas de resgates e escavações realizadas nesse município, reflete-se sobre questões de identidade, preservação e gestão do patrimônio arqueológico através da coordenação exercida pelo museu então criado na cidade e suas relações com a comunidade local e regional.

Expõem-se as experiências em Arqueologia pública e educação, efetuadas no período através das práticas de extroversão do Museu do Índio, envolvendo estudantes e visitantes na compreensão dos processos de formação da espacialidade, da paisagem urbana e seu entorno.

ALMEIDA, Paulo Araújo de – Archaeology at Conceição dos Ouros – MG. Master Dissertation.

ABSTRACT: This MA thesis studies the role of archaeological theory in the archaeological practice at Conceição dos Ouros, Minas Gerais, in the years between 1998 and 2003. Archaeological finds, rescue activities and excavations at the town enable the author to think about identity, preservation and management of the archaeological heritage, particularly studying how the local museum deals with the local community. Public archaeology activities, as well as archaeological education, were carried out at the Indian Museum, including students and the general public, in order to discuss the history of the town, the urban streetscape and the hinterland.

\* \* \*